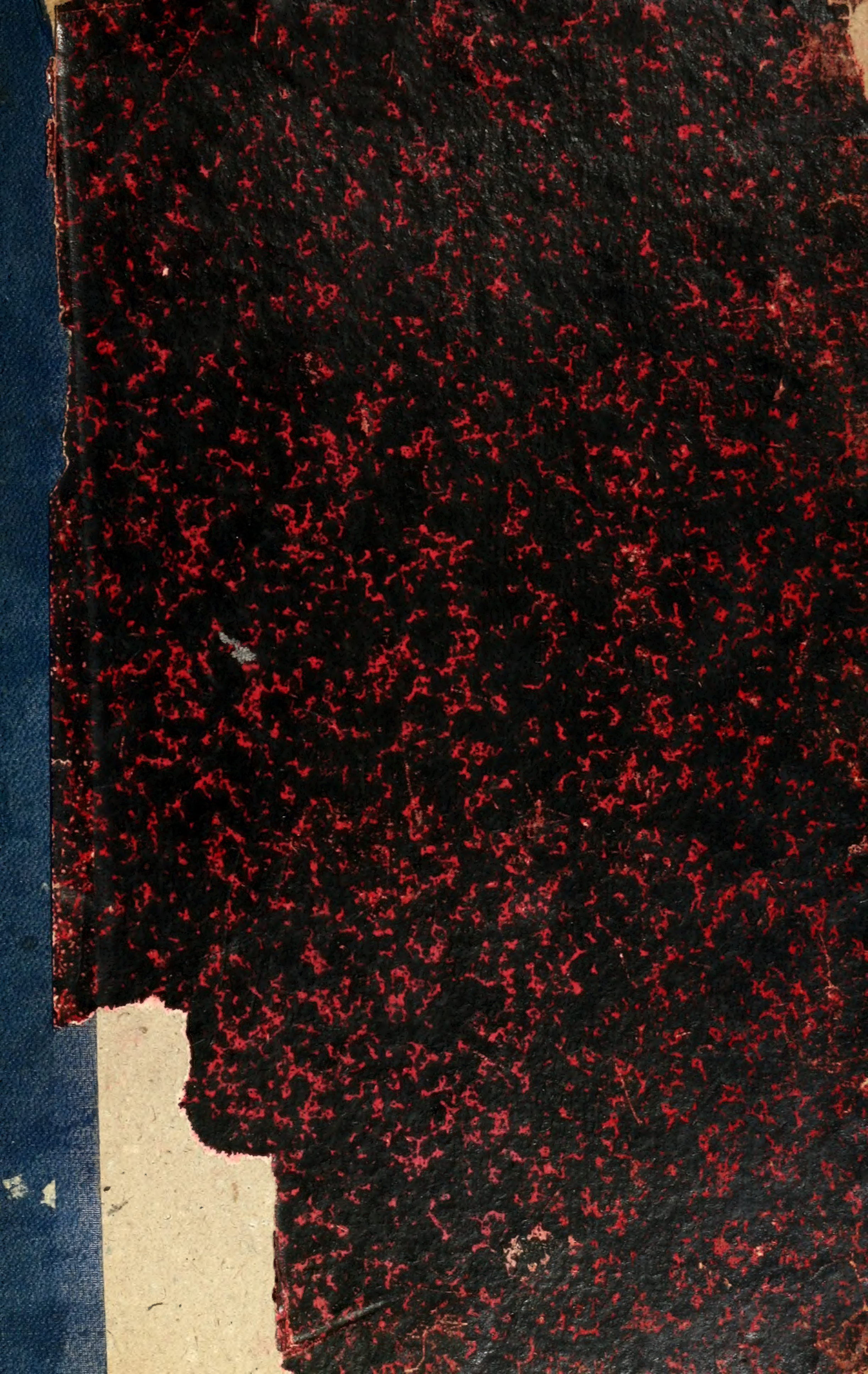
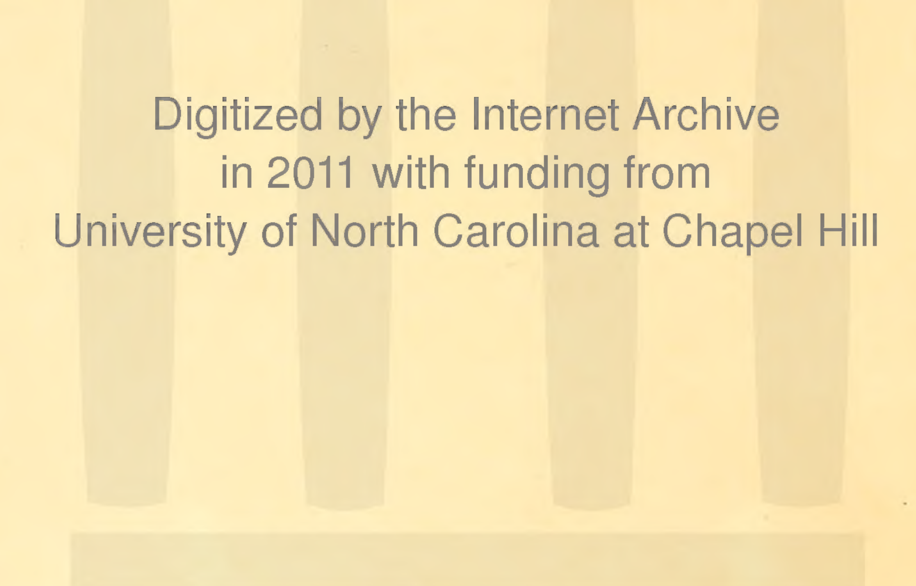


33781



NAÏS MICOULIN

Drame Lyrique en deux actes

tiré de la Nouvelle

d'EMILE ZOLA

Poème et Musique
de

ALFRED BRUNEAU

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30 Boulevard des Capucines · 30

Imp. H. Minot, Paris

A Son Altesse Sérénissime

Le Prince Albert 1er

de Monaco

NAÏS MICOULIN

Drame lyrique en deux actes

Représenté pour la première fois

au Théâtre de Monte-Carlo

le 2 Février 1907

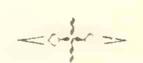
Direction de Mr RAOUL GUNSBOURG

— DISTRIBUTION —

Naïs, vingt ans	*Soprano*	Melle LOUISE GRANDJEAN
Toine, trente ans	*Baryton*	MM. RENAUD
Frédéric, vingt ans	*Ténor*	— SALÉZA
Micoulin, cinquante-cinq ans	*Basse chantante ou Baryton*	— DUFRANNE

Chef d'Orchestre

Mr LÉON JEHIN



Chef du Chant

Mr ANDRÉ BLOCH

Décors de Mr VISCONTI

INDEX
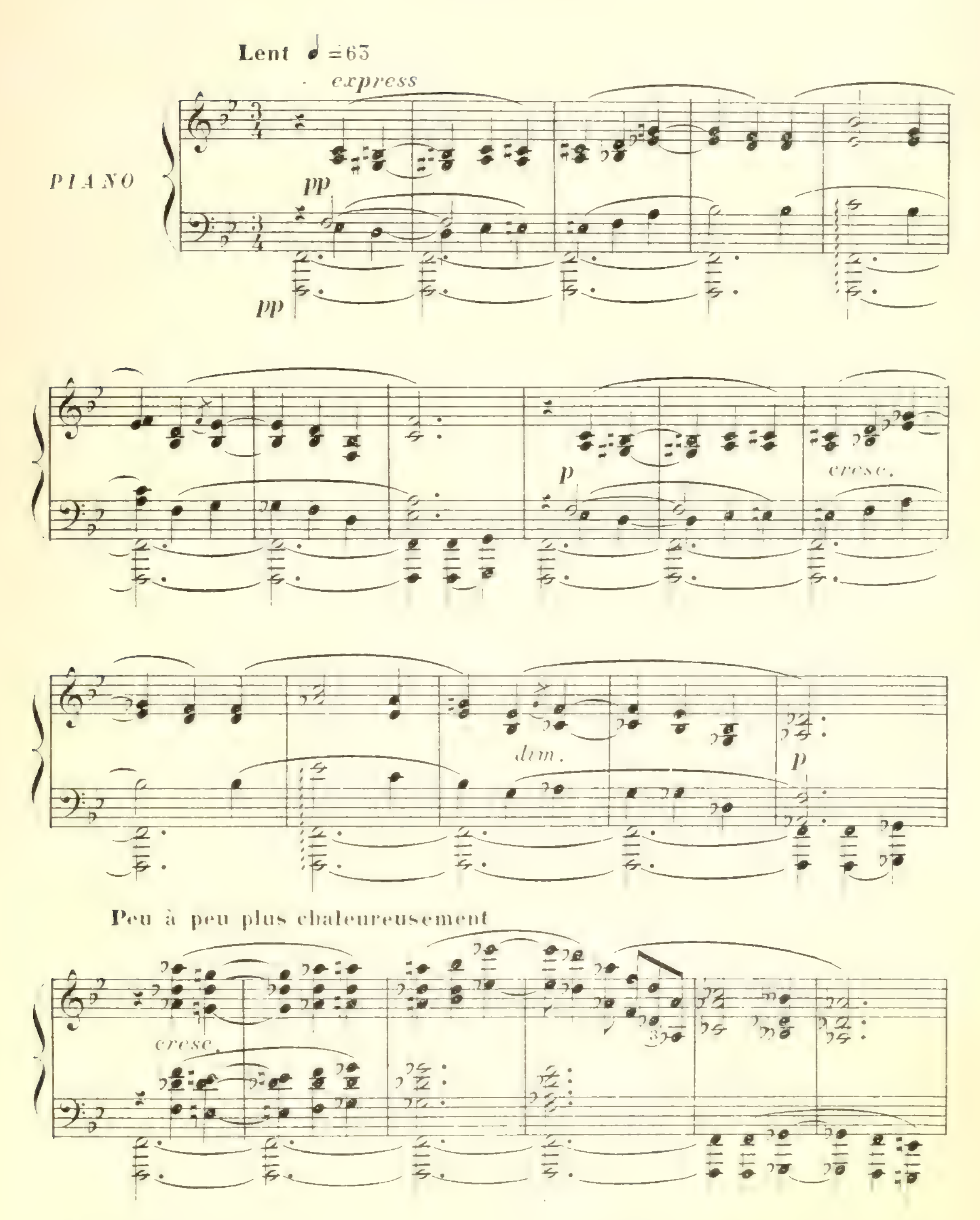
ACTE I
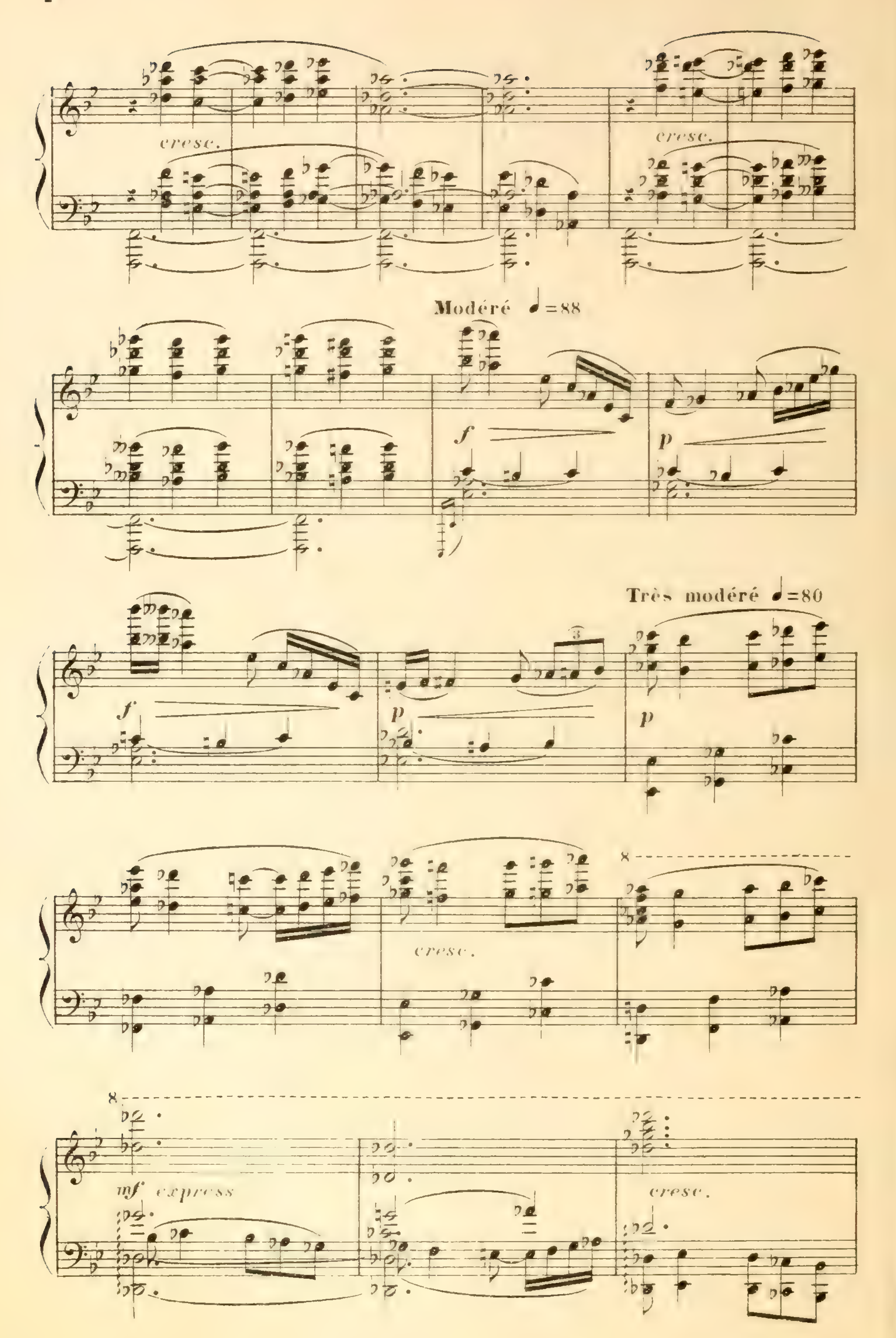
ACTE II

Paris, Imp. MINOT. A.C. 13,658. BAUDON Grav.
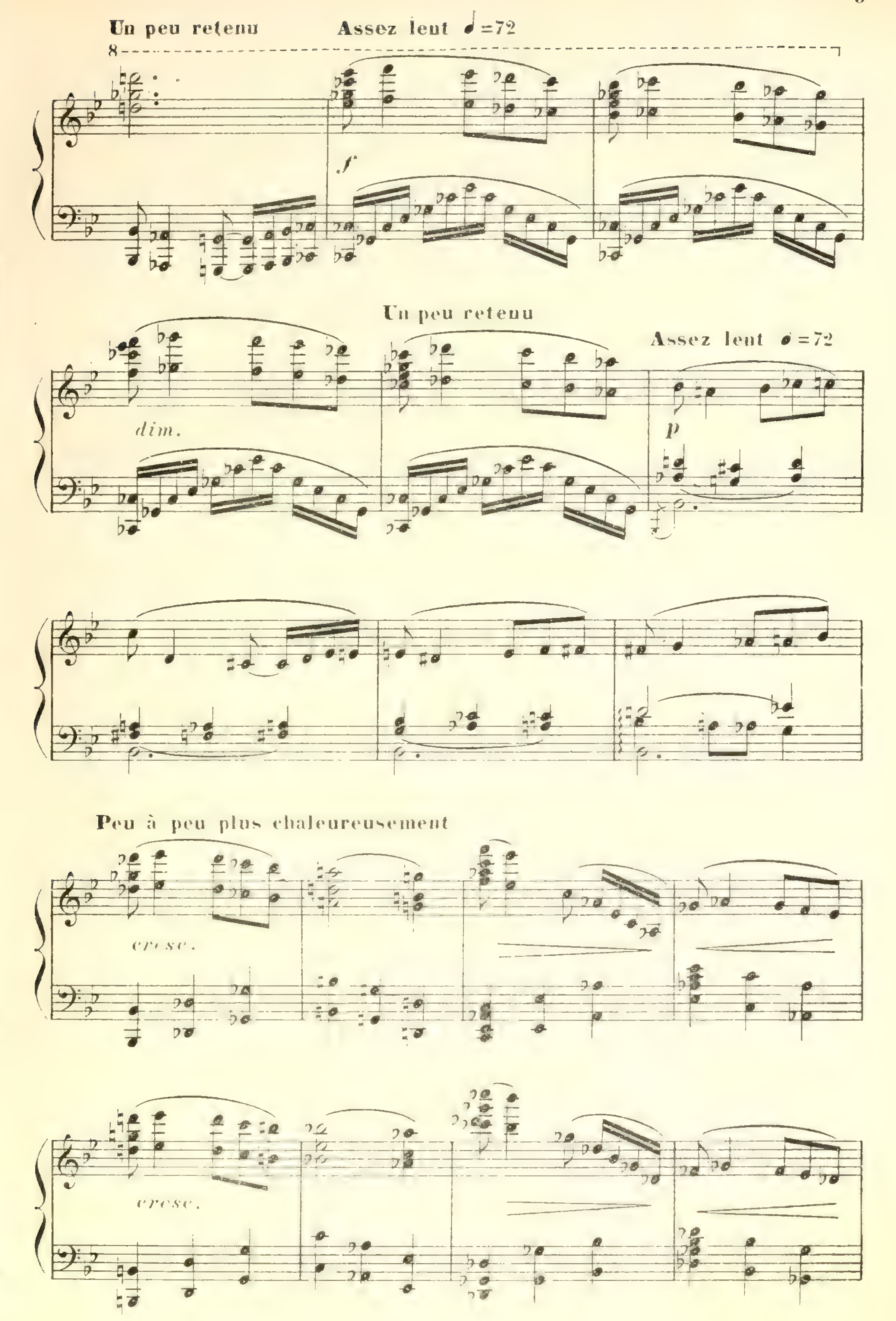
NAÏS MICOULIN

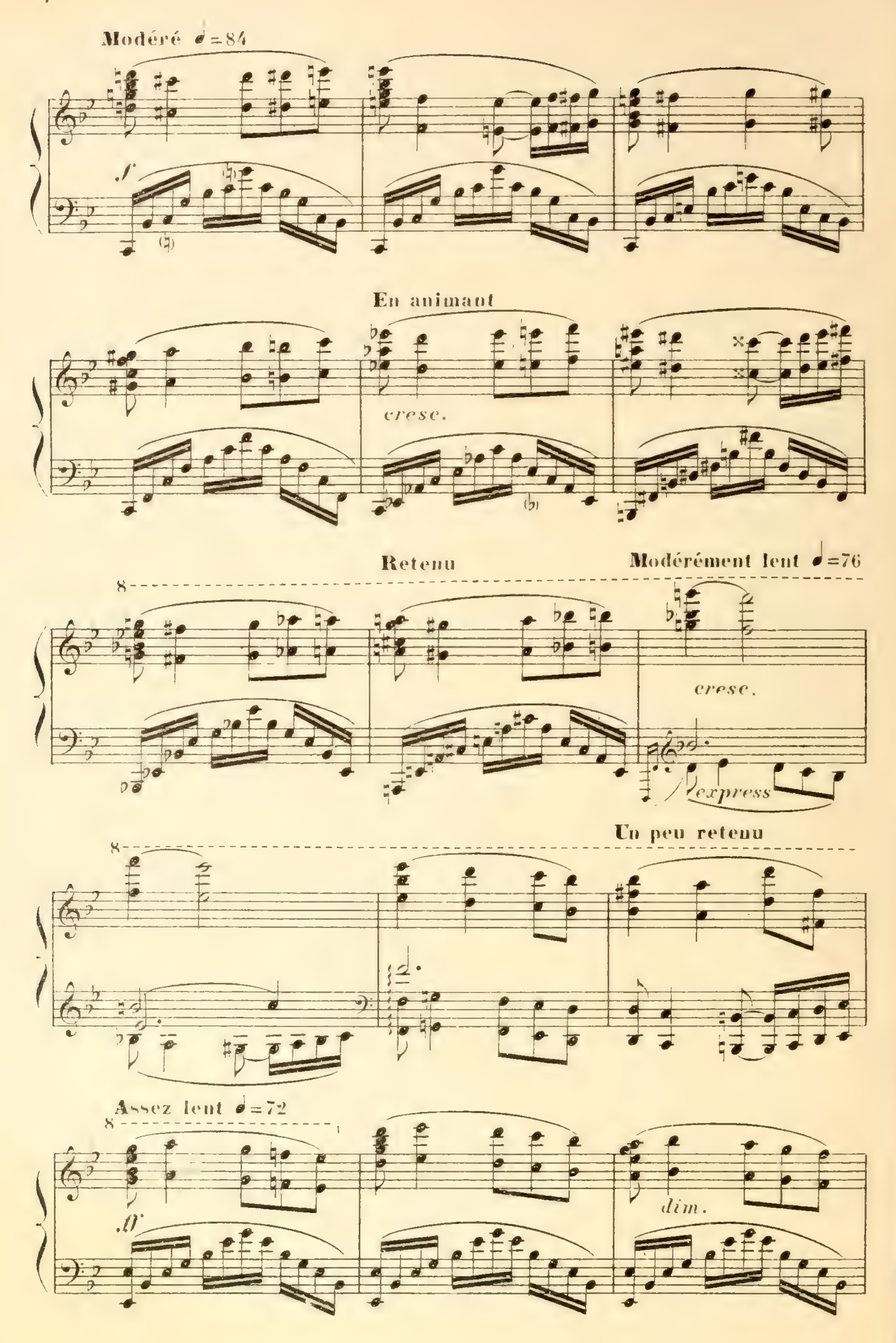
PRÉLUDE





cresc.
cresc.
Modéré ♩=88
f
p
f
p
Très modéré ♩=80
p
cresc.
8
8
mf express
cresc.


Un peu retenu
Assez lent ♩=72
8
f
dim.
Un peu retenu
Assez lent ♩=72
p
Peu à peu plus chaleureusement
cresc.
cresc.


Modéré 𝅗𝅥=84
f
En animant
cresc.
Retenu
Modérément lent 𝅗𝅥=76
8
cresc.
express
Un peu retenu
8
Assez lent 𝅗𝅥=72
8
ff
dim.



Un peu retenu

Modéré ♩=80

f

mf

f

Un peu retenu

mf

Assez lent ♩=72

mf

dim.

p

Un peu retenu

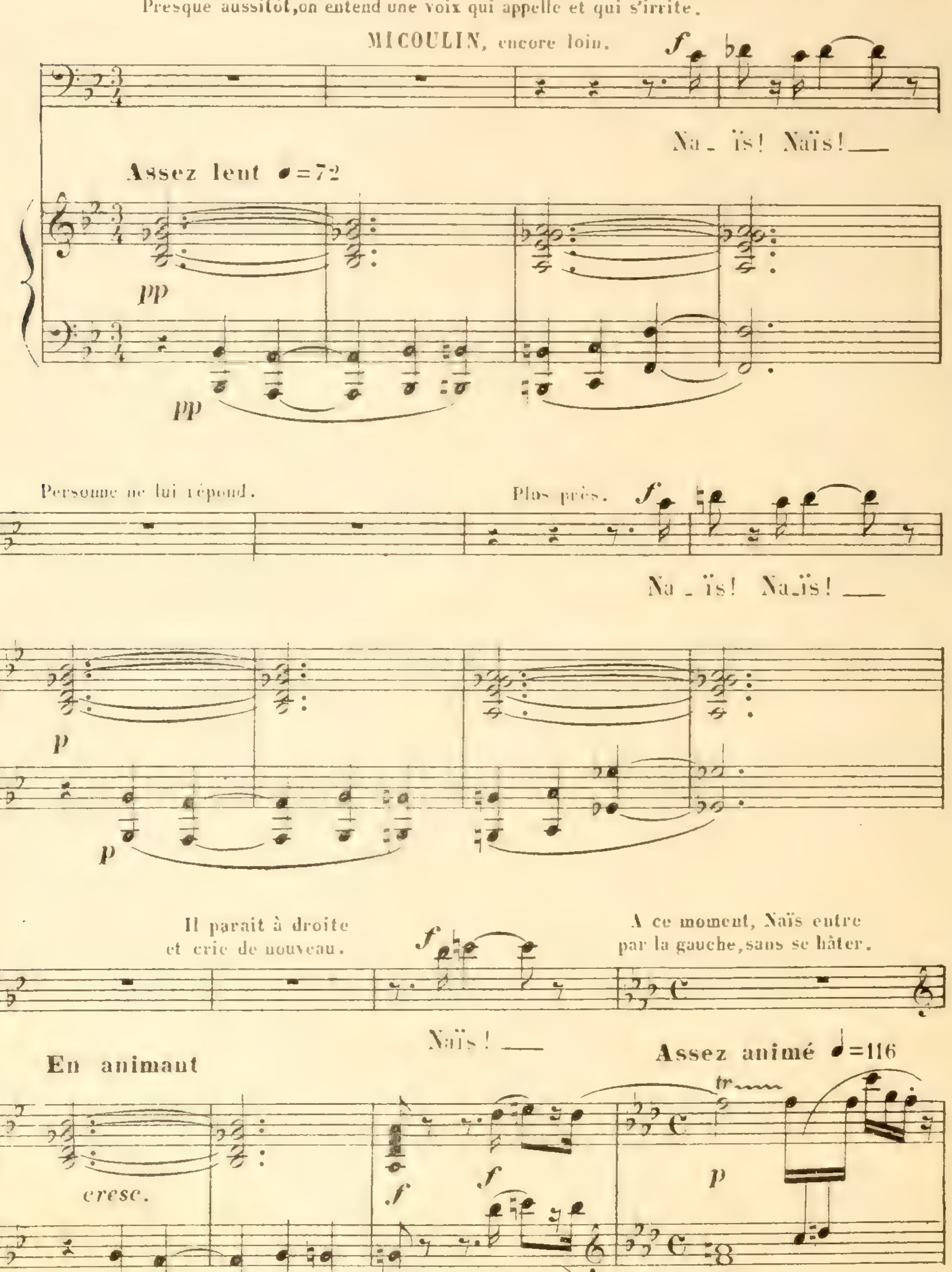
RIDEAU

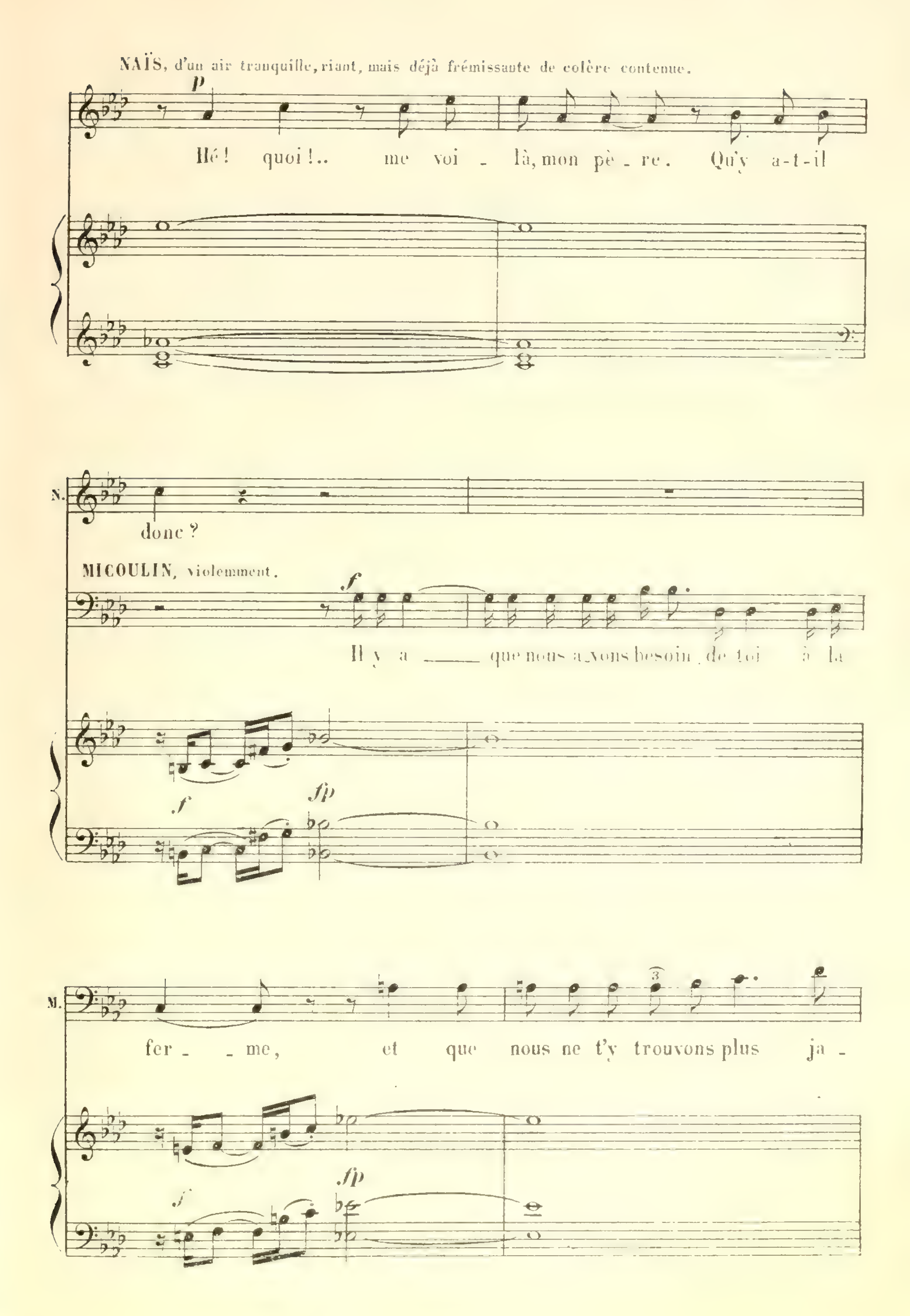
dim.

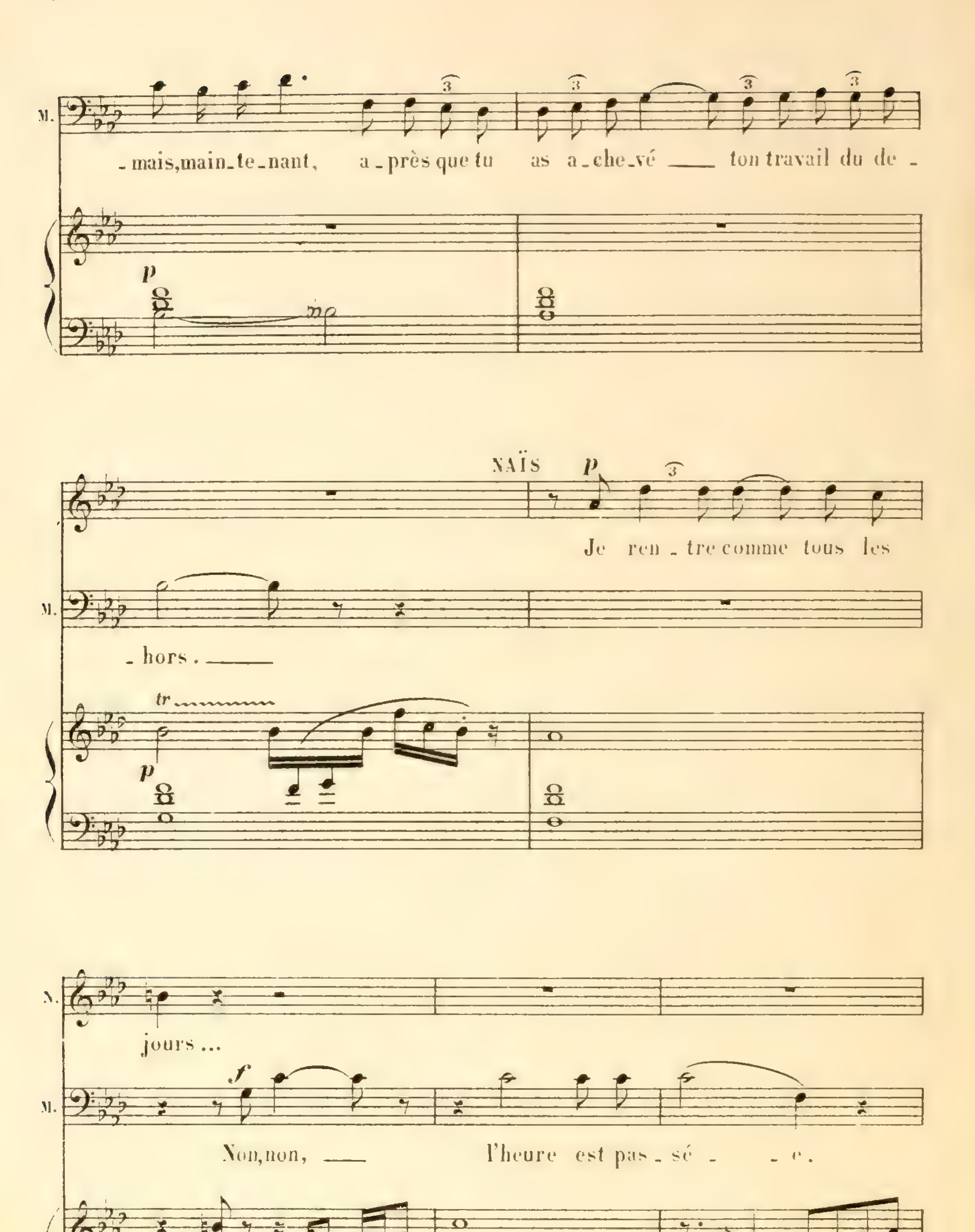
ACTE I
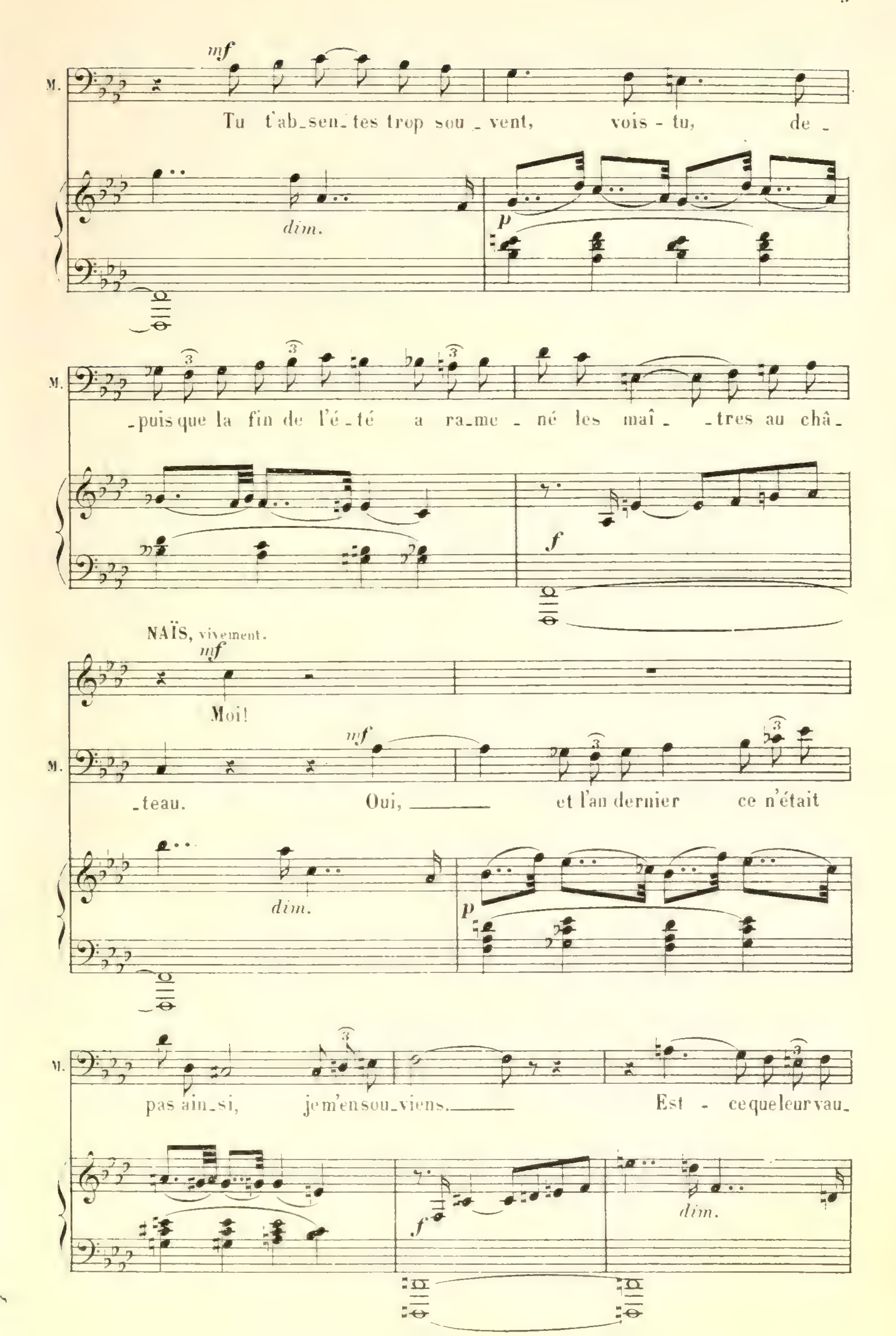
Le haut d'une falaise dominant la Méditerranée. A droite, un petit bois d'oliviers que traverse un étroit sentier, à peine indiqué parmi les arbres. En face, la mer s'étend, immobile et bleue. Au loin, vers la gauche, Marseille, son port, ses maisons, le phare de Planier. En septembre, un peu avant le coucher du soleil, par un temps radieux.

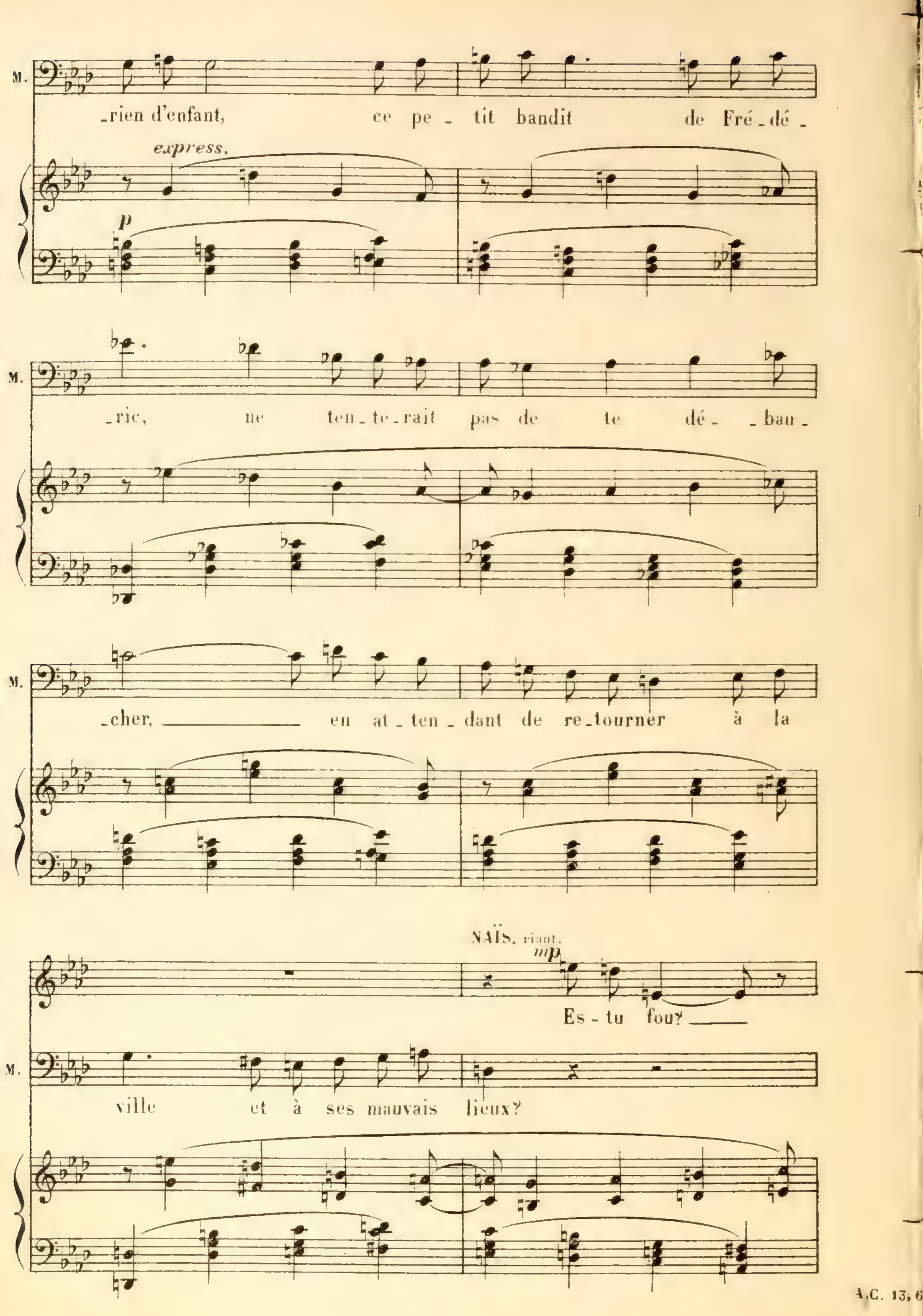
Quand le rideau se lève, la scène est vide.
Presque aussitôt, on entend une voix qui appelle et qui s'irrite.
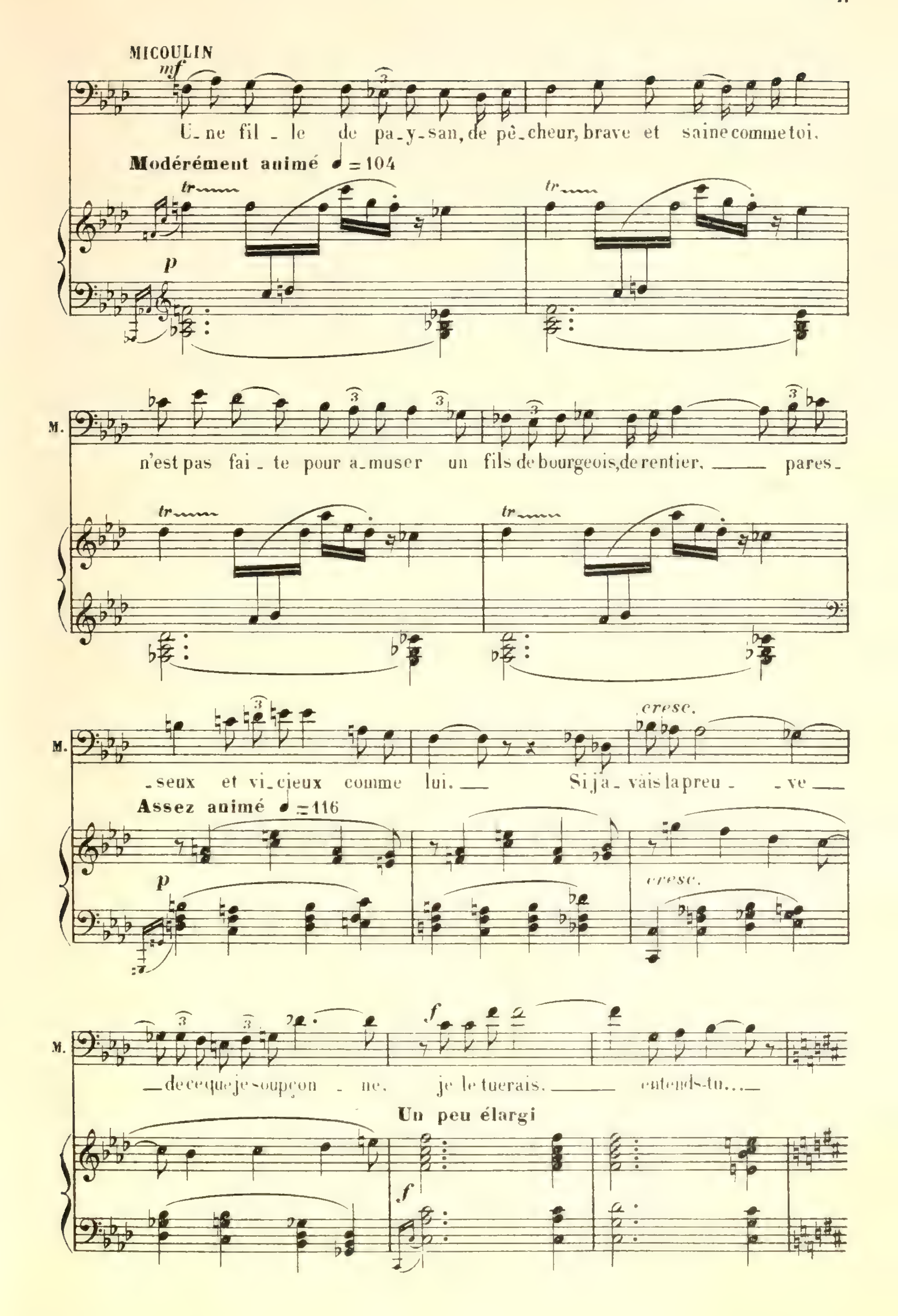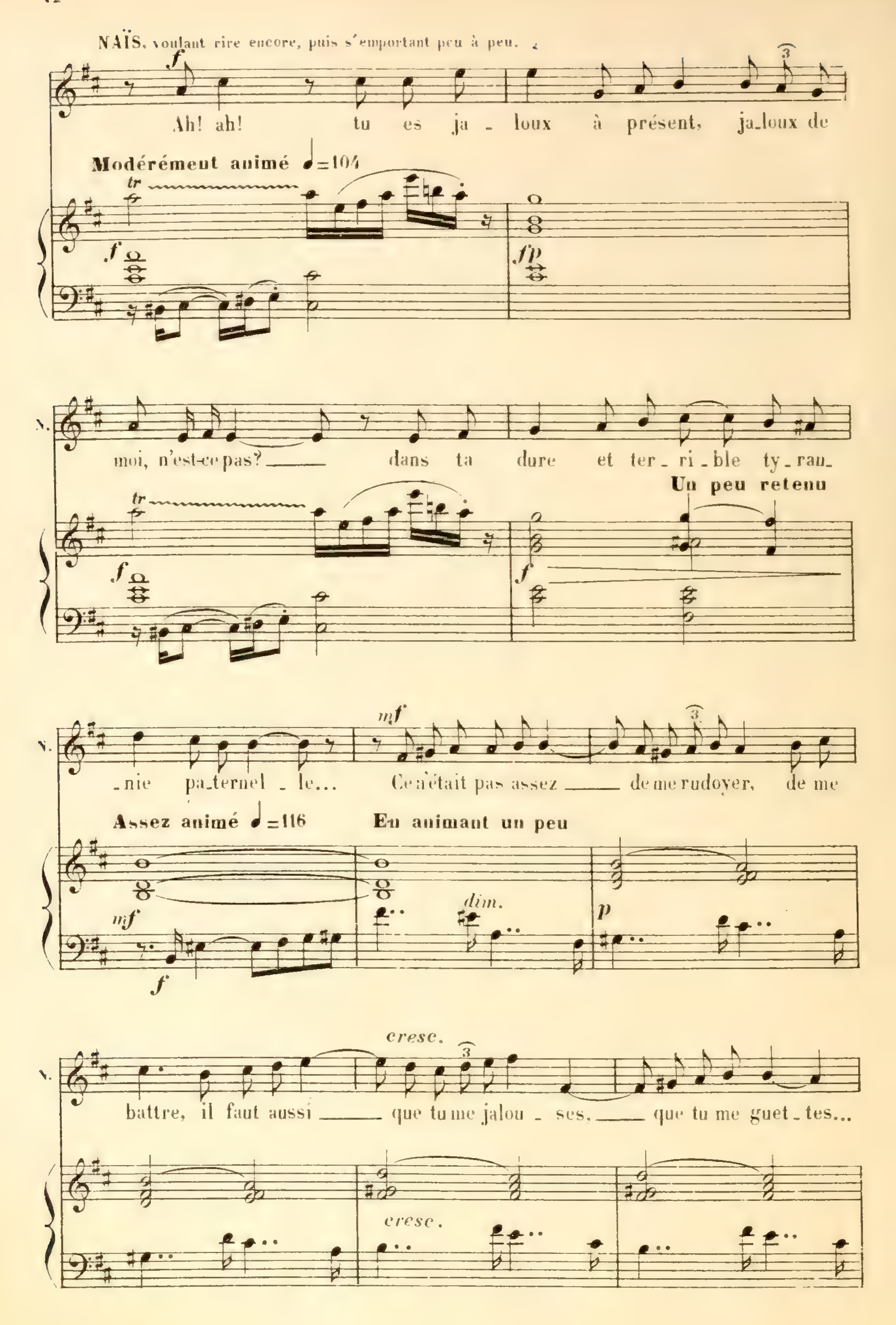



NAÏS, d'un air tranquille, riant, mais déjà frémissante de colère contenue.
p
Hé! quoi!.. me voi _ là, mon pè _ re. Qu'y a-t-il
N.
donc?
MICOULIN, violemment.
f
Il y a ___ que nous avons besoin de toi à la
f
fp
M.
fer _ _ me, et que nous ne t'y trouvons plus ja _
f
fp

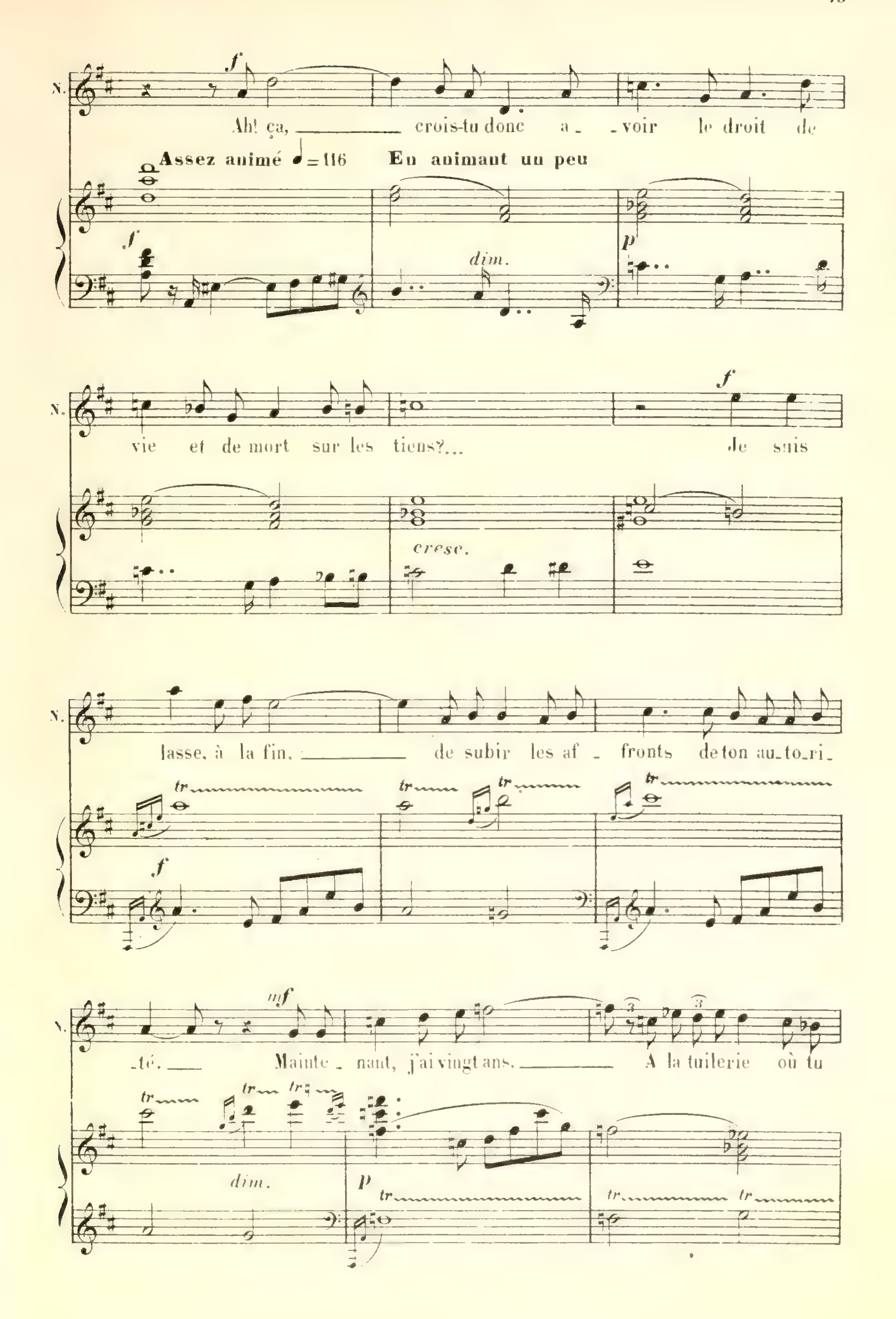

M.
-mais,main-te-nant, a-près que tu as a-che-vé ___ ton travail du de-
p
NAÏS
p
Je ren-tre comme tous les
M.
-hors. ___
tr
p
N.
jours...
f
M.
Non,non, ___ l'heure est pas-sé - -e.
p
f
fp
f et marqué

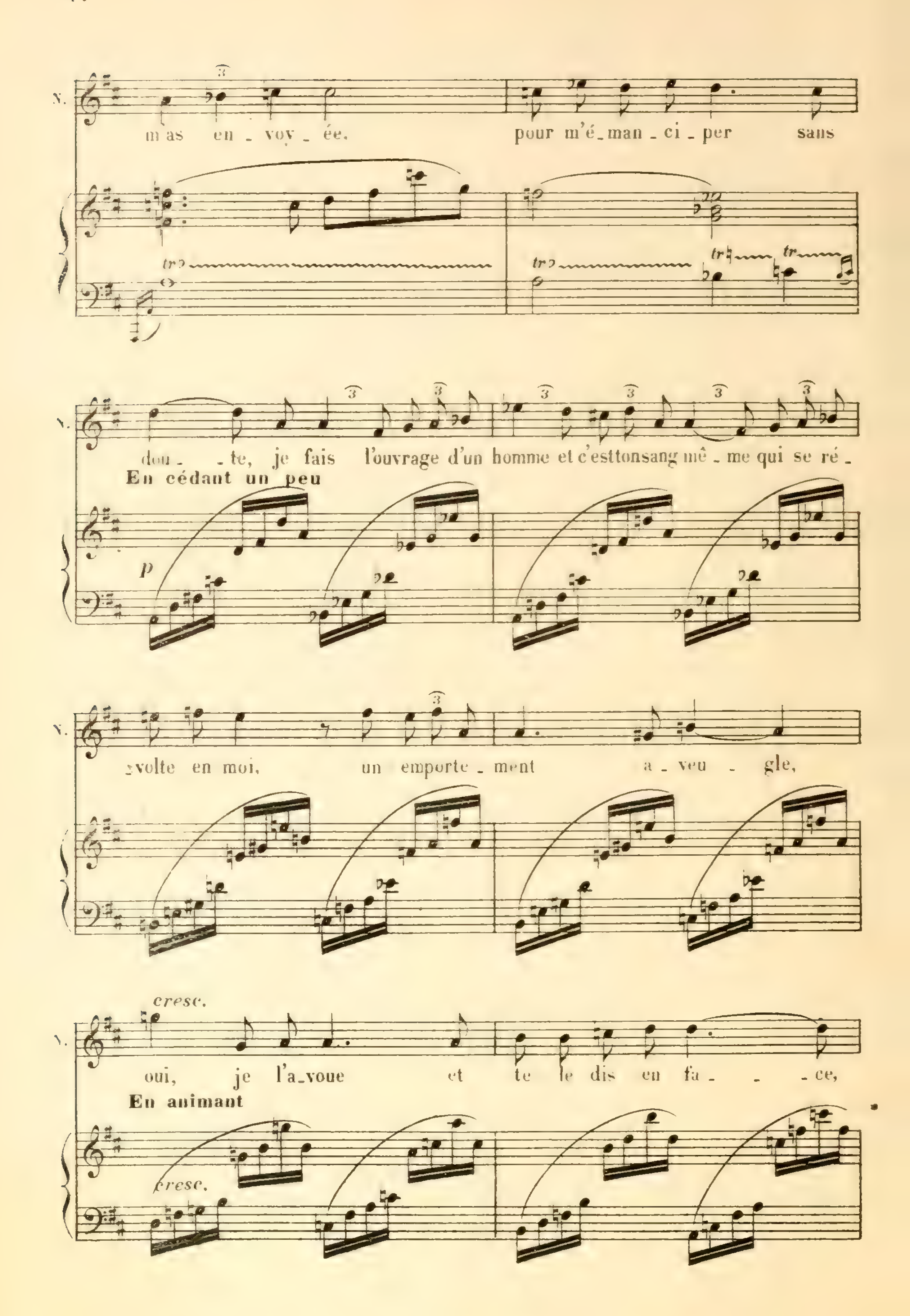

M.
mf
Tu t'ab_sen_tes trop sou_vent, vois-tu, de_
dim.
p
M.
_puis que la fin de l'é_té a ra_me_né les maî_ _tres au châ_
f
NAÏS, vivement.
mf
Moi!
M.
mf
_teau. Oui, et l'an dernier ce n'était
dim.
p
M.
pas ain_si, je m'en sou_viens. Est - ce que leur vau_
f
dim.
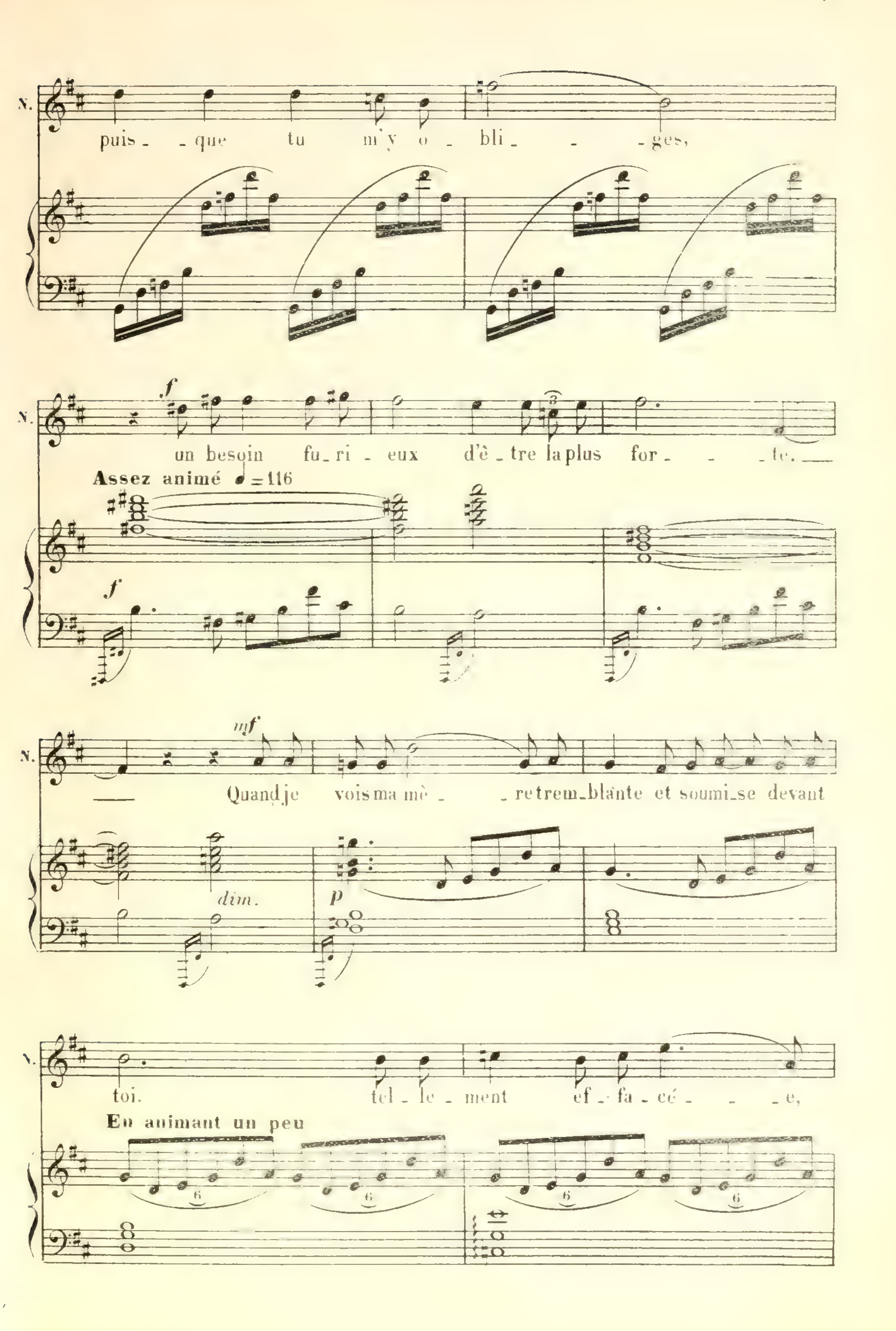

M.
-rien d'enfant, ce pe - tit bandit de Fré - dé -
express.
p
M.
- ric, ne ten - te - rait pas de te dé - - bau -
M.
- cher, en at - ten - dant de re - tourner à la
NAÏS, riant.
mp
Es - tu fou?
M.
ville et à ses mauvais lieux?
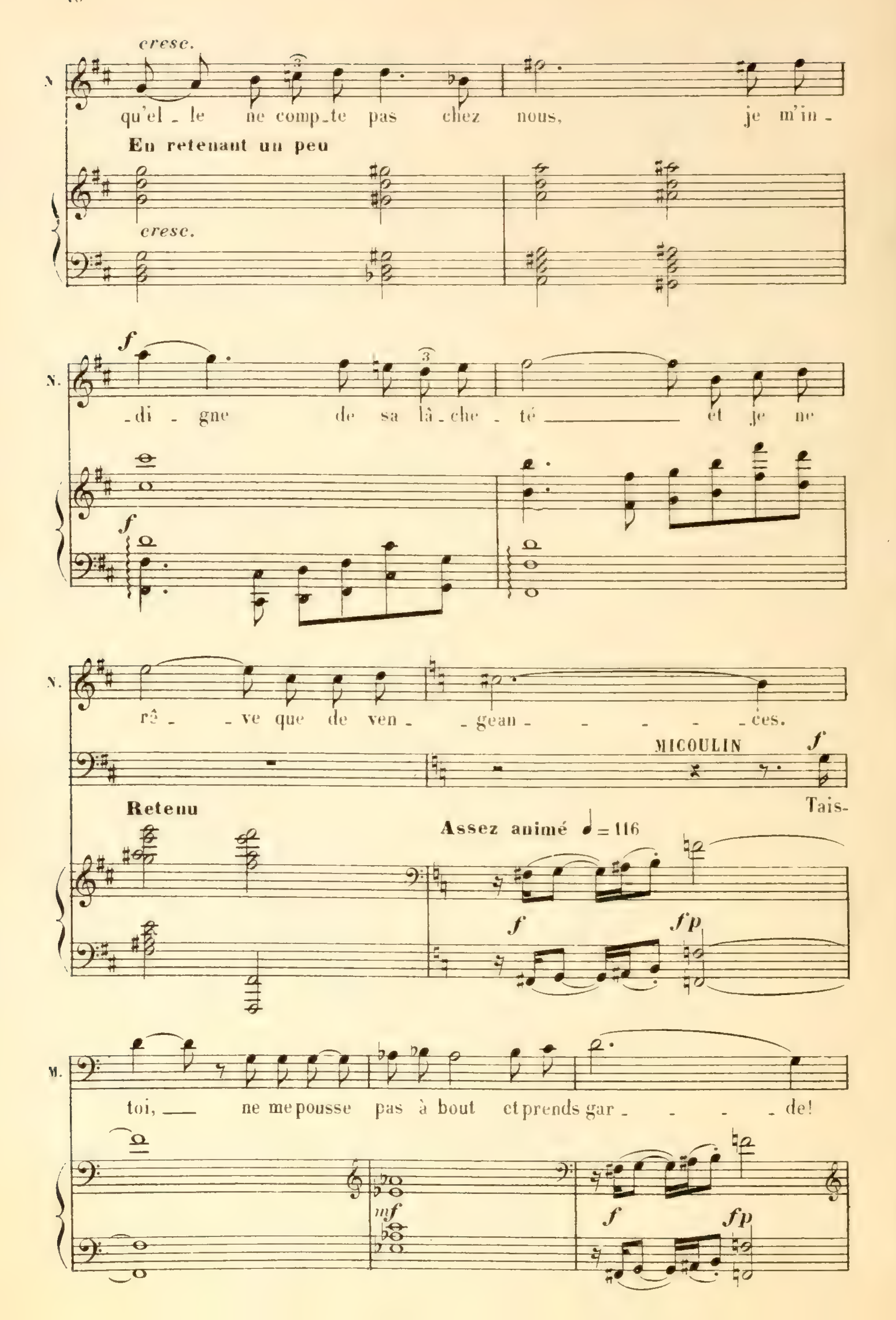

MICOULIN
mf
U_ne fil _ le de pa_y_san, de pê_cheur, brave et saine comme toi.
Modérément animé ♩ = 104
tr
p
M.
n'est pas fai _ te pour a_muser un fils de bourgeois, de rentier, ___ pares_
_seux et vi_cieux comme lui. ___ Si j'a_vais la preu _ _ve ___
cresc.
Assez animé ♩ = 116
___ de ce que je soupçon _ ne, je le tuerais. ___ entends-tu... ___
f
Un peu élargi
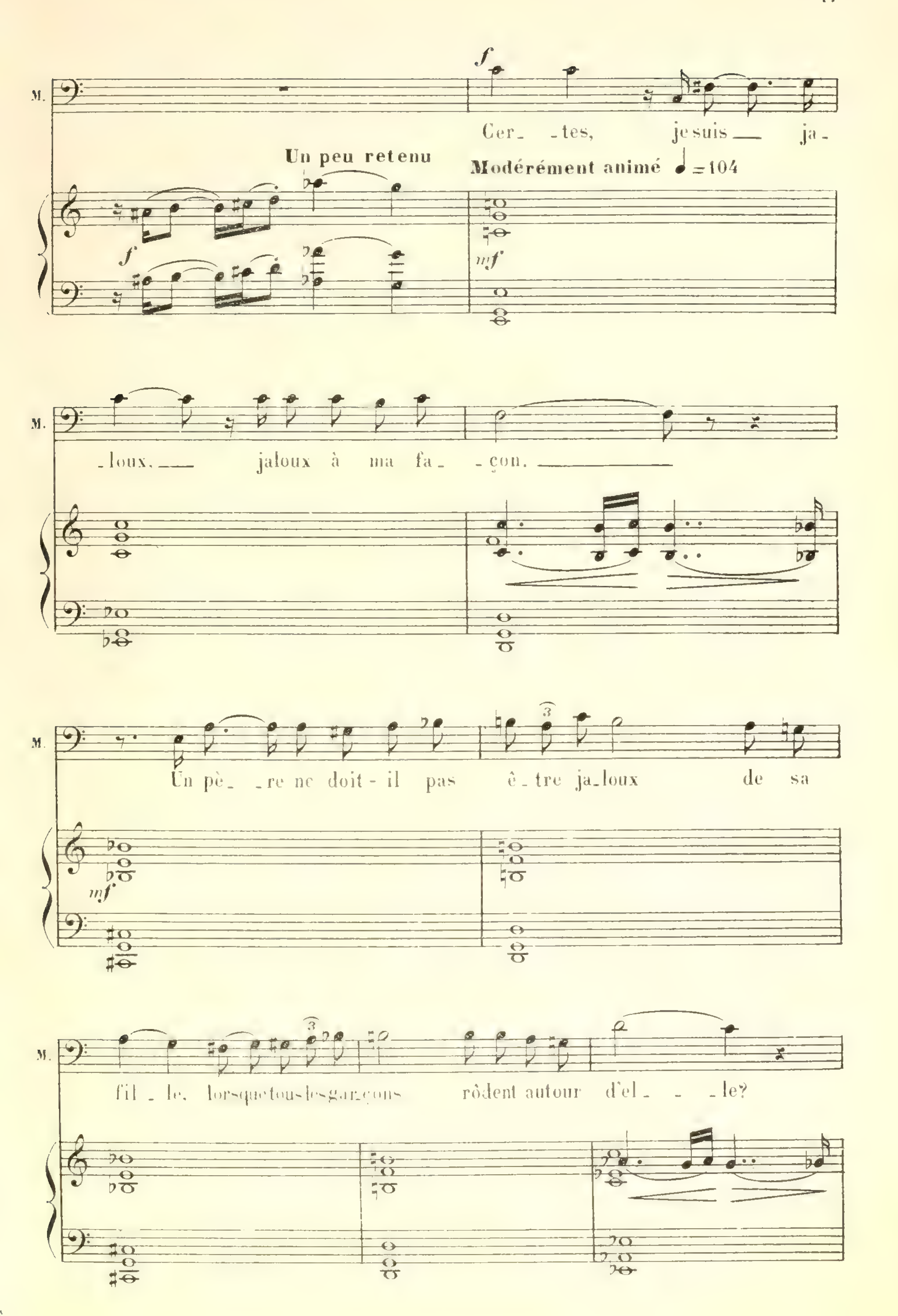

NAÏS, voulant rire encore, puis s'emportant peu à peu.
Ah! ah! tu es ja_loux à présent, ja_loux de
Modérément animé ♩=104
tr
f
fp
N.
moi, n'est-ce pas? dans ta dure et ter_ri_ble ty_ran_
Un peu retenu
_nie pa_ternel_le... Ce n'était pas assez de me rudoyer, de me
mf
Assez animé ♩=116
En animant un peu
dim.
p
battre, il faut aussi que tu me jalou_ses, que tu me guet_tes...
cresc.

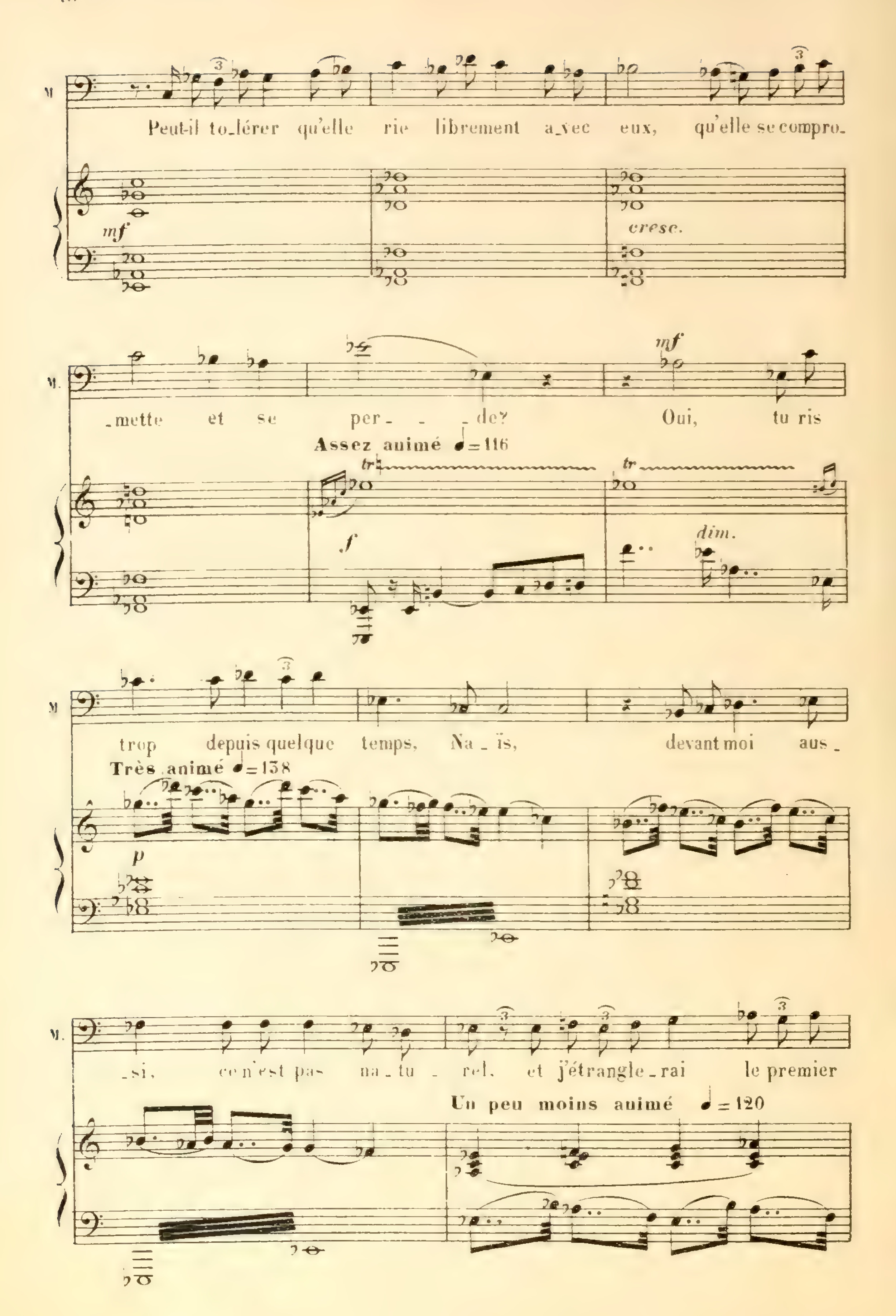

N.
Ah! ça, croistu donc a - voir le droit de
Assez animé ♩ = 116
En animant un peu
f
dim.
p
vie et de mort sur les tiens?...
Je suis
cresc.
lasse, à la fin, de subir les af - fronts de ton au - to - ri -
tr
- té. Mainte - nant, j'ai vingt ans. A la tuilerie où tu
mf
dim.
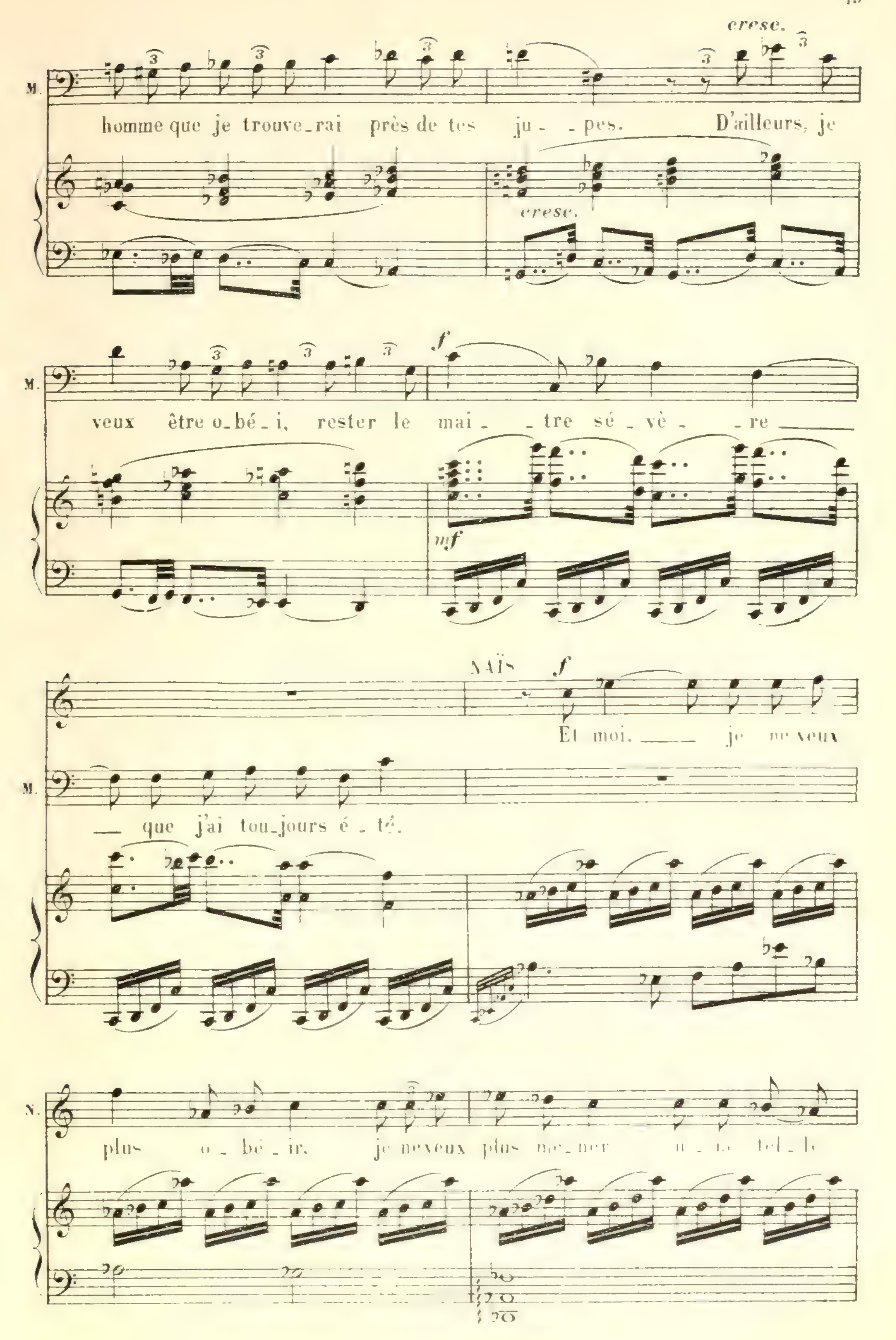

N.
mas en _ voy _ ée. pour m'é_man _ ci _ per sans
N.
dou _ _ te, je fais l'ouvrage d'un homme et c'esttonsang mê _ me qui se ré _
En cédant un peu
p
N.
_volte en moi, un emporte _ ment a _ veu _ gle,
N.
cresc.
oui, je l'a_voue et te le dis en fa _ _ _ ce,
En animant
cresc.

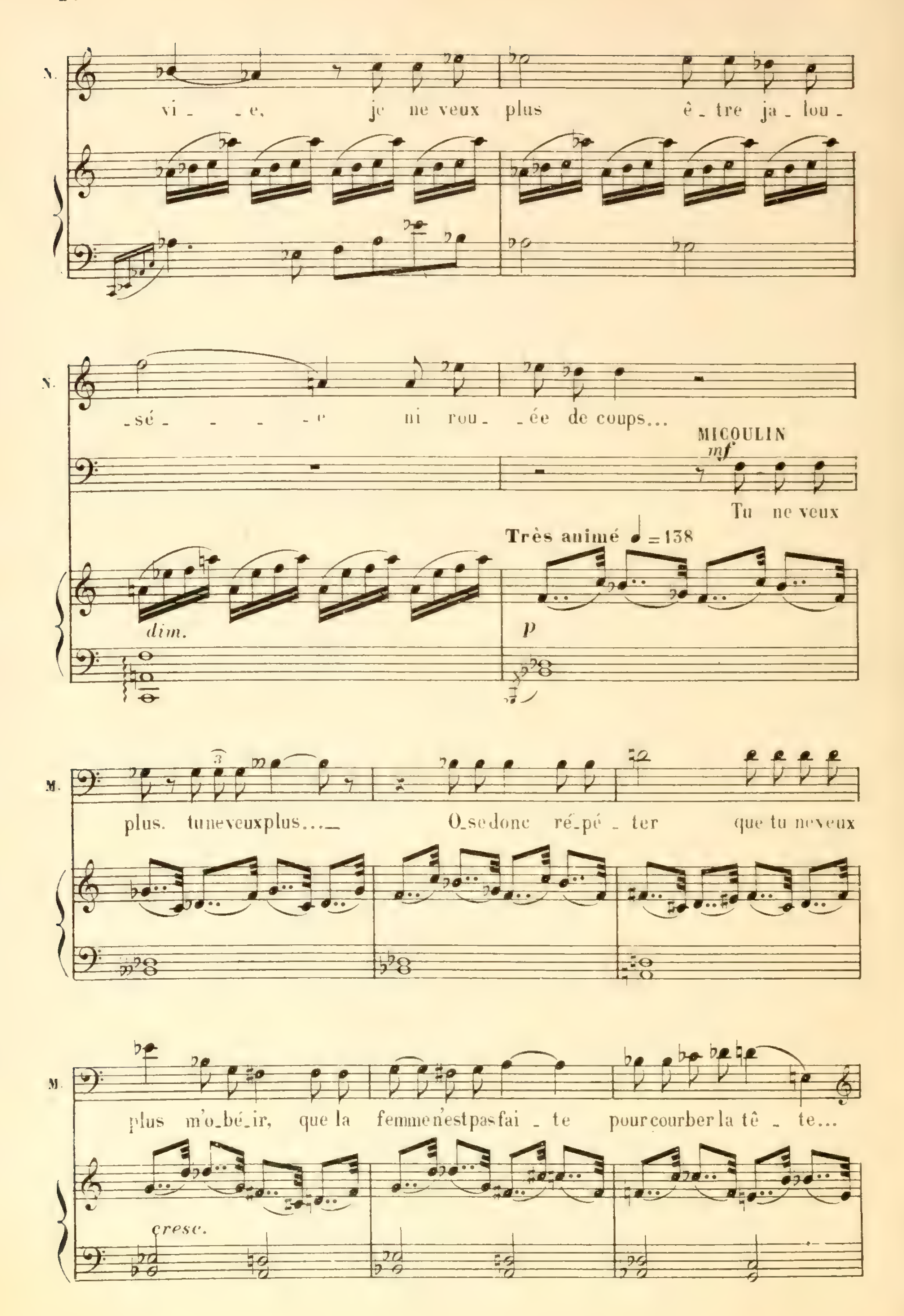

N.
puis _ _ que tu m'y o _ bli _ _ _ ges,
un besoin fu _ ri _ eux d'ê _ tre la plus for _ _ _ te. __
Assez animé ♩= 116
f
mf
Quand je vois ma mè _ _ re trem _ blante et soumi _ se devant
dim.
p
toi. tel _ le _ ment ef _ fa _ cé _ _ _ e,
En animant un peu
6


cresc.
N.
qu'el _ le ne comp_te pas chez nous, je m'in _
En retenant un peu
cresc.
f
N.
_di _ gne de sa lâ_che _ té et je ne
f
N.
rê _ _ ve que de ven _ _ gean _ _ _ _ ces.
MICOULIN
f
Retenu
Tais-
Assez animé ♩= 116
f
fp
M.
toi, ne me pousse pas à bout et prends gar _ _ _ _ de!
mf
f
fp


M.
Cer_ _tes, je suis ___ ja_
Un peu retenu
Modérément animé ♩=104
_loux, ___ jaloux à ma fa_ _çon. ___
Un pè_ _re ne doit-il pas ê_tre ja_loux de sa
fil_le, lorsque tous les garçons rôdent autour d'el_ _ _le?


M.
Peut-il to_lérer qu'elle rie librement a_vec eux, qu'elle se compro_
mf
cresc.
mette et se per _ _de? Oui, tu ris
Assez animé ♩=116
tr
f
mf
dim.
trop depuis quelque temps, Na_ïs, devant moi aus_
Très animé ♩=138
p
_si, ce n'est pas na_tu_rel, et j'étrangle_rai le premier
Un peu moins animé ♩=120


cresc.
M.
homme que je trouve_rai près de tes ju_ _pes. D'ailleurs, je
cresc.
M.
veux être o_bé_i, rester le mai_ _tre sé_vè_ _re
f
mf
NAÏS
f
Et moi, je ne veux
M.
que j'ai tou_jours é_té.
N.
plus o_bé_ir, je ne veux plus me_ner


N.
vi _ _ e, je ne veux plus ê _ tre ja _ lou _
N.
_ sé _ _ _ _ e ni rou _ _ ée de coups...
MICOULIN
mf
Tu ne veux
Très animé ♩= 138
dim.
p
M.
plus. tu ne veux plus...
O _ se donc ré _ pé _ ter que tu ne veux
M.
plus m'o _ bé _ ir, que la femme n'est pas fai _ te pour courber la tê _ te...
cresc.

NAÏS *f*

Oui, je te le dis en_ _core et te brave à pre_

Un peu moins animé ♩ = 120

mf

N. _sent et nous verrons bien qui cé_de_ra de nous

En animant

N. deux...

MICOULIN, hors de lui. *f*

Tu me bra_ _ves... tu me bra_ _ves...

8

cresc.

il va la frapper.

Naïs lève la main aussi quand Toine accourt et les sépare.
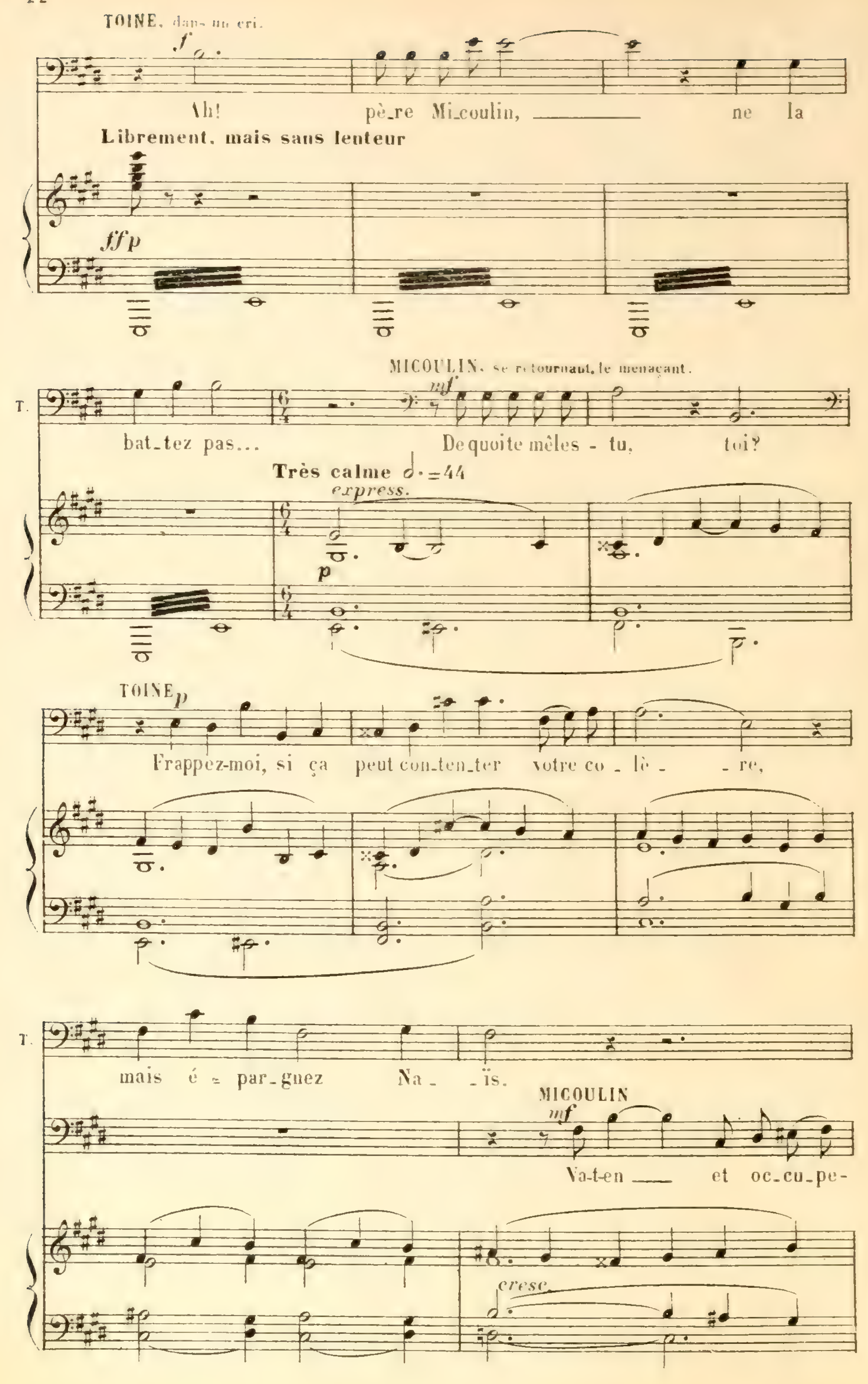
M. Tiens, fil_ _le re_bel_ _le!
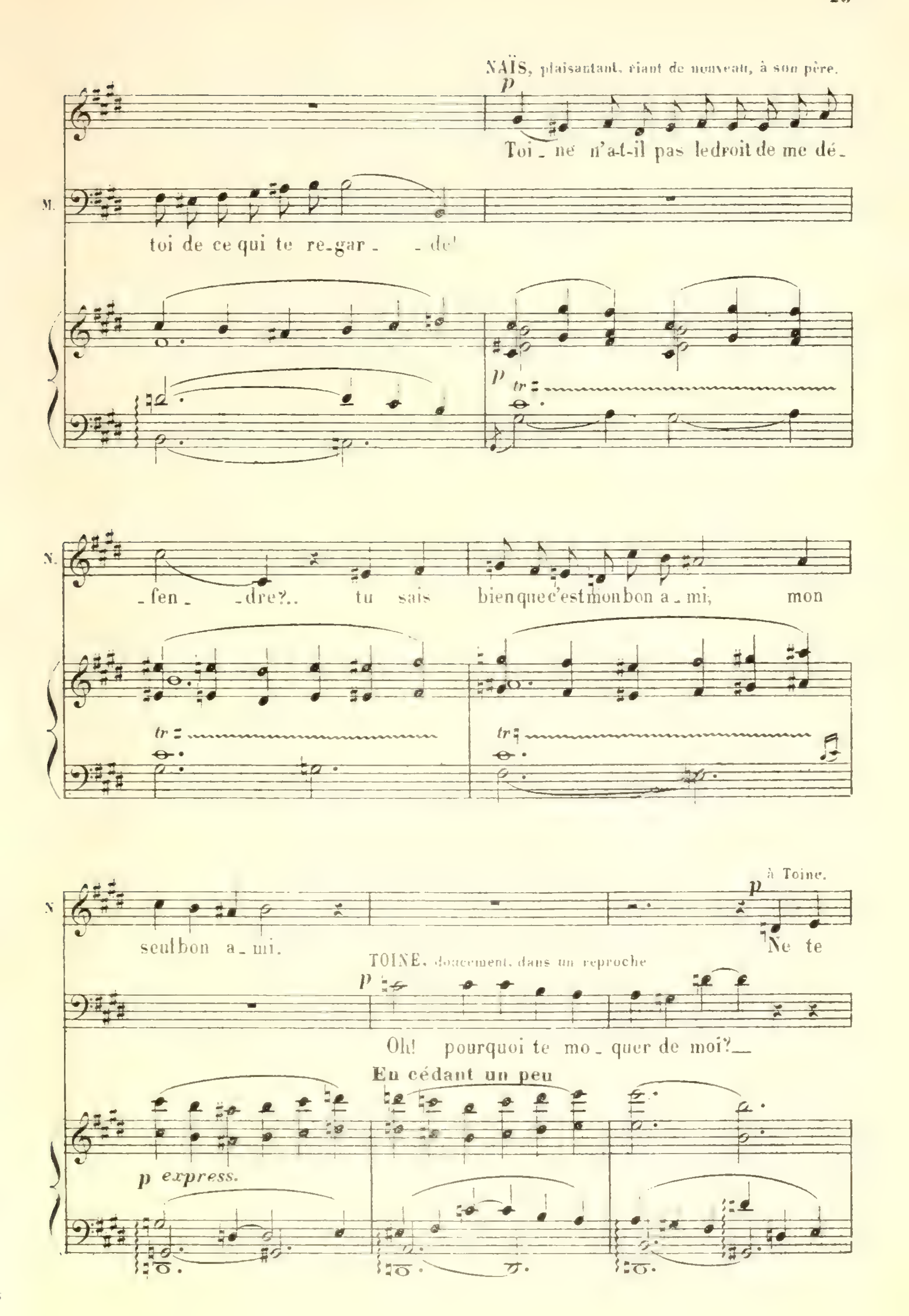
Très animé ♩ = 152
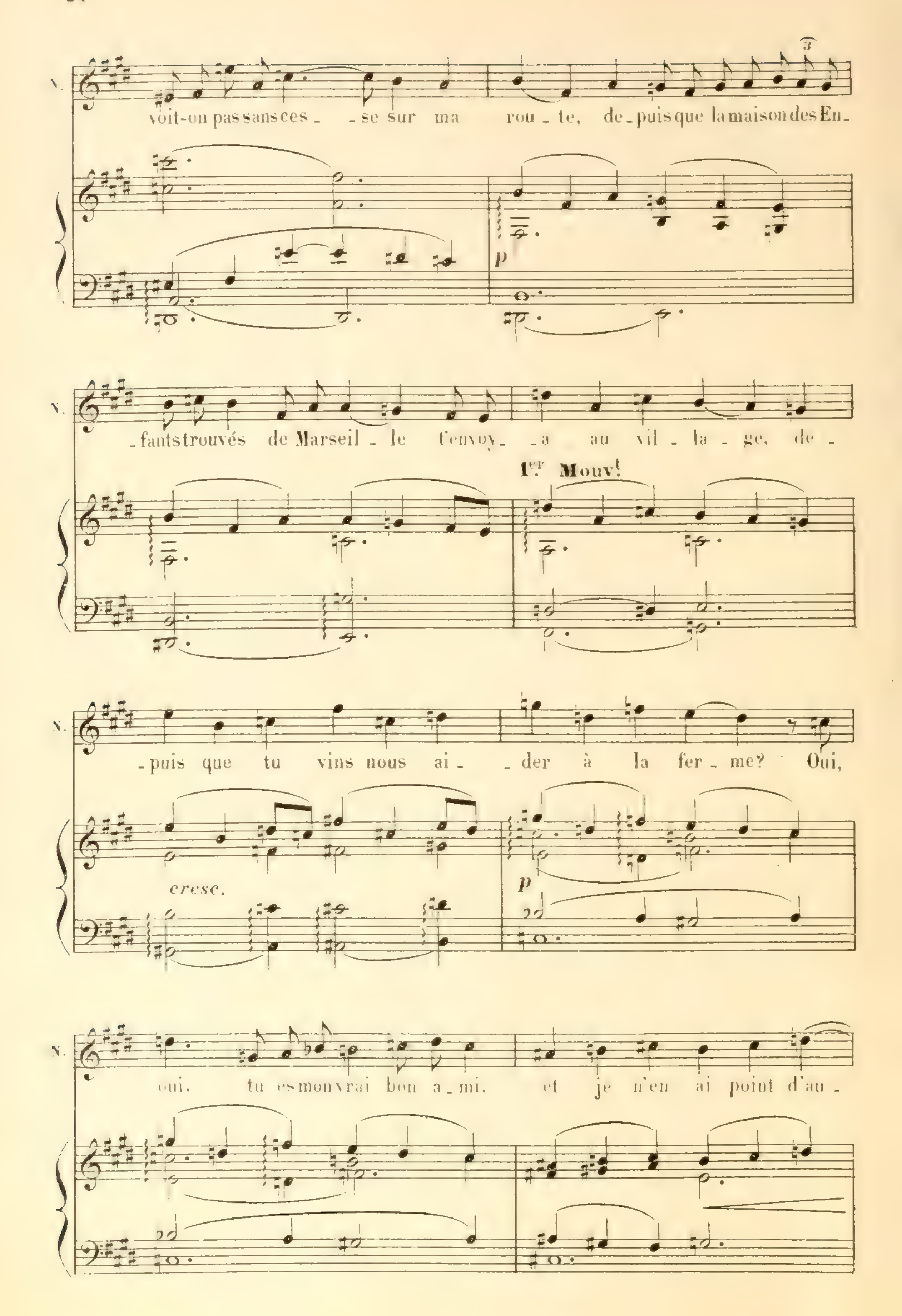
8
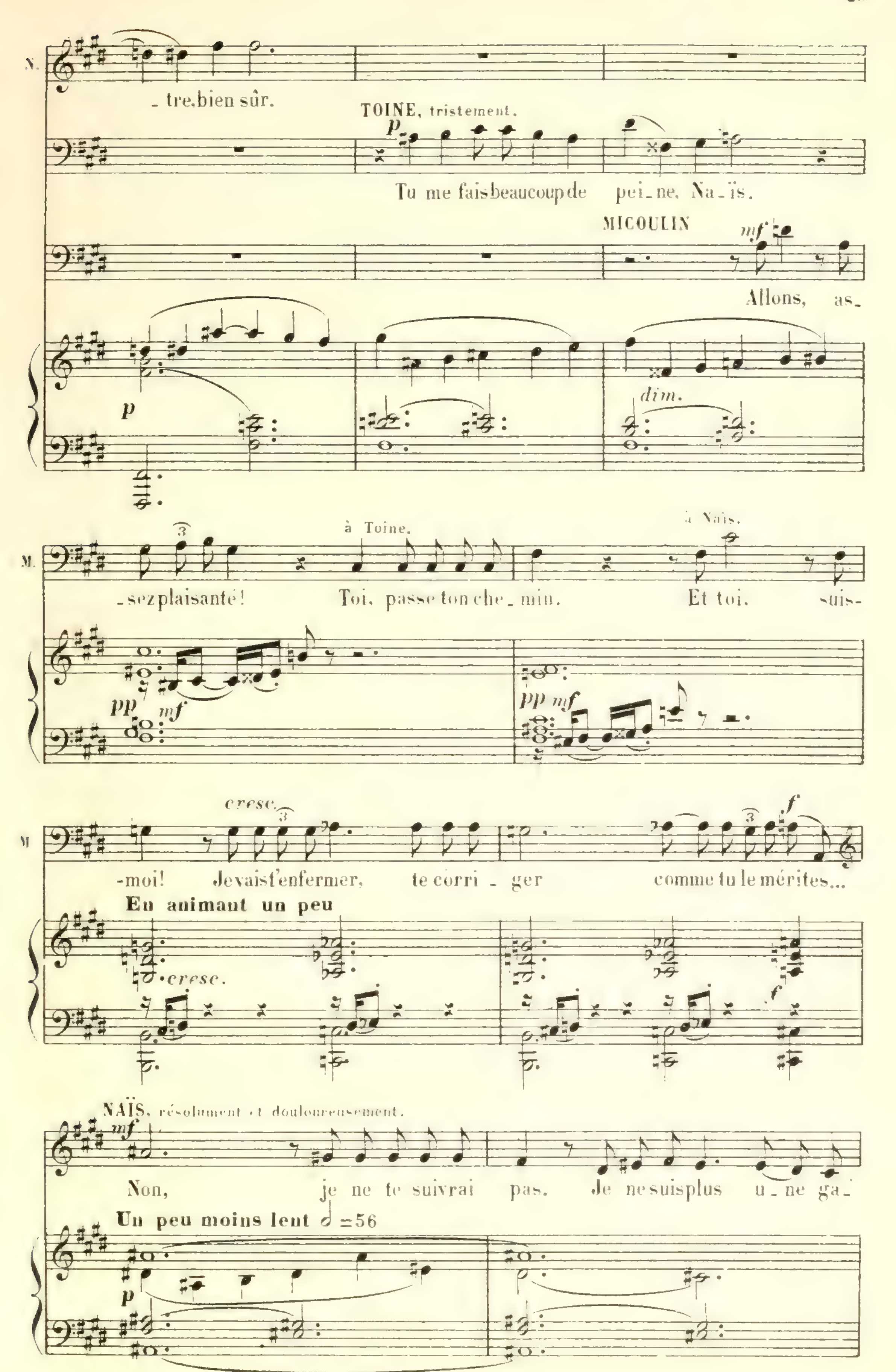
f
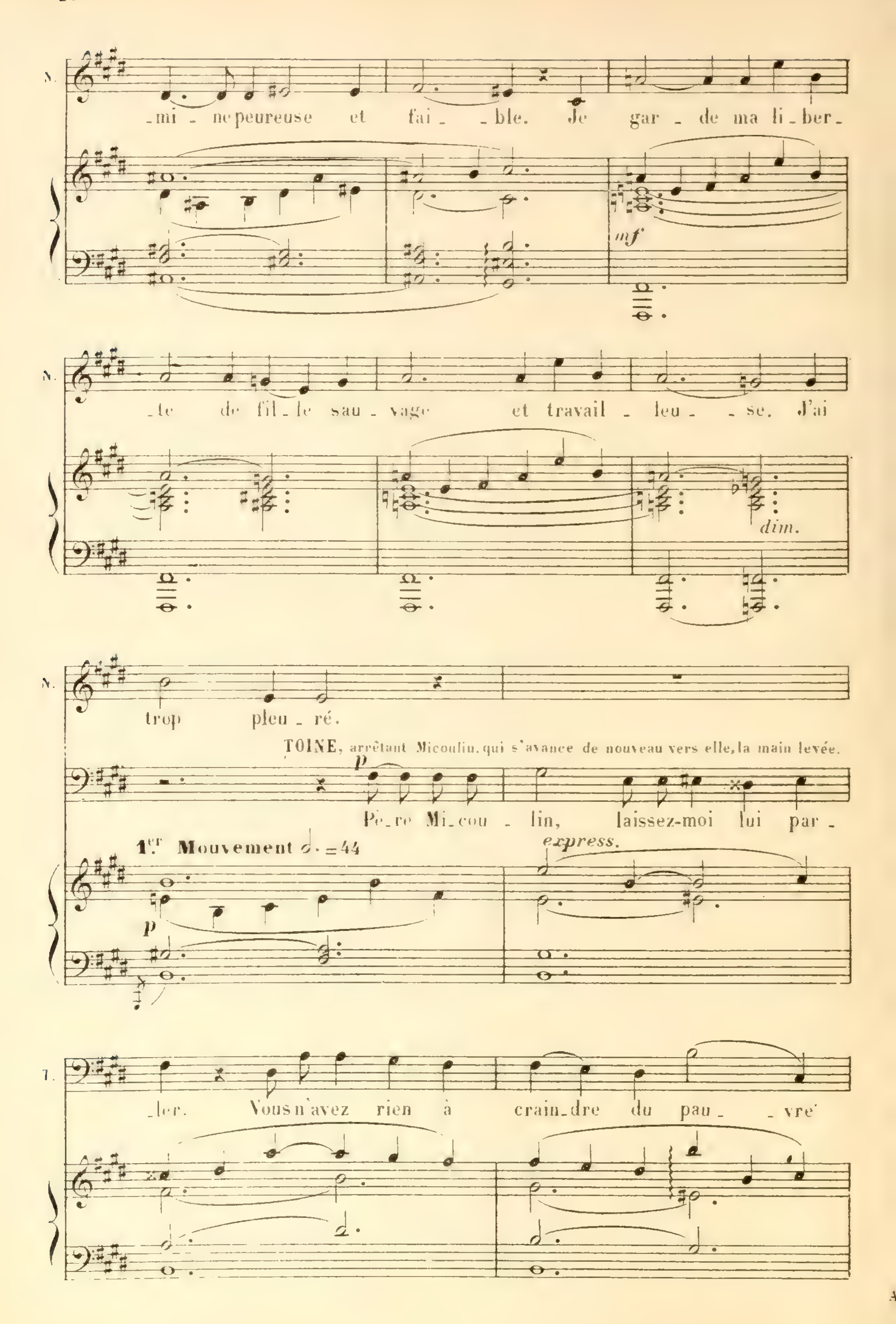
cresc.
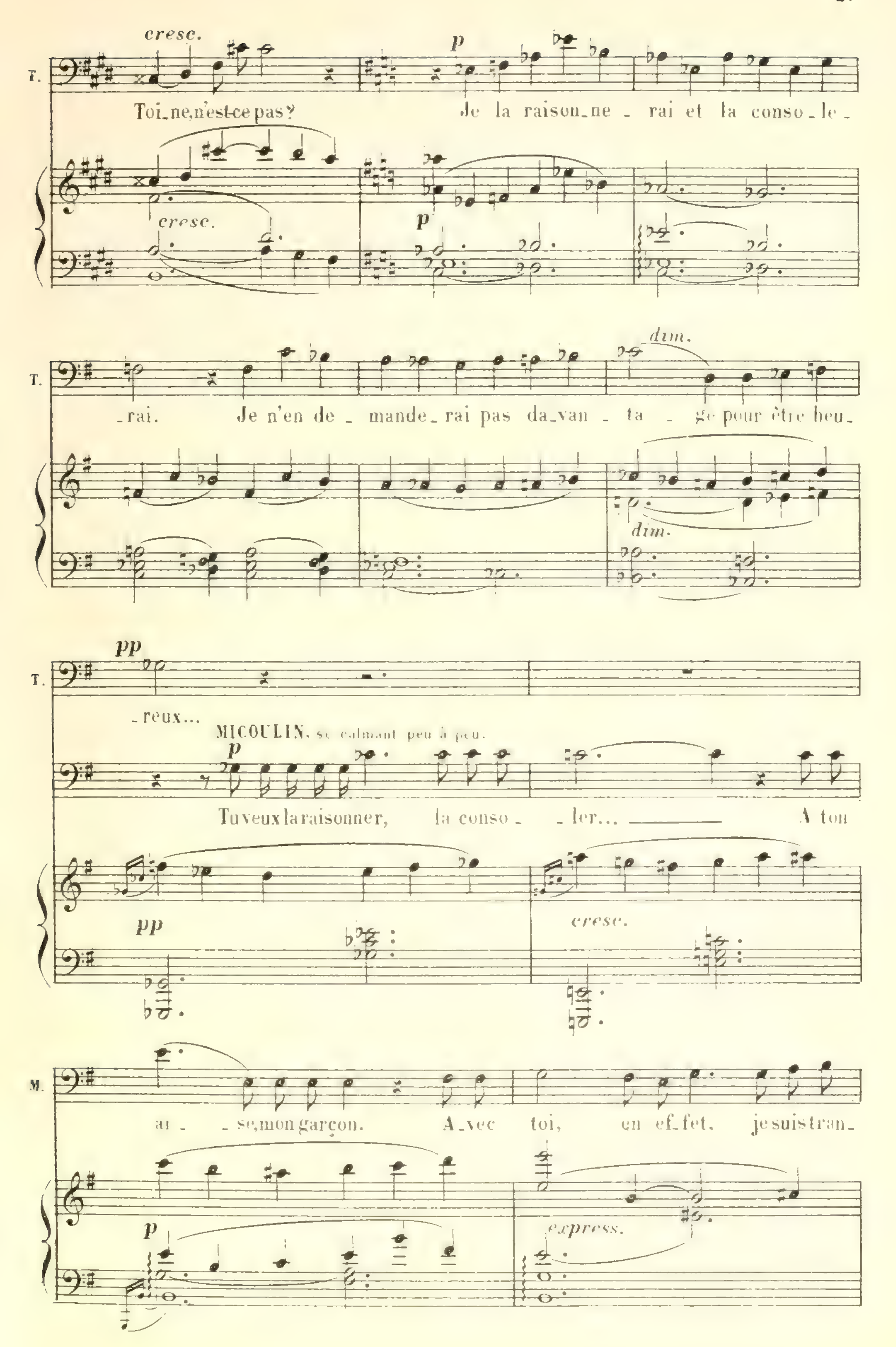

TOINE, dans un cri.
Ah! pè_re Mi_coulin, ne la
Librement, mais sans lenteur
ffp
MICOULIN, se retournant, le menaçant.
T.
bat_tez pas...
De quoi te mêles - tu, toi?
Très calme
express.
p
TOINE p
Frappez-moi, si ça peut con_ten_ter votre co _ lè _ _ re,
T.
mais é _ par_gnez Na _ _ ïs.
MICOULIN
mf
Va-t-en et oc_cu_pe-
cresc.
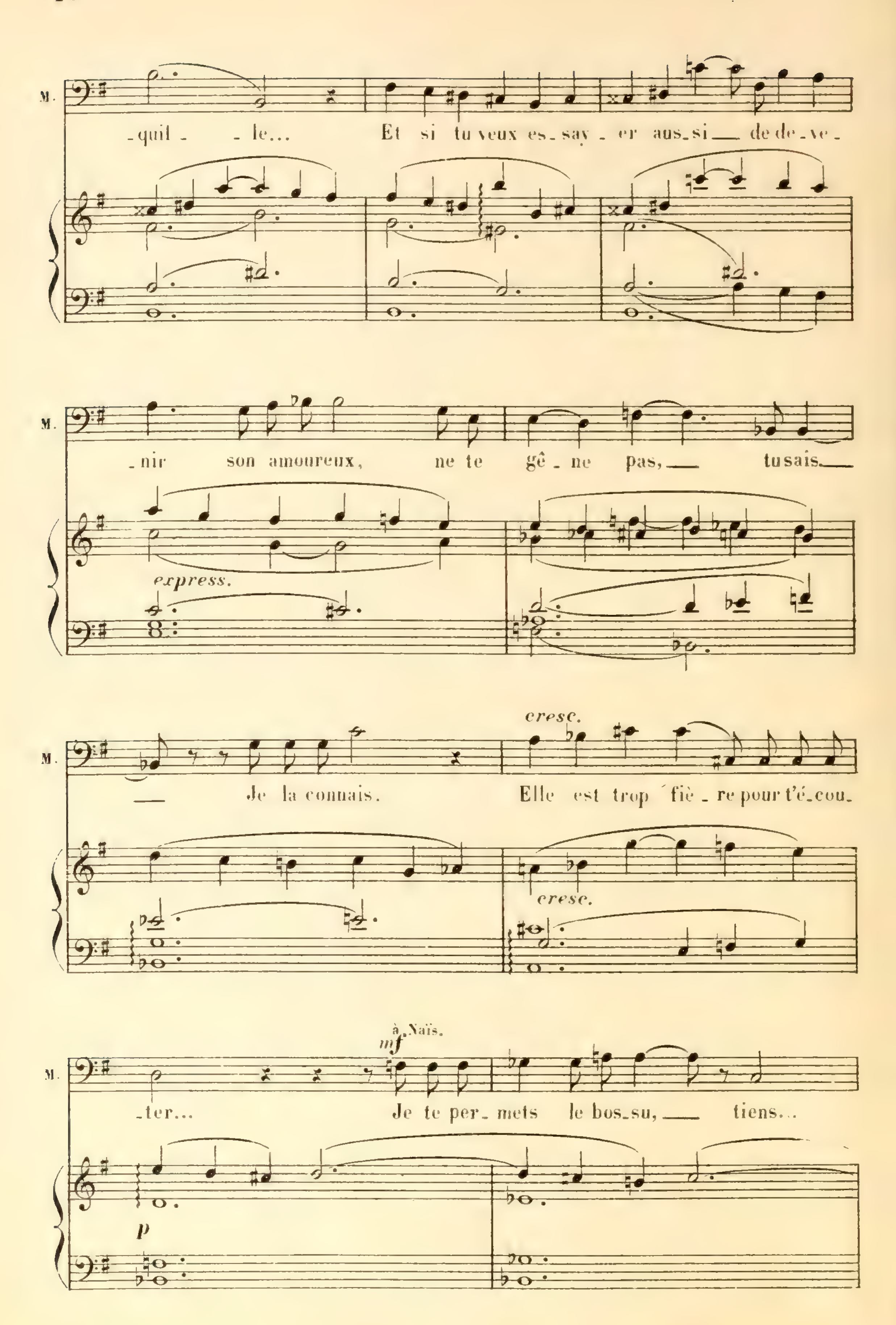

NAÏS, plaisantant, riant de nouveau, à son père.
p
Toi_ne n'a-t-il pas le droit de me dé_
M.
toi de ce qui te re_gar_ _de!
p
tr
N.
fen _dre?.. tu sais bien que c'est mon bon a_mi, mon
tr
tr
N
seul bon a_mi.
à Toine.
p
Ne te
TOINE, doucement, dans un reproche
p
Oh! pourquoi te mo_quer de moi?
En cédant un peu
p express.
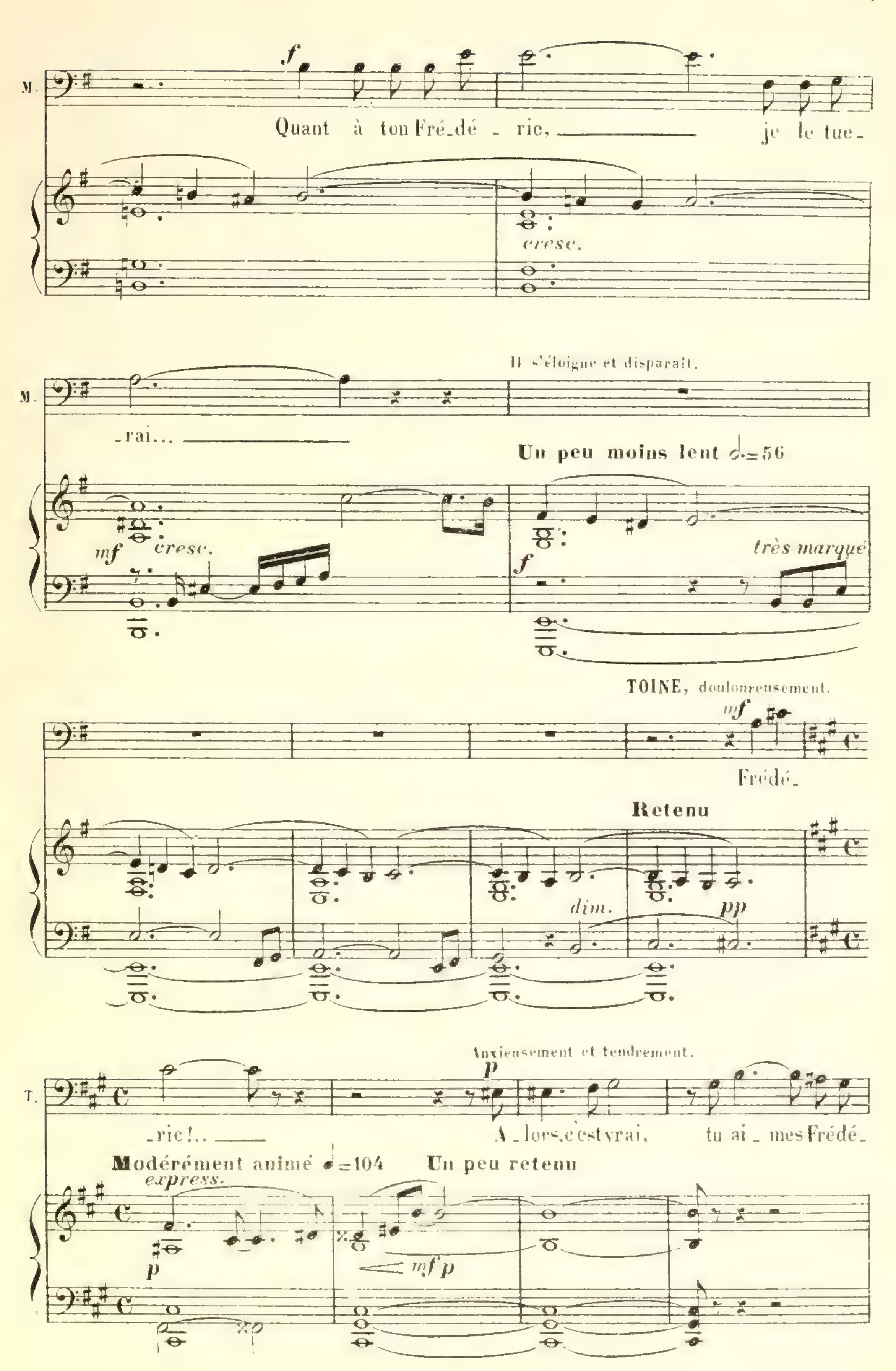

N.
voit-on pas sans ces - se sur ma rou - te, de - puis que la maison des En -
p
- fants trouvés de Marseil - le t'envoy - a au vil - la - ge, de -
1er Mouvt
- puis que tu vins nous ai - der à la fer - me? Oui,
cresc.
p
oui, tu es mon vrai bon a - mi, et je n'en ai point d'au -
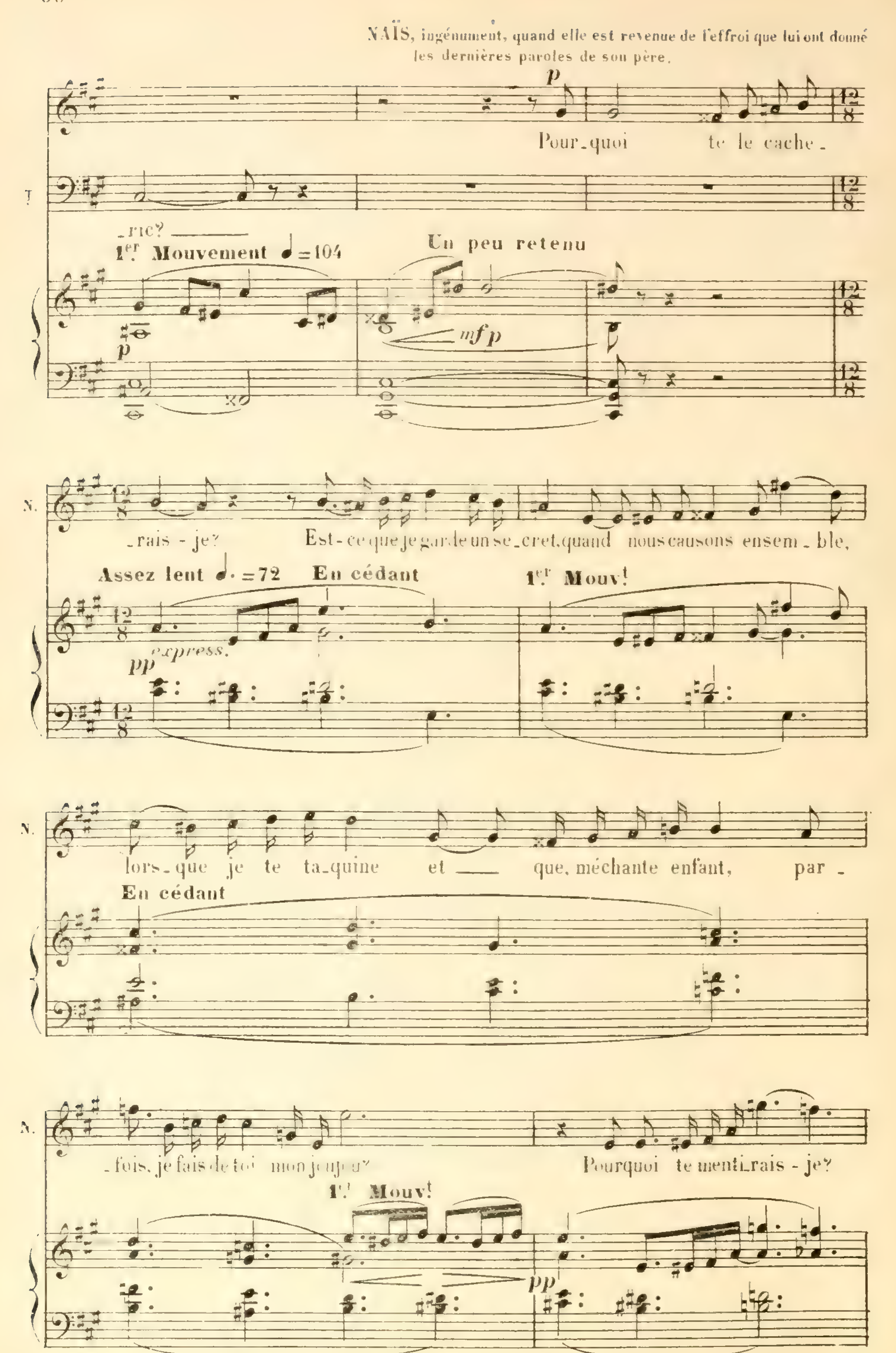

N.
_tre, bien sûr.
TOINE, tristement.
Tu me fais beaucoup de pei_ne, Na_ïs.
MICOULIN
Allons, as_
dim.
M.
à Toine.
à Naïs.
_sez plaisanté! Toi, passe ton che_min. Et toi, suis-
M
cresc.
-moi! Je vais t'enfermer, te corri_ger comme tu le mérites...
En animant un peu
cresc.
NAÏS, résolument et douloureusement.
Non, je ne te suivrai pas. Je ne suis plus u_ne ga_
Un peu moins lent ♩ =56
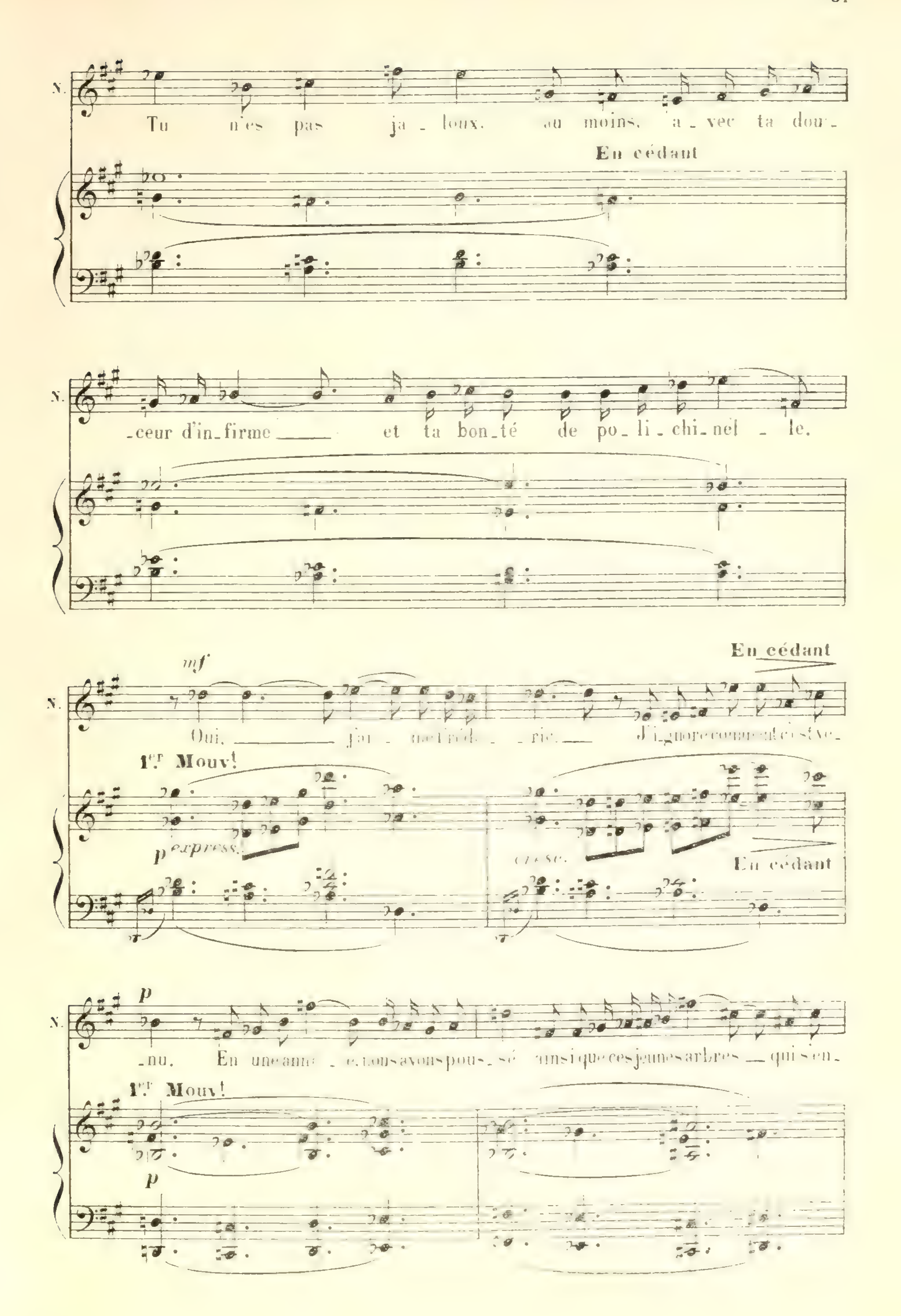

N.
_mi _ ne peureuse et fai _ _ ble. Je gar _ de ma li _ ber _
mf
_té de fil _ le sau _ vage et travail _ leu _ _ se. J'ai
dim.
trop pleu _ ré.
TOINE, arrêtant Micoulin, qui s'avance de nouveau vers elle, la main levée.
p
Pè_re Mi_cou _ lin, laissez-moi lui par _
1er Mouvement 𝅗𝅥. = 44
express.
p
T.
_ler. Vous n'avez rien à crain_dre du pau _ _ vre

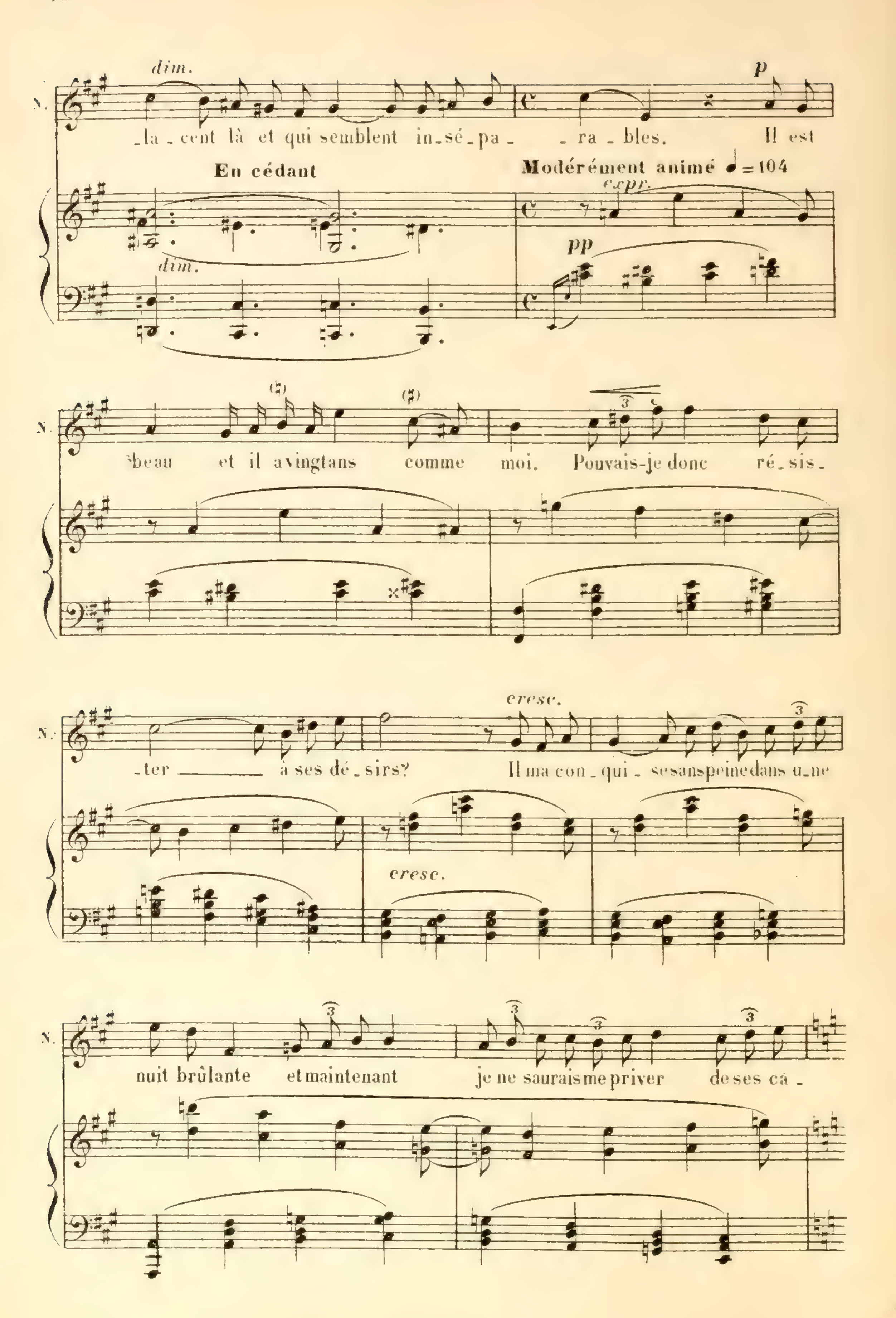

cresc.
p
T.
Toi_ne, n'est-ce pas?
Je la raison_ne _ rai et la conso _ le _
cresc.
p
_rai. Je n'en de _ mande_rai pas da_van _ ta _ ge pour être heu_
dim.
dim.
pp
_reux...
MICOULIN, se calmant peu à peu.
p
Tu veux la raisonner, la conso _ _ ler... A ton
pp
cresc.
M.
ai _ _ se, mon garçon. A_vec toi, en ef_fet, je suis tran_
p
express.
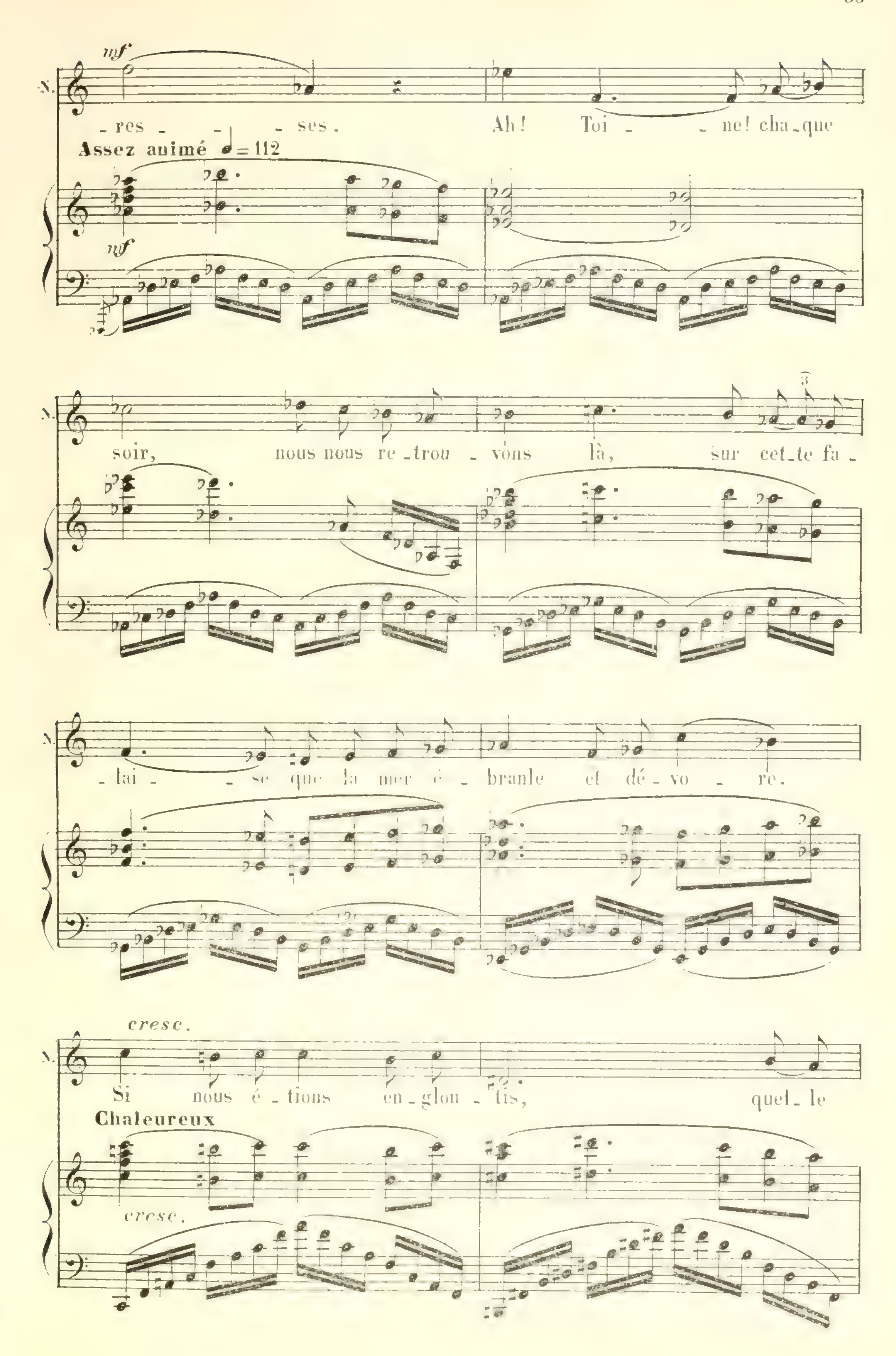

M.
_quil _ _le... Et si tu veux es_say _ er aus_si de de_ve_
_nir son amoureux, ne te gê_ne pas, tu sais
express.
Je la connais. Elle est trop fiè_re pour t'é_cou_
cresc.
à Naïs.
mf
_ter... Je te per_mets le bos_su, tiens...
p

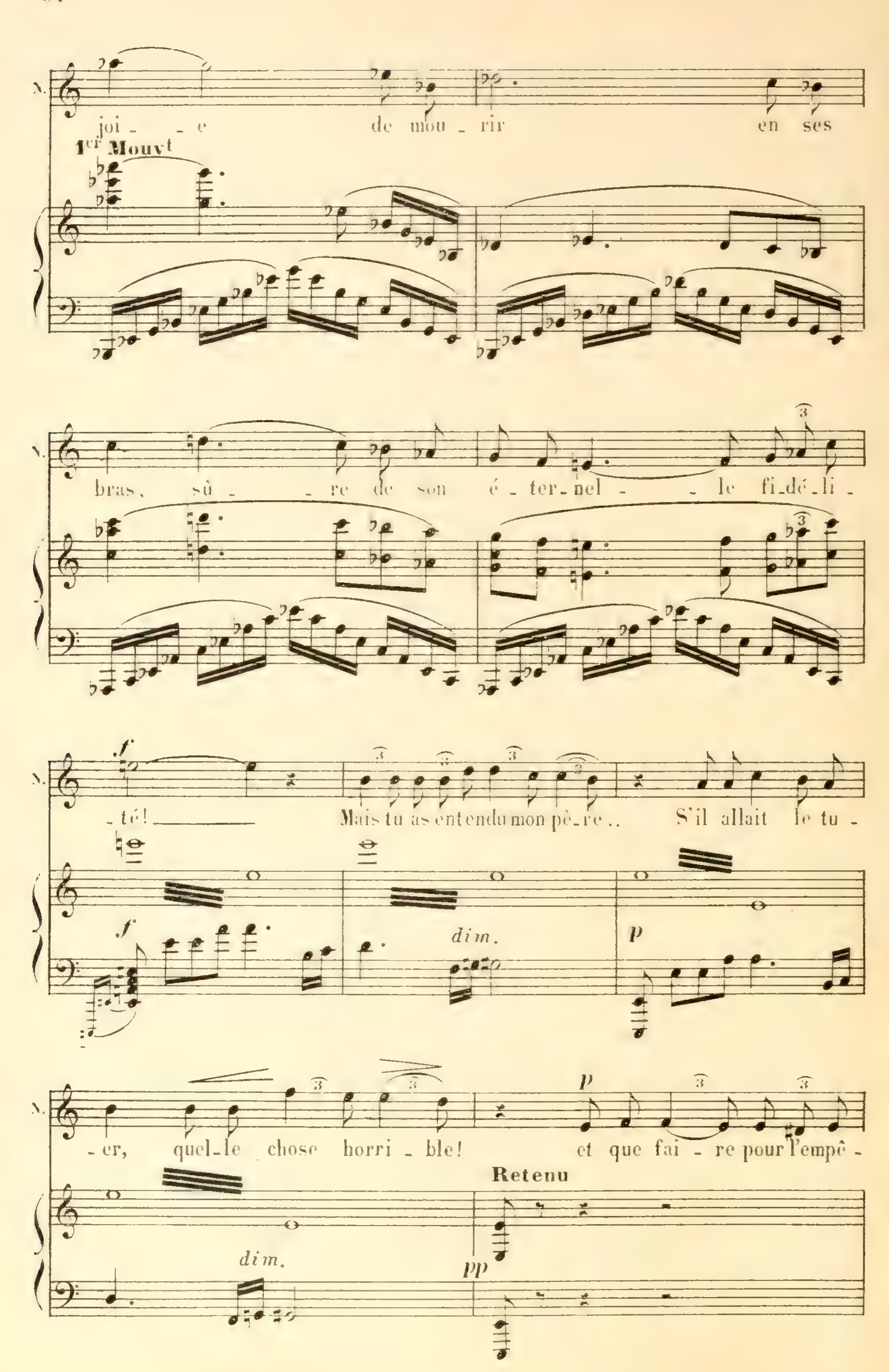

M.
Quant à ton Fré_dé _ ric, je le tue_
_rai...
Il s'éloigne et disparait.
Un peu moins lent 𝅗𝅥.=56
crese.
mf cresc.
f
très marqué
TOINE, douloureusement.
Frédé_
Retenu
dim.
pp
T.
Anxieusement et tendrement.
_ric!..
A_lors,c'est vrai, tu ai_mes Frédé_
Modérément animé 𝅘𝅥=104
Un peu retenu
express.
p
mf p
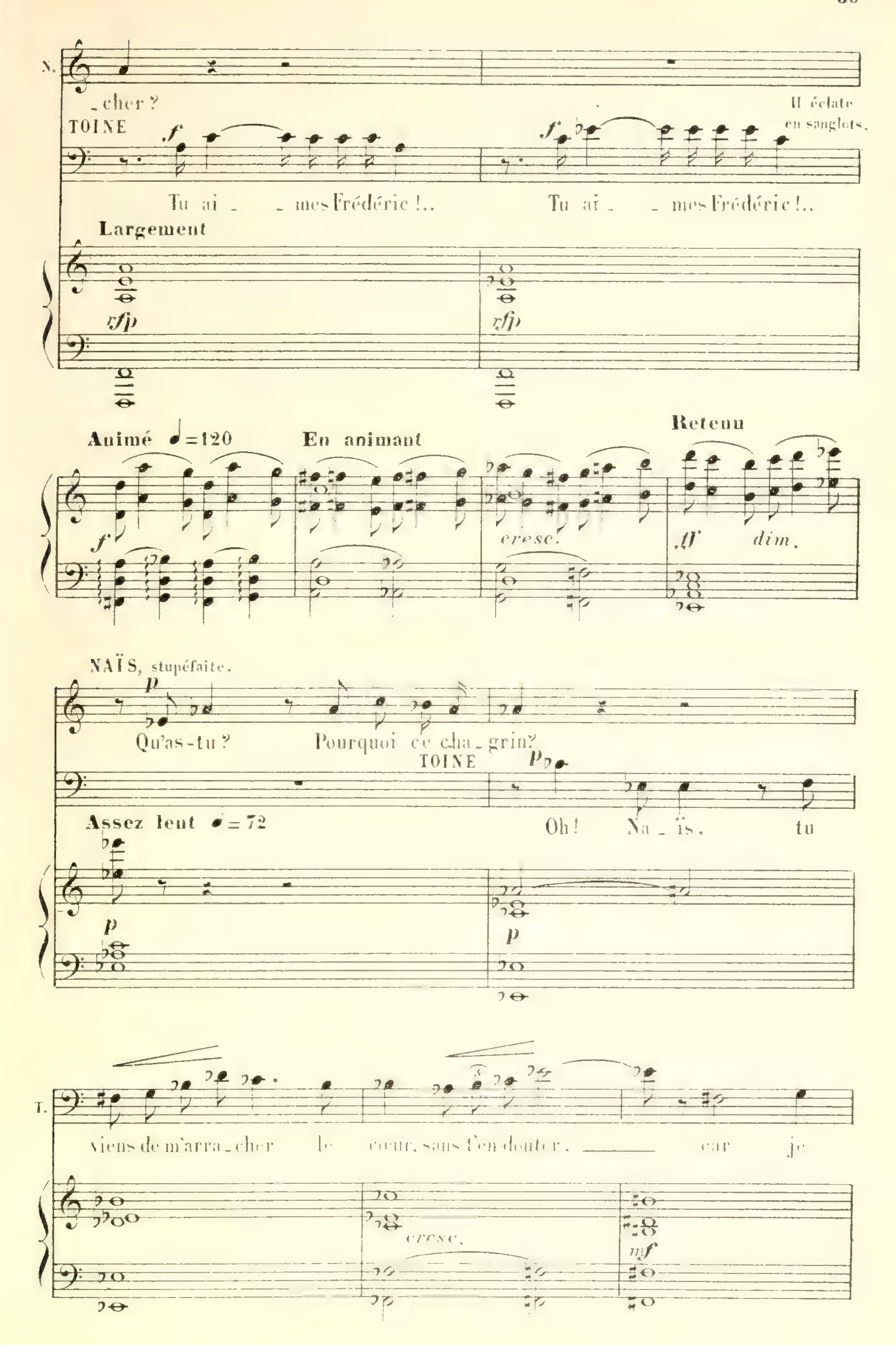

NAÏS, ingénument, quand elle est revenue de l'effroi que lui ont donné les dernières paroles de son père.
p
Pour_quoi te le cache_
_rie?
1er Mouvement ♩=104
Un peu retenu
p
mf p
_rais - je? Est-ce que je garde un se_cret, quand nous causons ensem_ble,
Assez lent ♩. =72
En cédant
1er Mouvt
pp express.
lors_que je te ta_quine et que, méchante enfant, par_
En cédant
_fois, je fais de toi mon jouet? Pourquoi te menti_rais - je?
1er Mouvt
pp
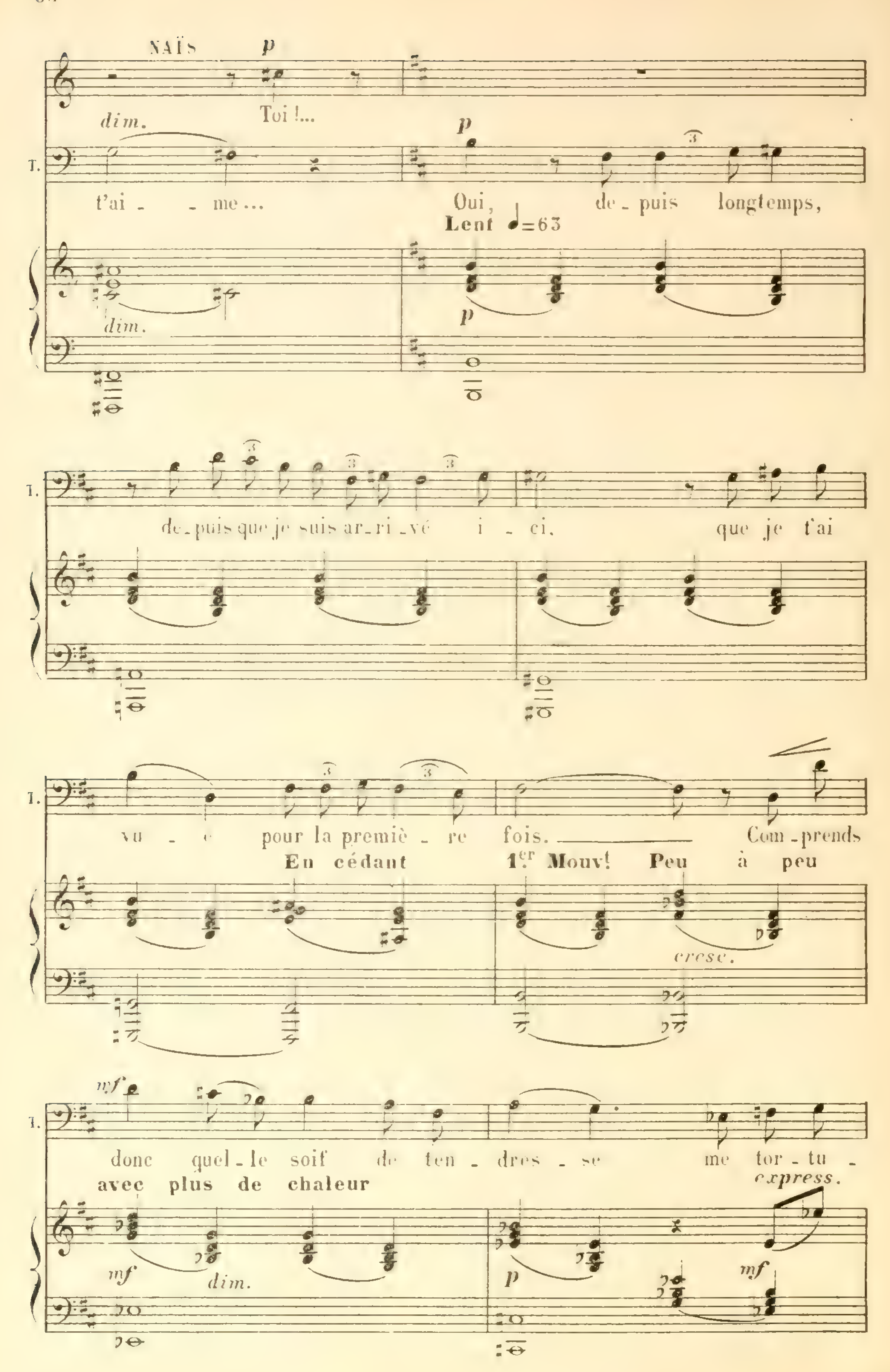

N.
Tu n'es pas ja _ loux, au moins, a _ vec ta dou _
En cédant
_ceur d'in_firme et ta bon_té de po_li_chi_nel _ le.
mf
Oui,
En cédant
1er Mouv!
p express.
cresc.
En cédant
p
_nu. En
1er Mouv!
p
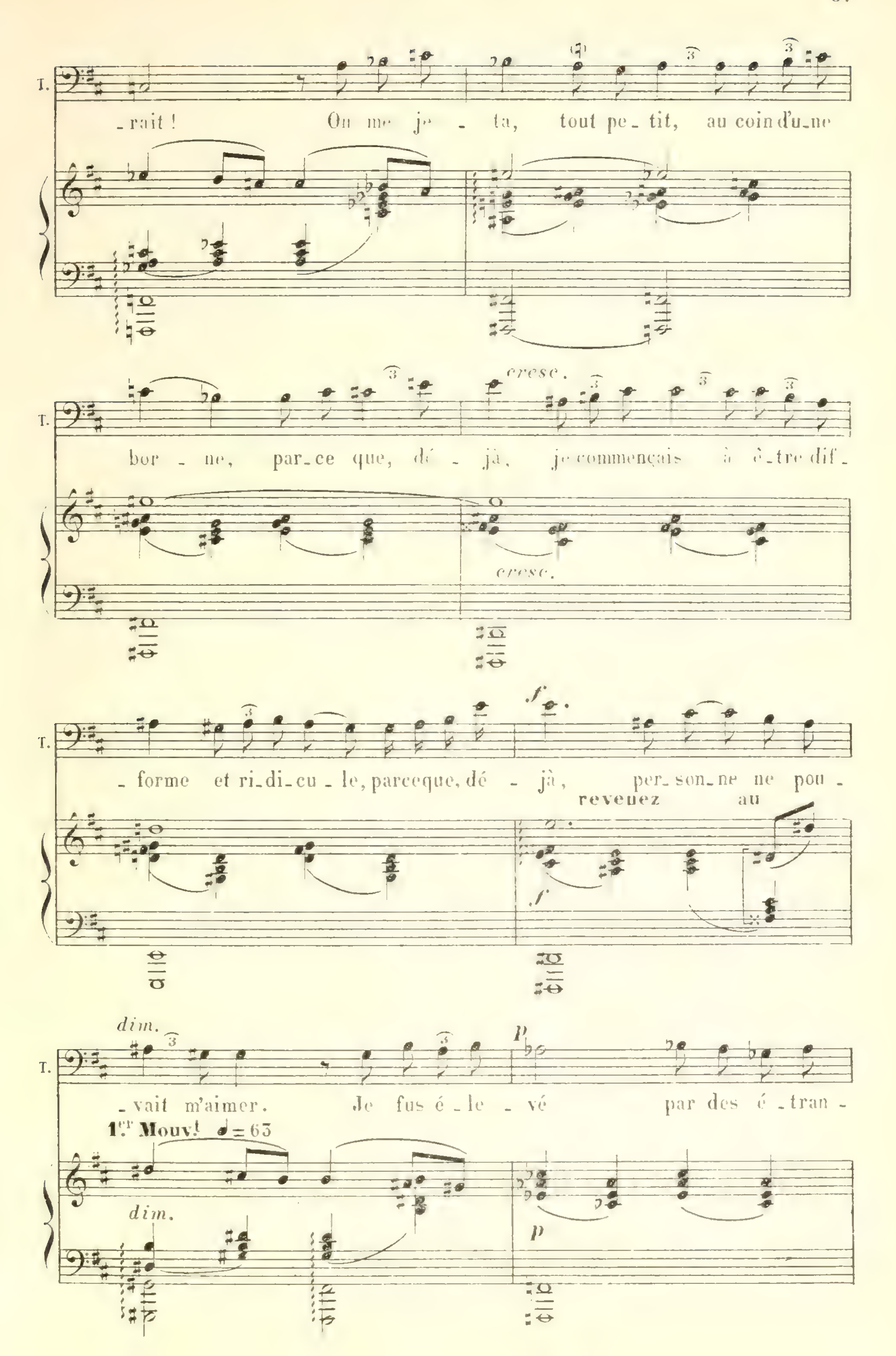

dim.
p
N.
_la _ cent là et qui semblent in_sé_pa _ _ ra _ bles. Il est
En cédant
Modérément animé ♩= 104
expr.
dim.
pp
N.
beau et il a vingt ans comme moi. Pouvais-je donc ré_sis_
cresc.
N.
_ter ___ à ses dé _ sirs? Il m'a con _ qui _ se sans peine dans u_ne
cresc.
N.
nuit brûlante et maintenant je ne saurais me priver de ses ca _
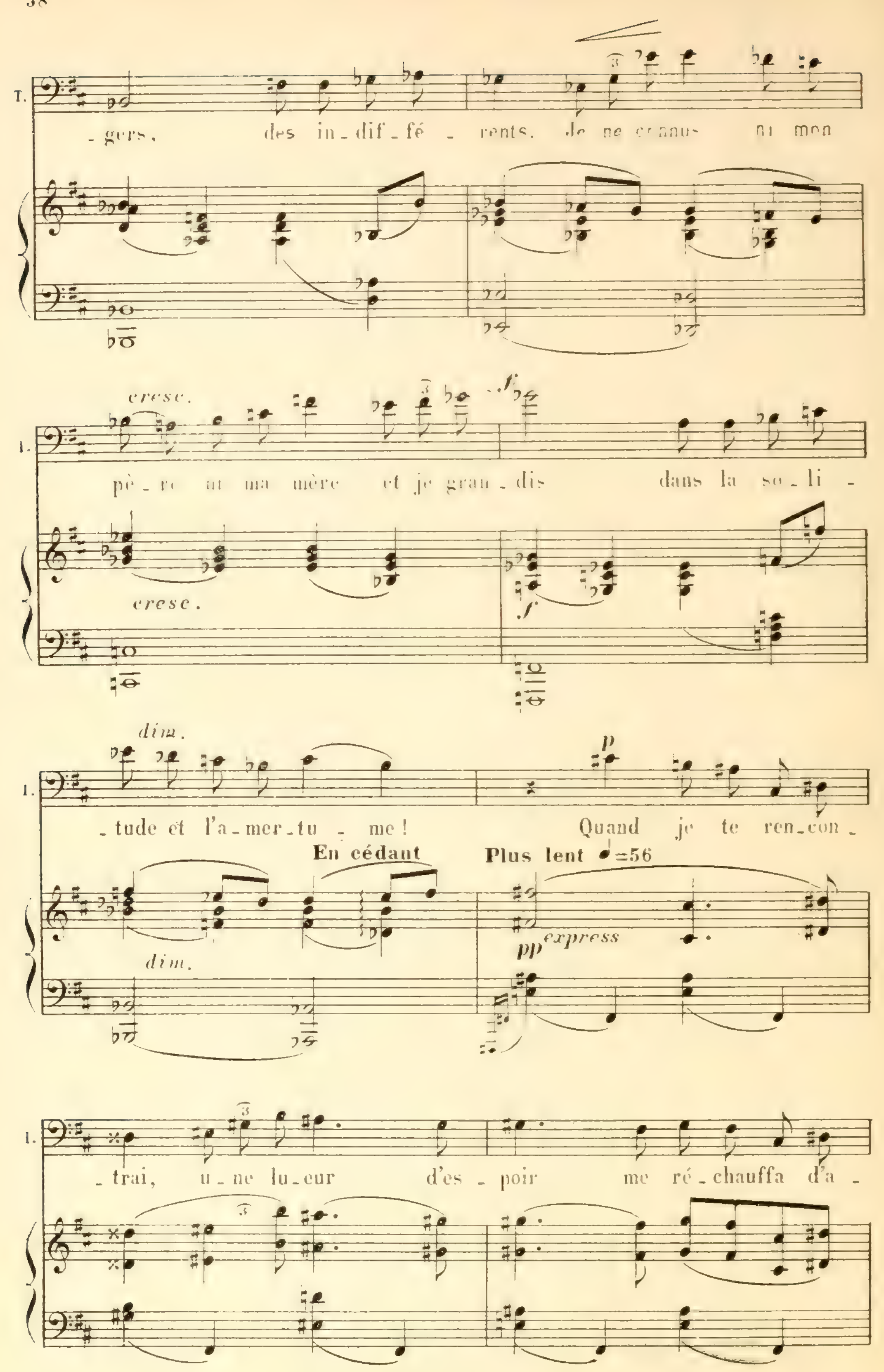

mf
_res _ _ _ ses. Ah! Toi _ _ ne! cha_que
Assez animé ♩= 112
mf
soir, nous nous re_trou _ vons là, sur cet_te fa _
_lai _ _ se que la mer é _ branle et dé _ vo _ re.
cresc.
Si nous é _ tions en_glou _ tis, quel_le
Chaleureux
cresc.
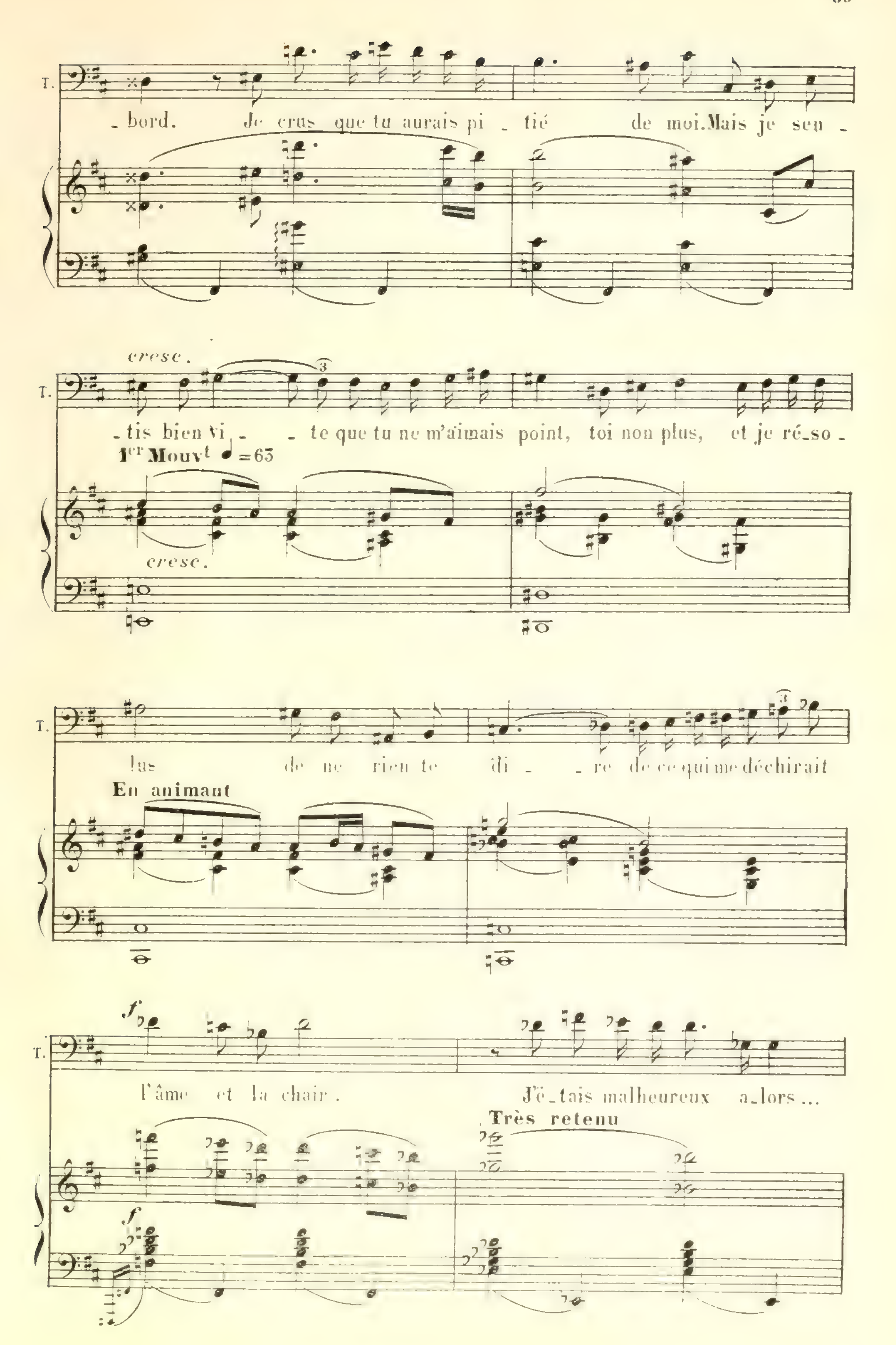

joi _ _ e de mou _ rir en ses
1er Mouvt
bras, sû _ _ re de son é _ ter_nel _ _ le fi_dé_li _
_ té! Mais tu as entendu mon pè_re.. S'il allait le tu _
f
dim.
p
_ er, quel_le chose horri _ ble! et que fai _ re pour l'empê _
Retenu
dim.
pp
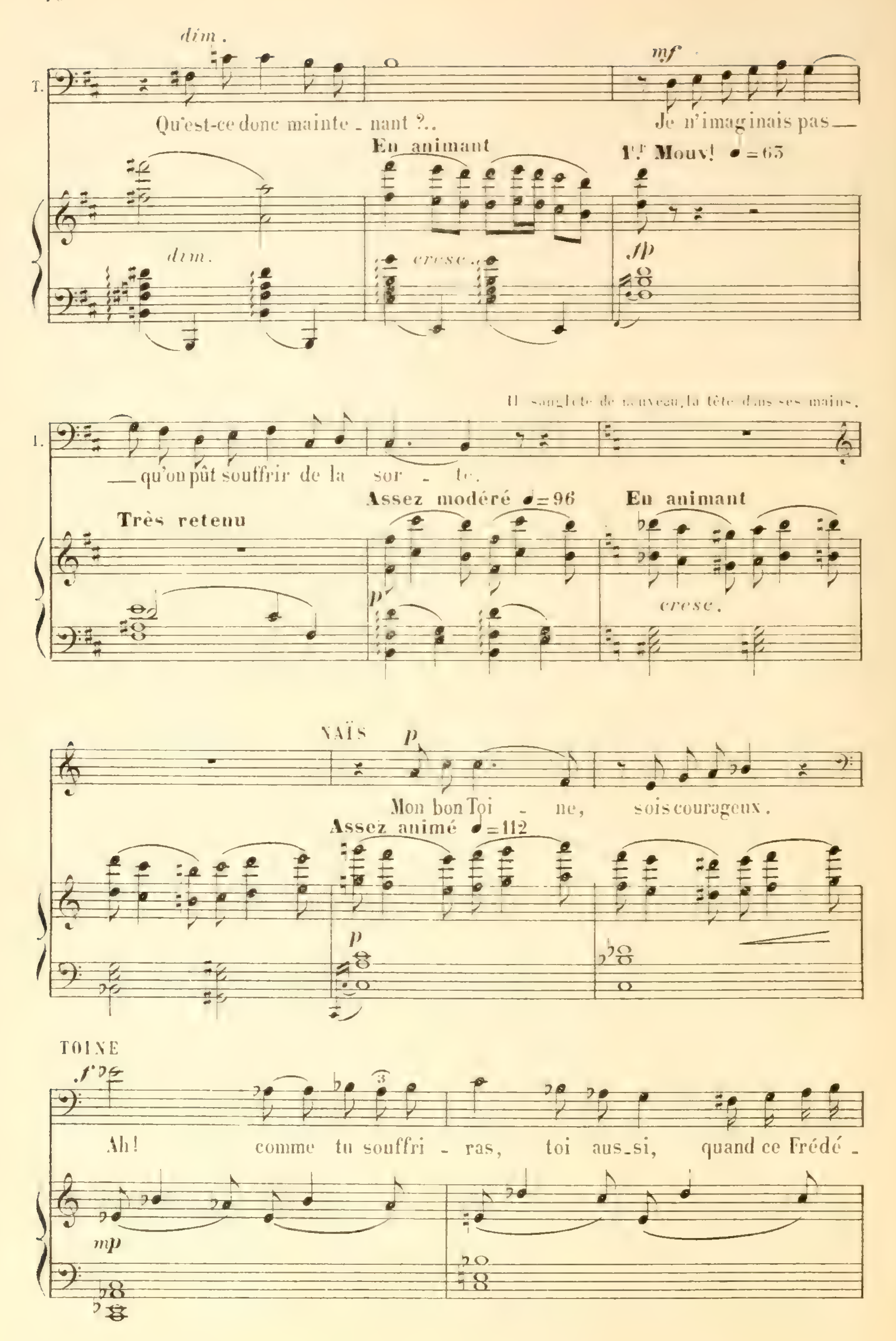

N.
_cher ?
TOINE
Tu ai _ _ mes Frédéric !..
Tu ai _ _ mes Frédéric !..
Il éclate en sanglots.
Largement
rfp
rfp
Animé ♩=120
En animant
Retenu
f
cresc.
ff
dim.
NAÏS, stupéfaite.
p
Qu'as-tu ?
Pourquoi ce cha_grin?
TOINE
p
Assez lent ♩= 72
Oh! Na_ïs, tu
p
p
T.
viens de m'arra_cher le cœur, sans t'en douter. car je
cresc.
mf
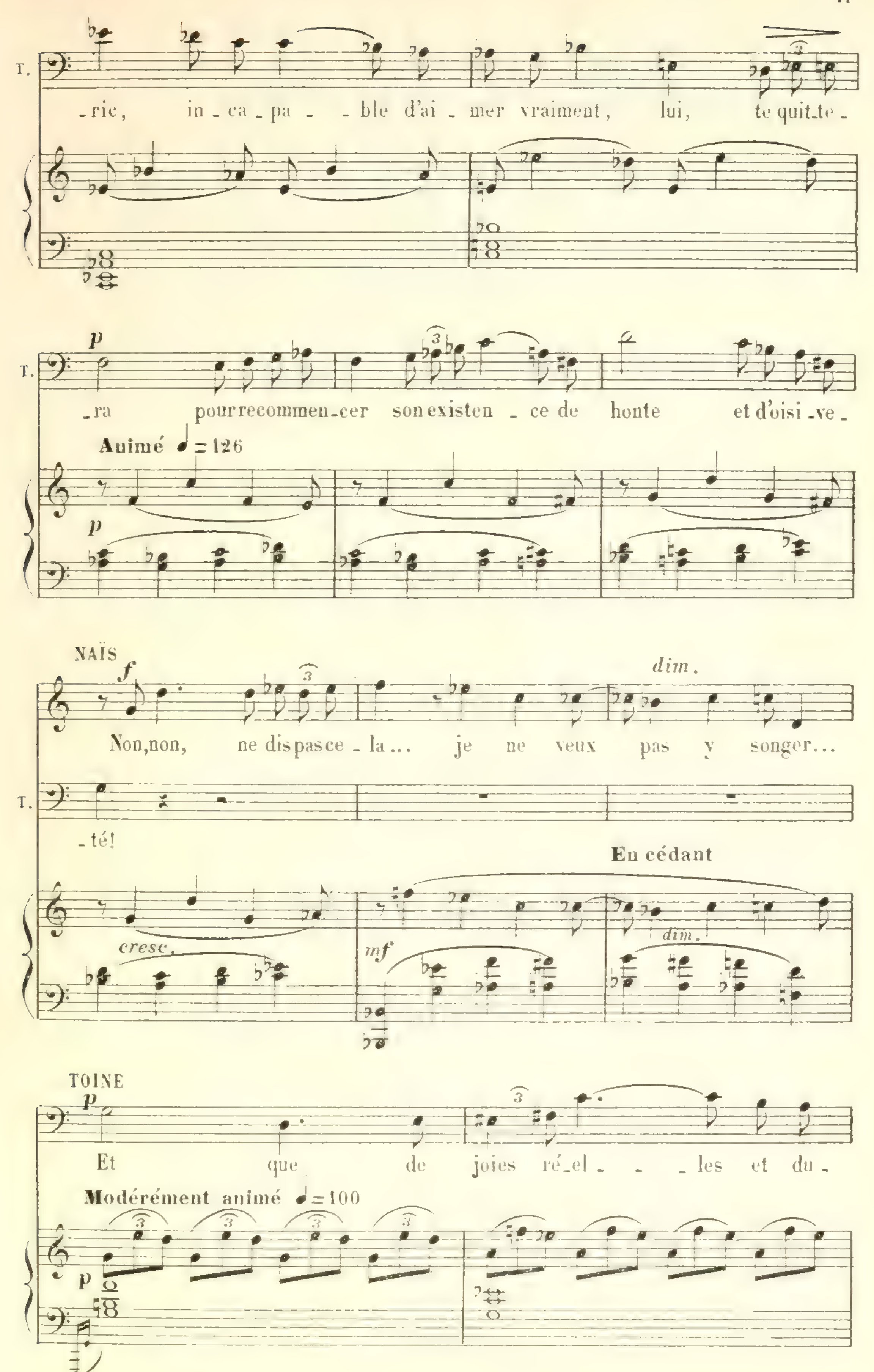

NAÏS
p
Toi !...
dim.
T.
t'ai - - me...
p
Oui, de - puis longtemps,
Lent ♩=63
dim.
p
T.
de - puis que je suis ar - ri - vé i - ci, que je t'ai
T.
vu - e pour la premiè - re fois. Com - prends
En cédant
1er Mouvt Peu à peu
cresc.
mf
T.
donc quel - le soif de ten - dres - se me tor - tu -
avec plus de chaleur
express.
mf
dim.
p
mf


T.
_rait ! On me je _ ta, tout pe_tit, au coin d'u_ne
cresc.
bor _ ne, par_ce que, dé _ jà, je commençais à ê_tre dif_
cresc.
f
_forme et ri_di_cu _ le, parceque, dé _ jà, per_son_ne ne pou_
revenez au
f
dim.
p
_vait m'aimer. Je fus é _le _ vé par des é _tran _
1.er Mouv! ♩= 63
dim.
p


T.
_gers, des in_dif_fé_rents. Je ne connus ni mon
cresc.
pè_re ni ma mère et je gran_dis dans la so_li_
cresc.
f
dim.
_tude et l'a_mer_tu_me! Quand je te ren_con_
En cédant
Plus lent ♩=56
dim.
pp express
p
_trai, u_ne lu_eur d'es_poir me ré_chauffa d'a_


T.
_bord. Je crus que tu aurais pi _ tié de moi. Mais je sen _
cresc.
_tis bien vi _ _ te que tu ne m'aimais point, toi non plus, et je ré_so _
1er Mouvt ♩ = 63
cresc.
lus de ne rien te di _ _ re de ce qui me déchirait
En animant
f
l'âme et la chair. J'é_tais malheureux a_lors...
Très retenu
f


dim.
T.
Qu'est-ce donc mainte - nant ?..
mf
Je n'imaginais pas
En animant
1.r Mouv! ♩=63
dim.
cresc.
fp
Il sanglote de nouveau, la tête dans ses mains.
T.
qu'on pût souffrir de la sor - te.
Très retenu
Assez modéré ♩=96
En animant
p
cresc.
NAÏS
p
Mon bon Toi - ne, sois courageux.
Assez animé ♩=112
p
TOINE
f
Ah! comme tu souffri - ras, toi aus-si, quand ce Frédé -
mp


T.
-ric, in-ca-pa- -ble d'ai-mer vraiment, lui, te quit-te-
-ra pour recommen-cer son existen-ce de honte et d'oisi-ve-
Animé ♩=126
p
NAÏS
f
Non,non, ne dis pas ce-la... je ne veux pas y songer...
dim.
-té!
En cédant
cresc.
mf
dim.
TOINE
p
Et que de joies ré-el- - -les et du-
Modérément animé ♩=100
p

T.

_ra _ _ _ bles je t'au_rais don _ nées par mon affec_ti_on de pauvre

En cédant

cresc.

T.

ê _ tre dé _ lais _ sé, si tu a _ _ vais de_vi_né le cœur qui se

Modéré ♩= 84

cresc.

T.

ca _ _ che sous l'enveloppe af _ freu_se dont je rougis, si tu avais

En cédant

dim.

p
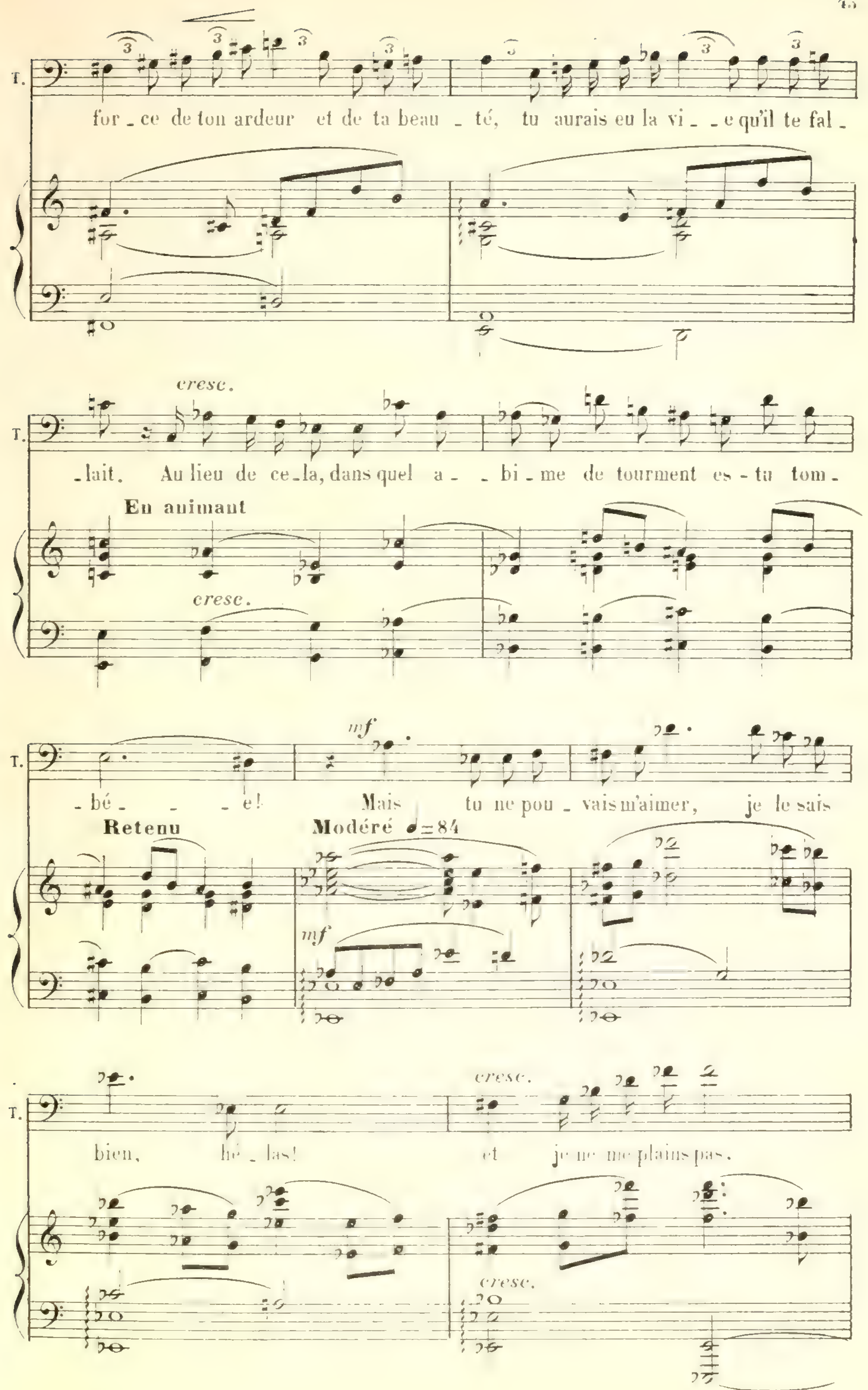
T.
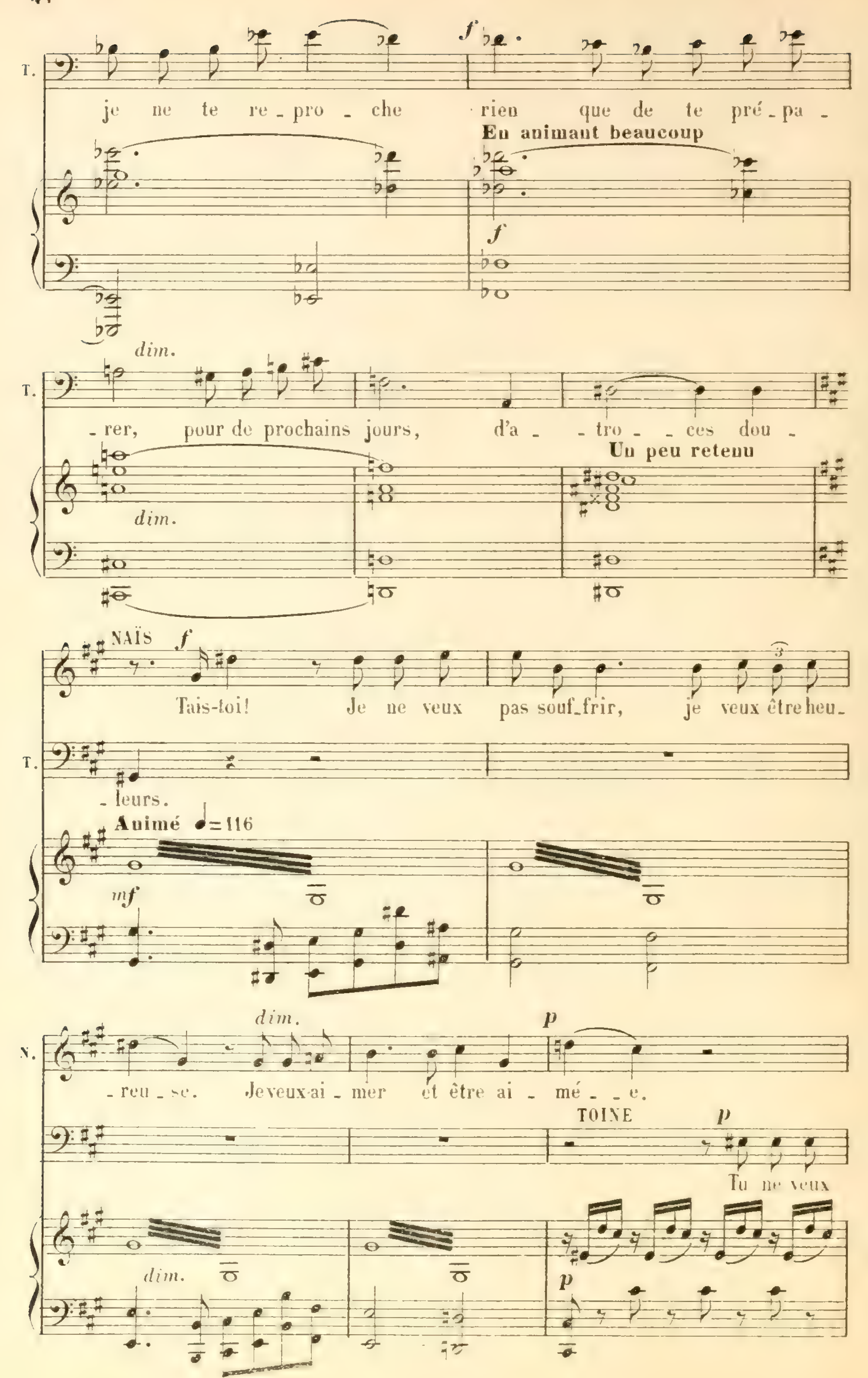
pu m'ai _ mer. ____ Tu m'aurais sou_mis à toi par tou_te la
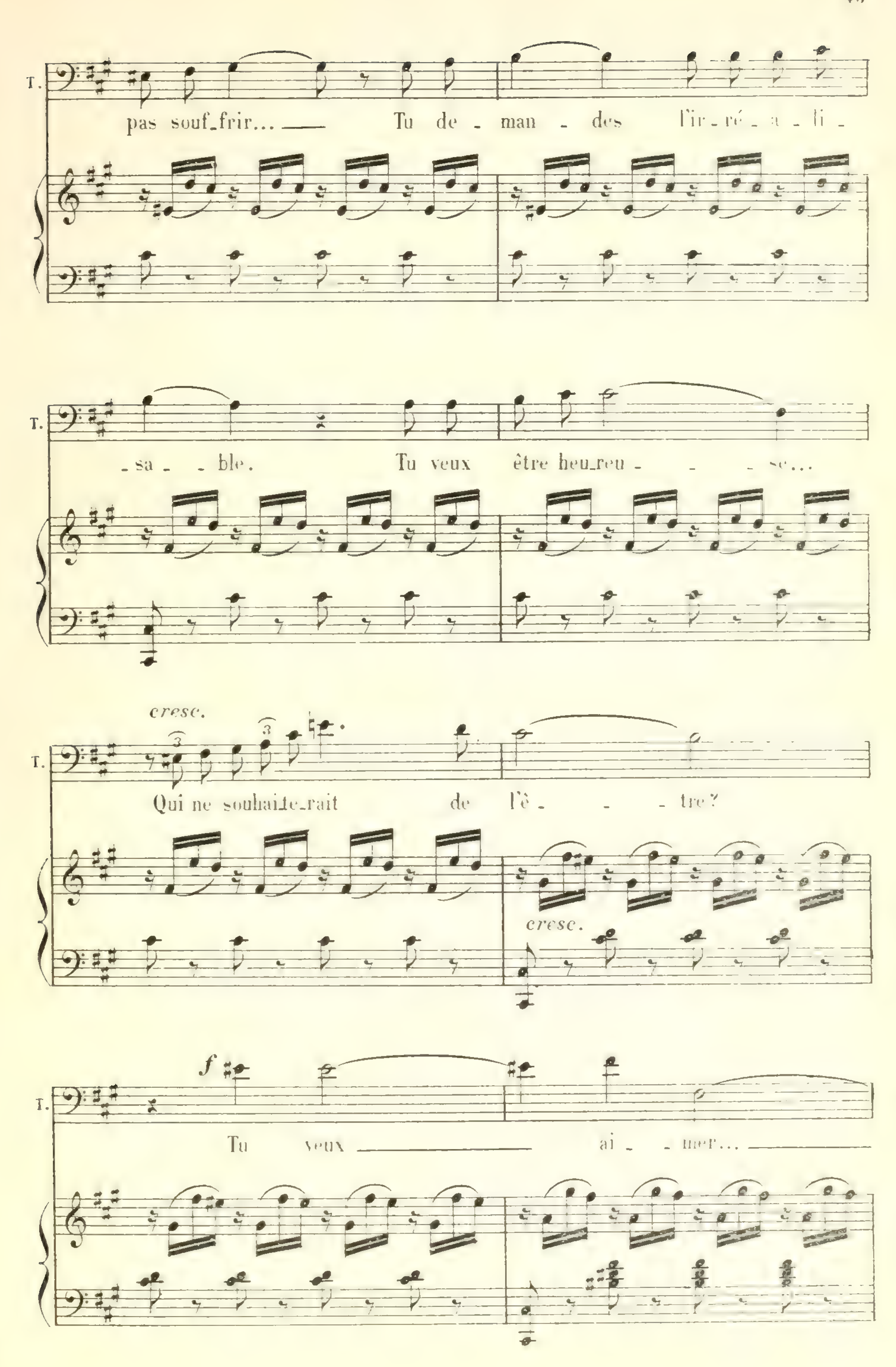
Modéré ♩= 84
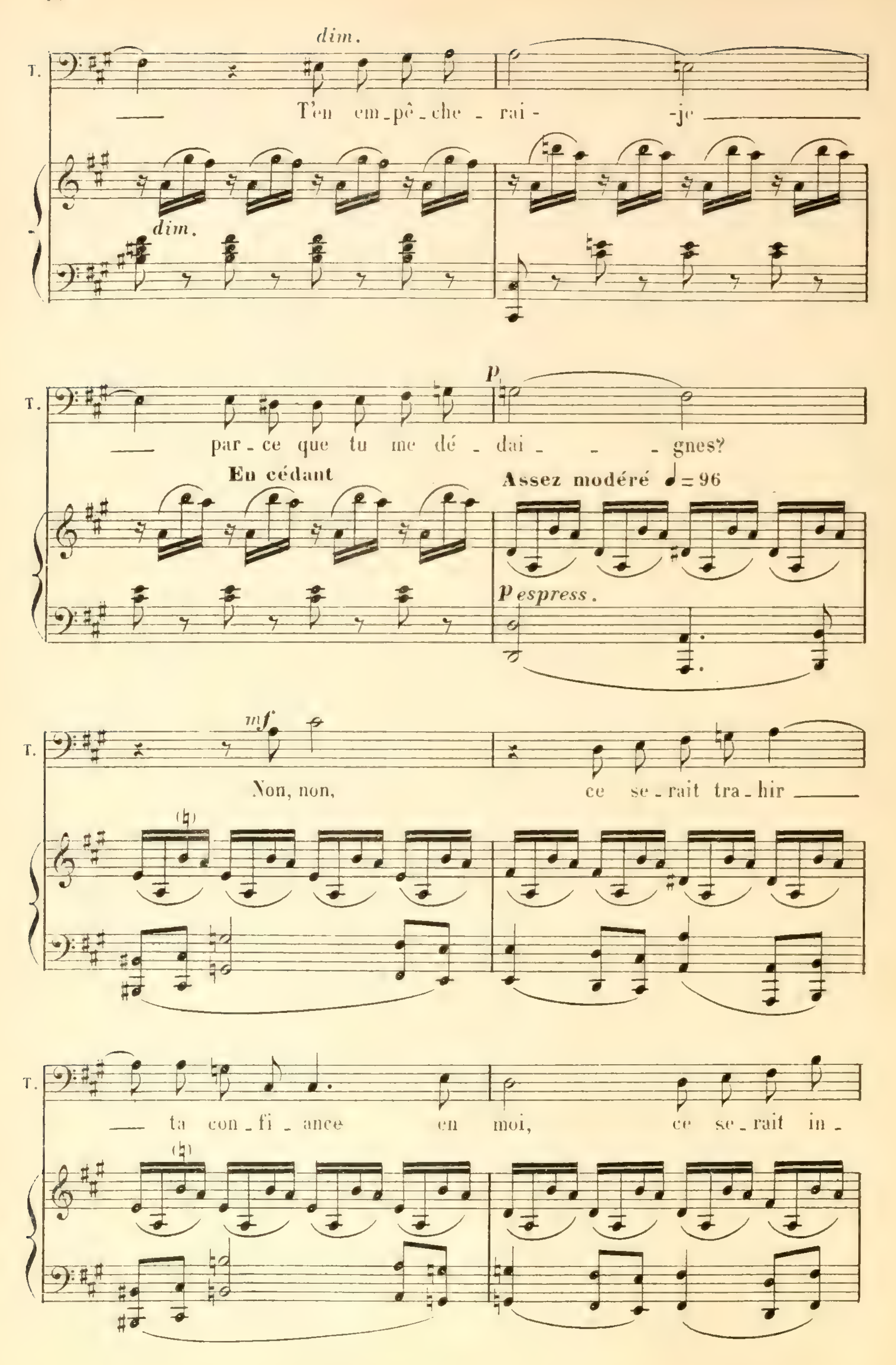
dim.
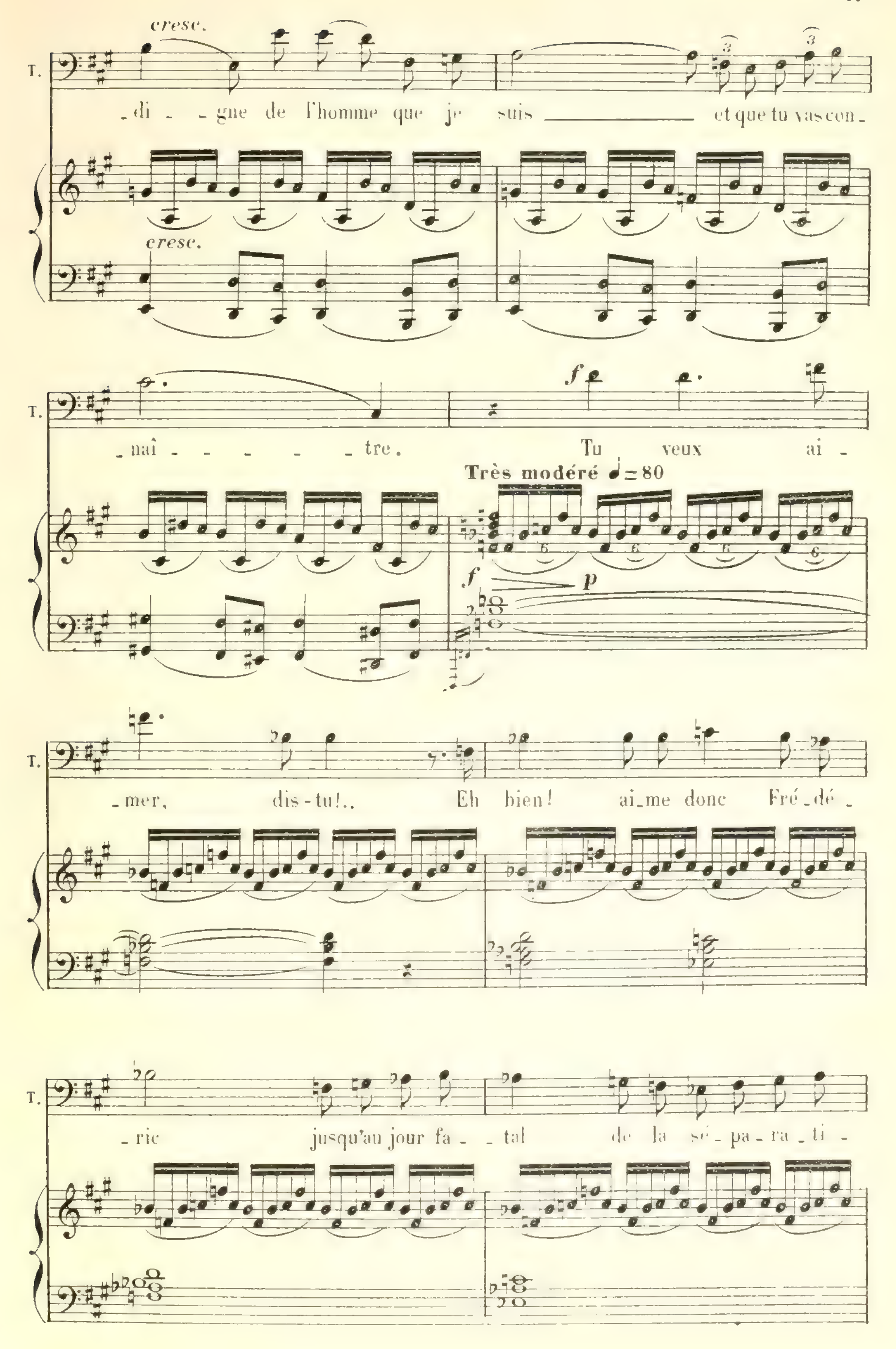
p


T.
for _ ce de ton ardeur et de ta beau _ té, tu aurais eu la vi _ _ e qu'il te fal _
cresc.
_ lait. Au lieu de ce _ la, dans quel a _ _ bi _ me de tourment es - tu tom _
En animant
cresc.
_ bé _ _ _ e!
Retenu
mf
Mais tu ne pou _ vais m'aimer, je le sais
Modéré ♩=84
mf
bien, hé _ las!
cresc.
et je ne me plains pas.
cresc.


T.
je ne te re_pro_che rien que de te pré_pa_
En animant beaucoup
dim.
rer, pour de prochains jours, d'a _tro_ _ces dou_
Un peu retenu
dim.
NAÏS
Tais-toi! Je ne veux pas souf_frir, je veux être heu_
_leurs.
Animé ♩=116
_reu_se. Je veux ai_mer et être ai_mé_ _e.
TOINE
Tu ne veux
dim.


T.
pas souf_frir... Tu de - man - des l'ir - ré - a - li -
T.
- sa - - ble. Tu veux être heu_reu - - - se...
cresc.
T.
Qui ne souhai_te_rait de l'ê - - - tre?
cresc.
f
T.
Tu veux ai - - mer...


dim.
T.
T'en em_pê_che _ rai - -je
dim.
T.
p
par_ce que tu me dé _ dai _ _ _ gnes?
En cédant
Assez modéré ♩= 96
p espress.
T.
mf
Non, non, ce se_rait tra_hir
(♮)
T.
ta con_fi _ ance en moi, ce se_rait in_
(♮)


cresc.
T.
_di _ _gne de l'homme que je suis et que tu vas con_
cresc.
_naî _ _ _ _ _ tre.
f
Tu veux ai_
Très modéré ♩= 80
f
p
_mer, dis-tu!.. Eh bien! ai_me donc Fré_dé_
ric jusqu'au jour fa _tal de la sé_pa_ra_ti_



I.

_on. ______

Tu veux être ai_

Largement

cresc.

f *p*

I.

_mé_ _ _ _ et!...

Sois-le donc par

En animant

I.

moi et ap_prends ce qu'est en ré_
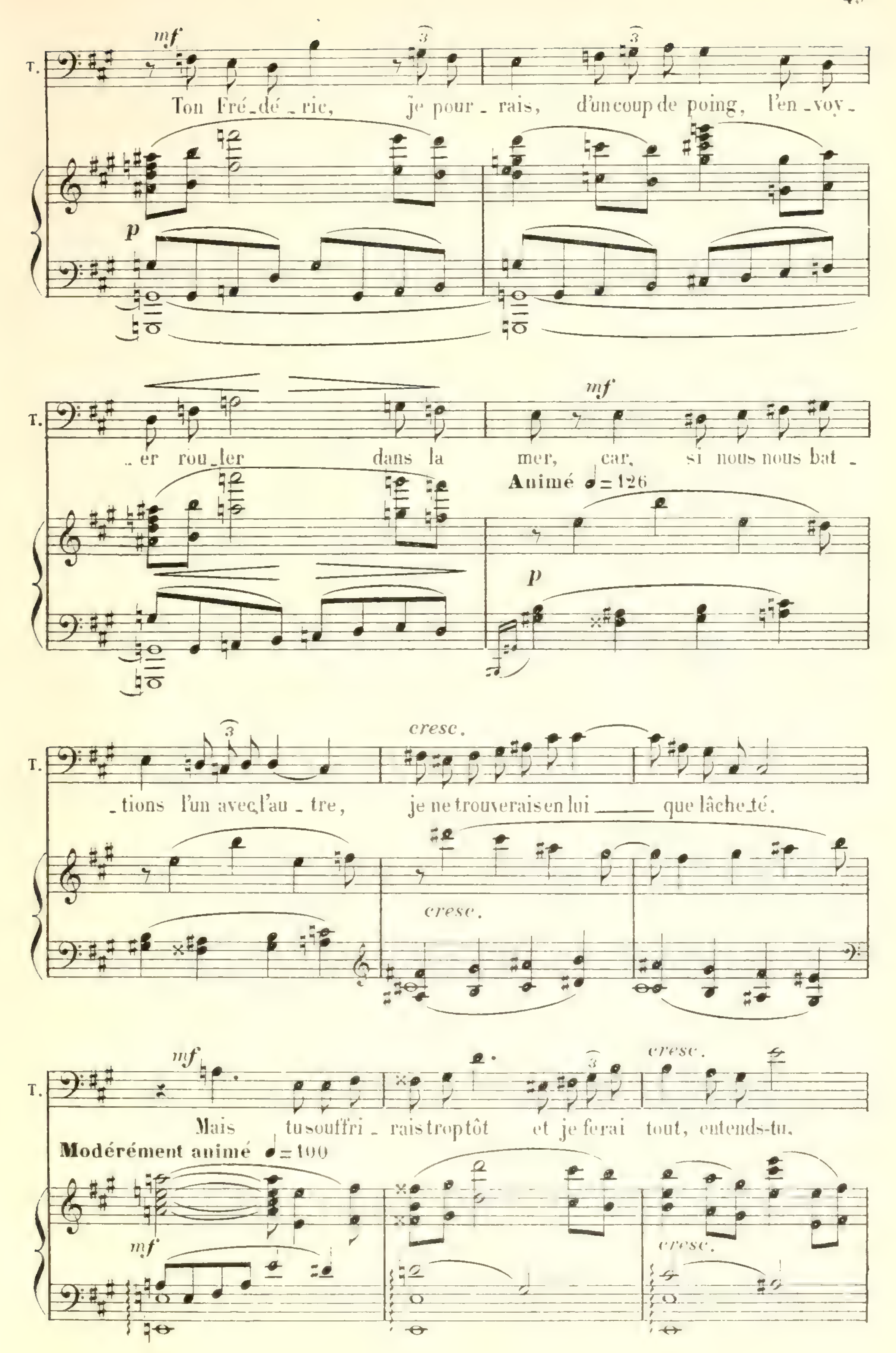
I.

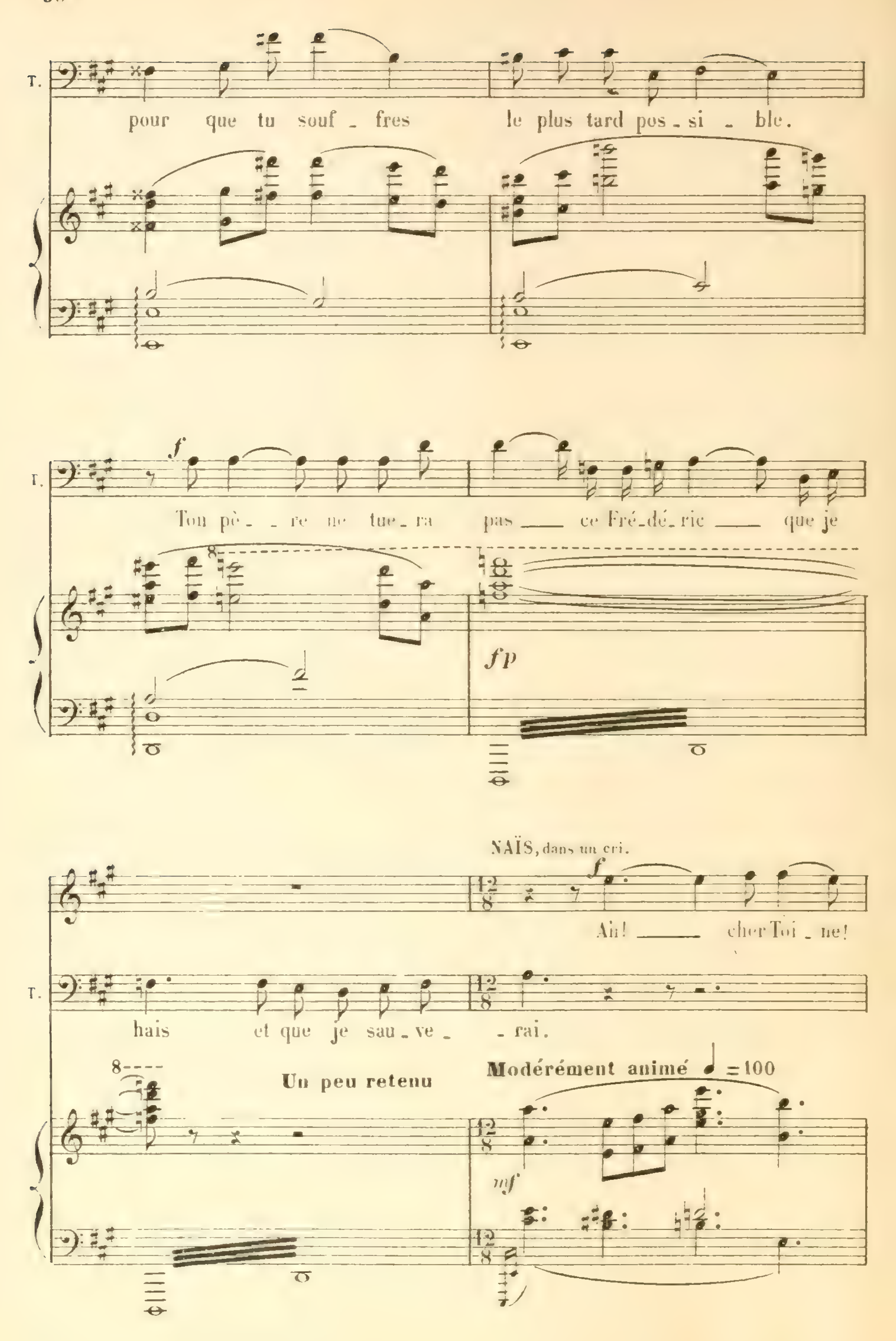
_a_li_té l'a_ _ _ mour.
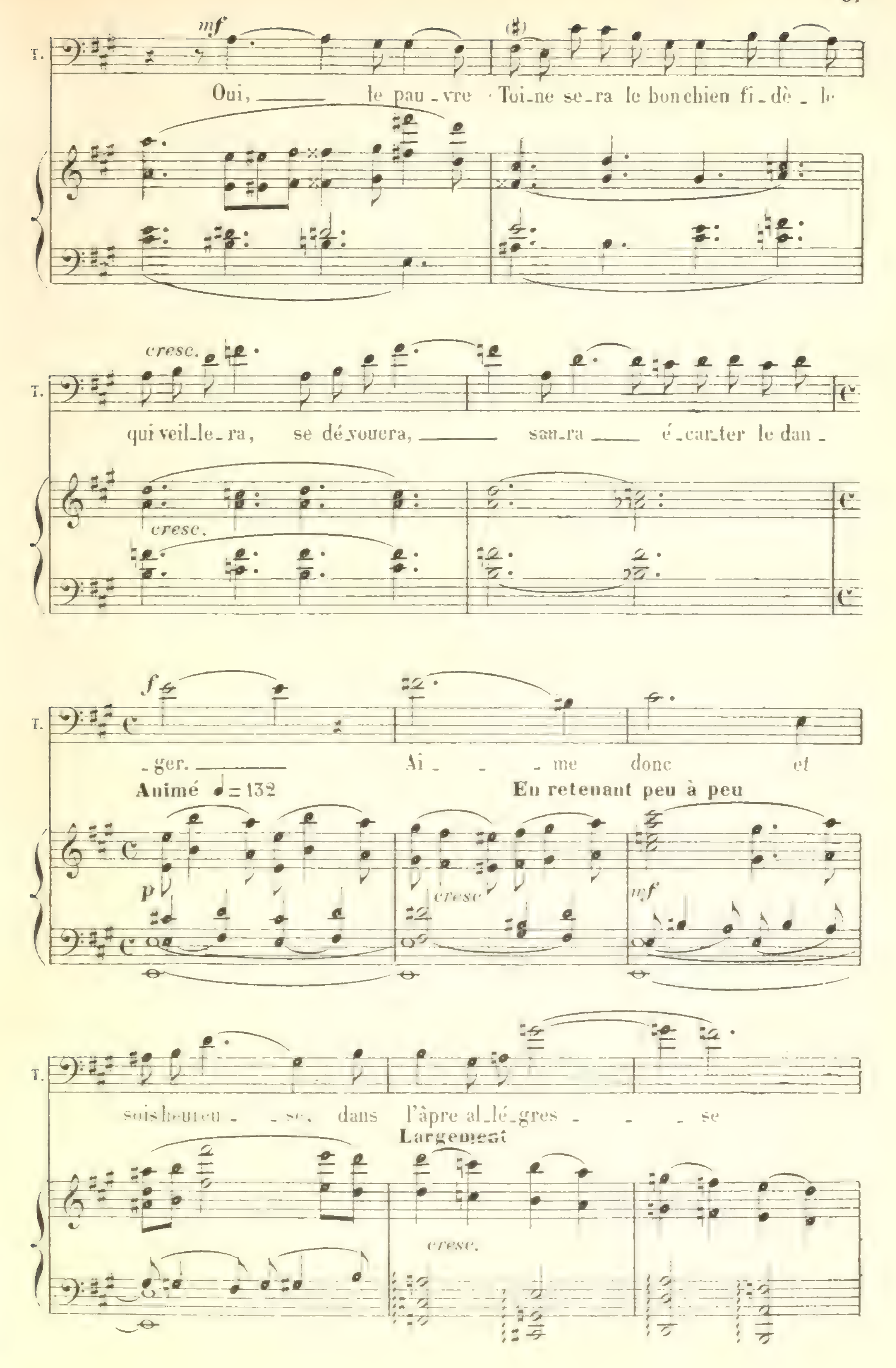
Très retenu

Assez animé ♩= 112
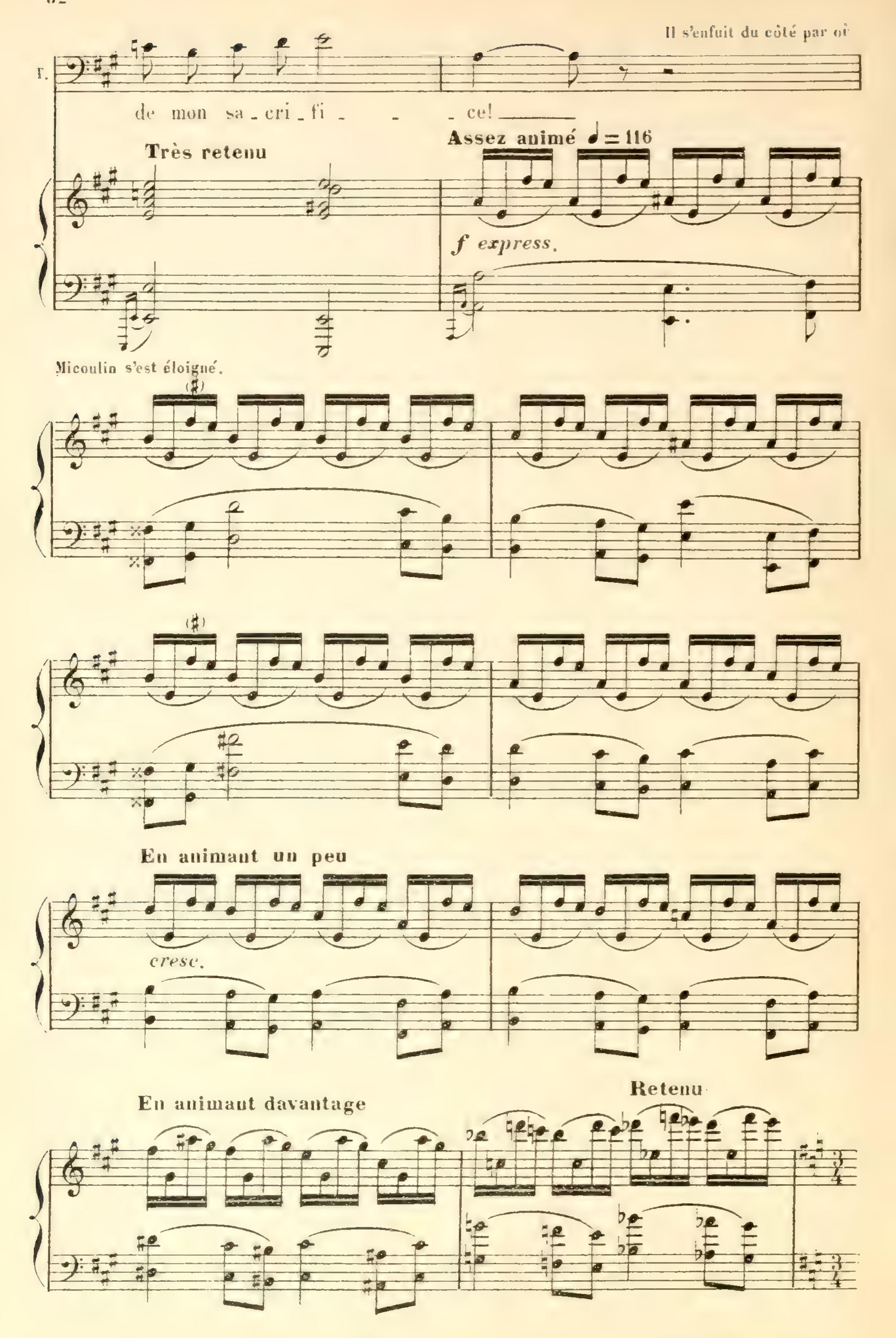
f
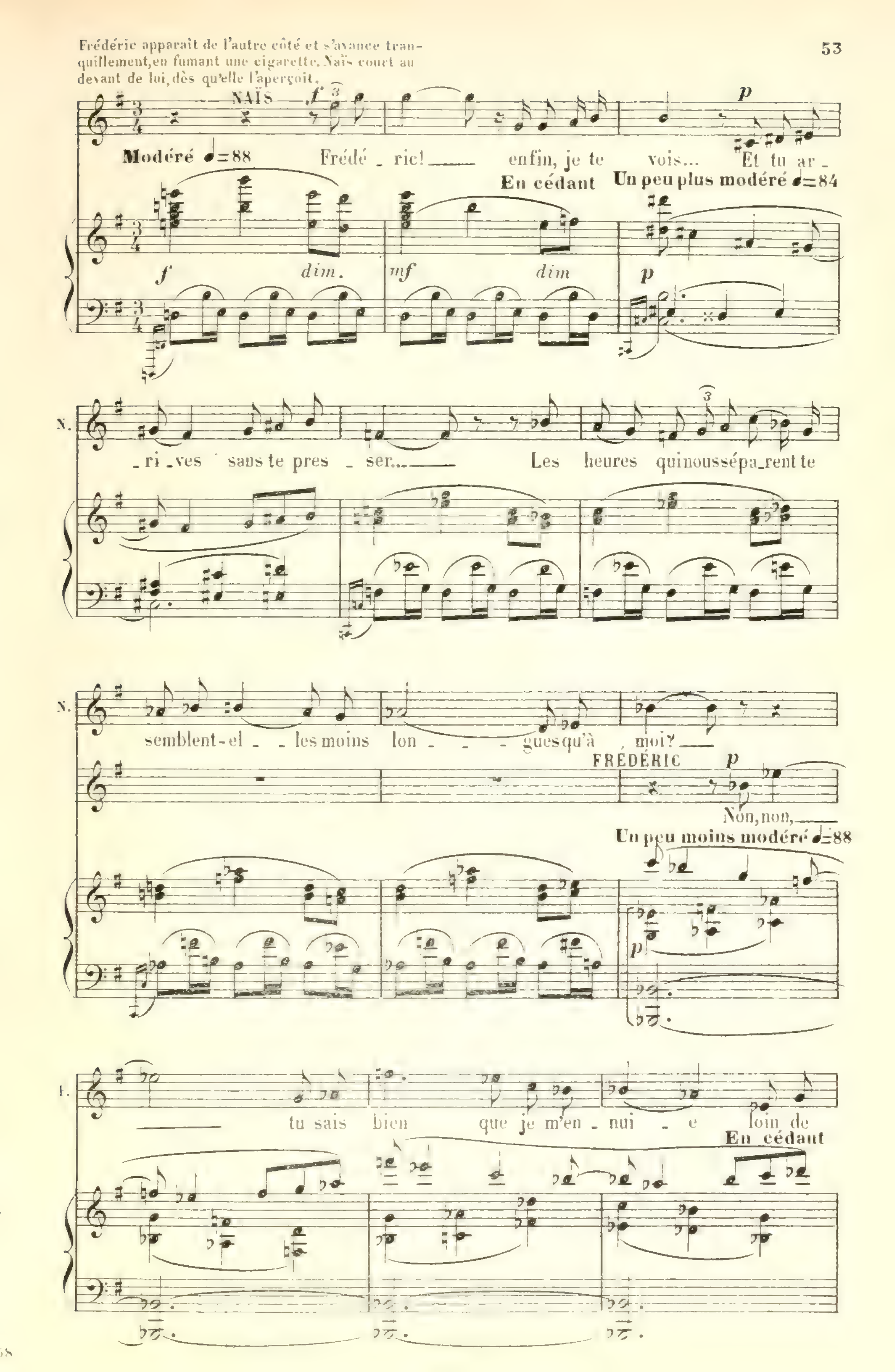

T.
mf
Ton Fré_dé_ric, je pour_rais, d'un coup de poing, l'en_voy_
p
_er rou_ler dans la
mf
mer, car, si nous nous bat_
Animé 𝅗𝅥 = 126
p
cresc.
_tions l'un avec l'au_tre, je ne trouverais en lui que lâche_té.
cresc.
mf
Mais tu souffri_rais trop tôt et je ferai tout, entends-tu.
Modérément animé 𝅗𝅥 = 100
mf
cresc.
cresc.


T.
pour que tu souf - fres le plus tard pos - si - ble.
f
Ton pè - - re ne tue - ra pas ___ ce Fré - dé - ric ___ que je
fp
NAÏS, dans un cri.
f
Ah! ___ cher Toi - ne!
hais et que je sau - ve - - rai.
Un peu retenu
Modérément animé ♩ = 100
mf



mf
Oui, le pau-vre Toi-ne se-ra le bon chien fi-dè-le
cresc.
qui veil-le-ra, se dé-vouera, sau-ra é-car-ter le dan-
f
-ger. Ai- - -me donc et
Animé ♩= 132
En retenant peu à peu
p
cresc.
mf
sois heureu- -se, dans l'âpre al-lé-gres- - -se
Largement
cresc.


Il s'enfuit du côté par où
de mon sa-cri-fi - - - ce!
Très retenu
Assez animé ♩= 116
f express.
Micoulin s'est éloigné.
En animant un peu
cresc.
En animant davantage
Retenu


Frédéric apparaît de l'autre côté et s'avance tranquillement, en fumant une cigarette. Naïs court au devant de lui, dès qu'elle l'aperçoit.
NAÏS
Modéré ♩=88
Frédé _ rie! enfin, je te vois... Et tu ar _
En cédant
Un peu plus modéré ♩=84
_ ri _ ves sans te pres _ ser...
Les heures qui nous sépa_rent te
semblent-el _ _ les moins lon _ _ _ gues qu'à moi?
FRÉDÉRIC
Non, non,
Un peu moins modéré ♩=88
tu sais bien que je m'en _ nui _ e loin de
En cédant

NAÏS

mf

Vrai?

F.

p

toi. Très vrai... Ah! les journées i_ci sont intermi_

1er Mouvt

p

F.

_na_ _ _ _ bles. Quelques parties de pêche a_vec ton pè_re, des

(b)

poco cresc.

F.

li_vres parcou_rus et je_tés, de continu_el_les ci_ga_

poco cresc.

F.
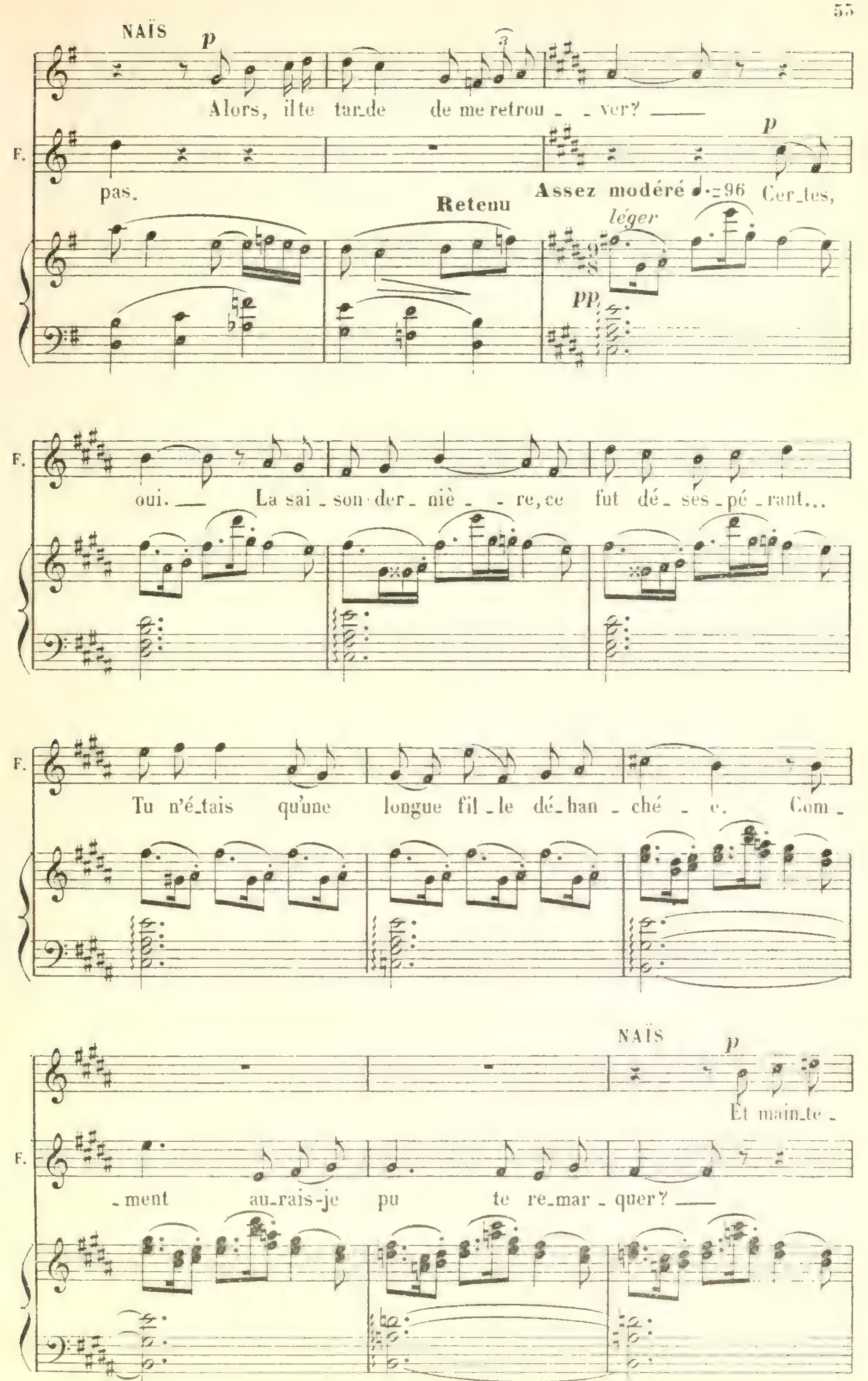
ret _tes, voi_là mes seu_les _ distracti_ons, quand je ne t'ai

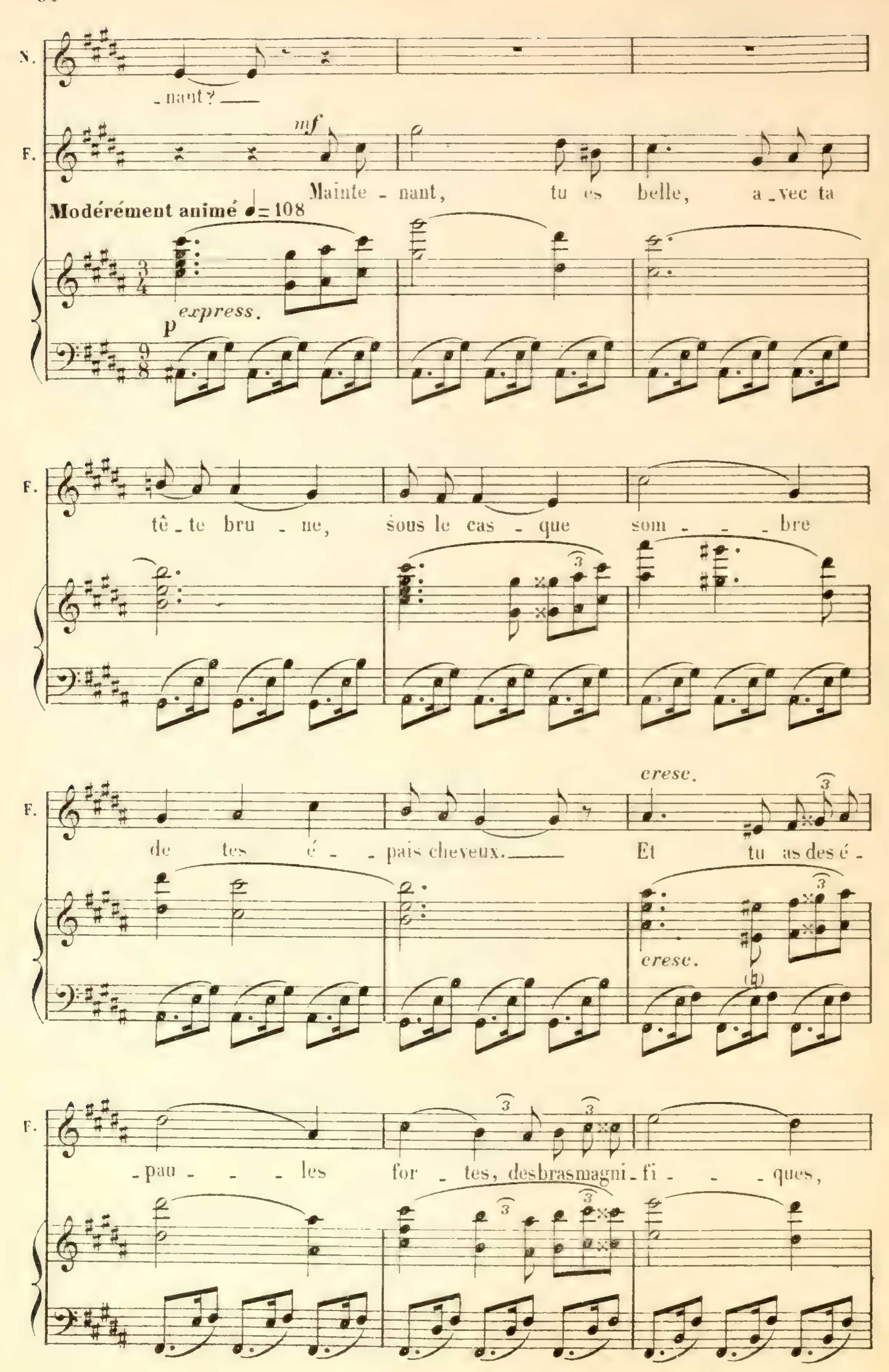
dim
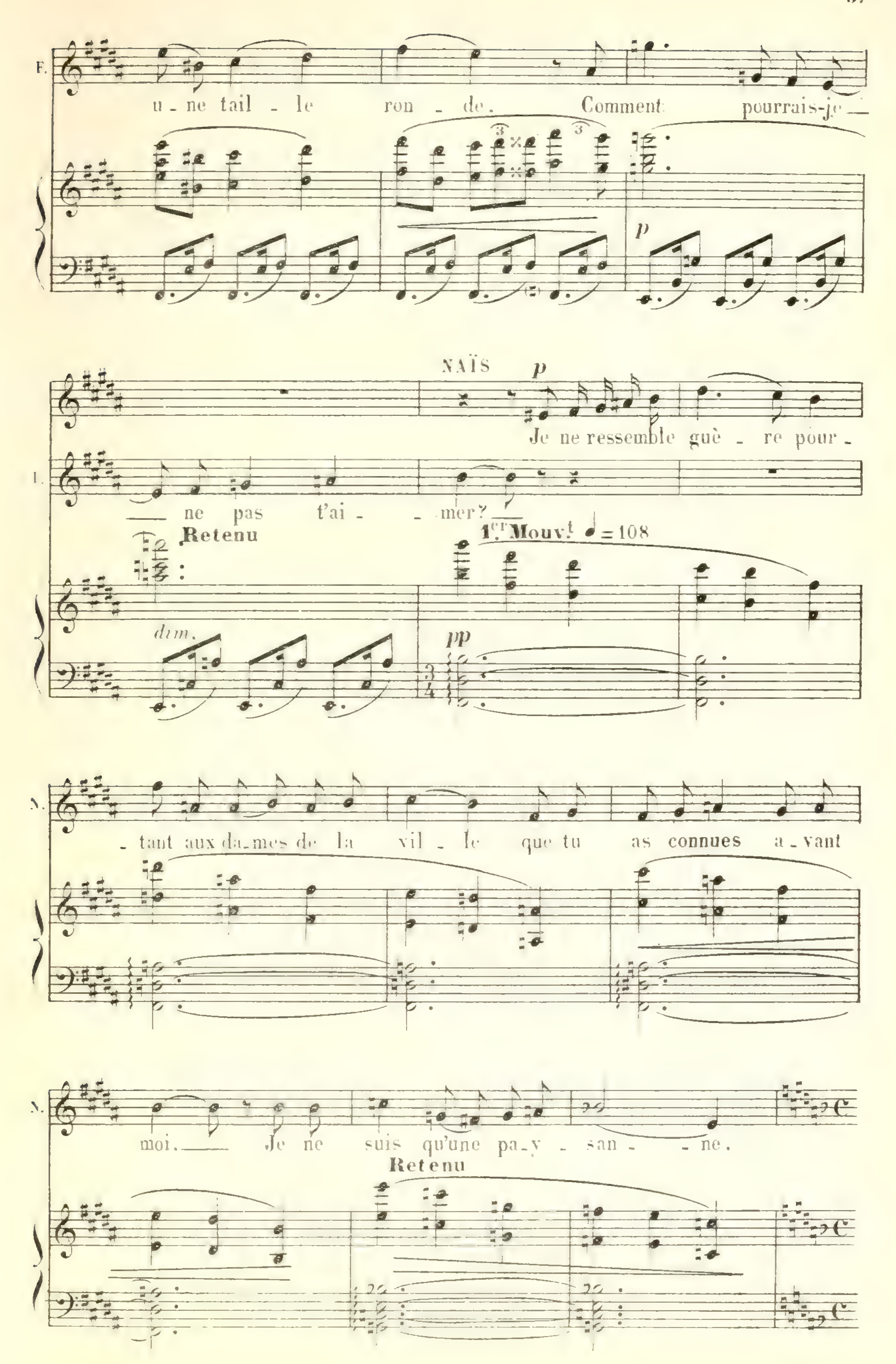
p

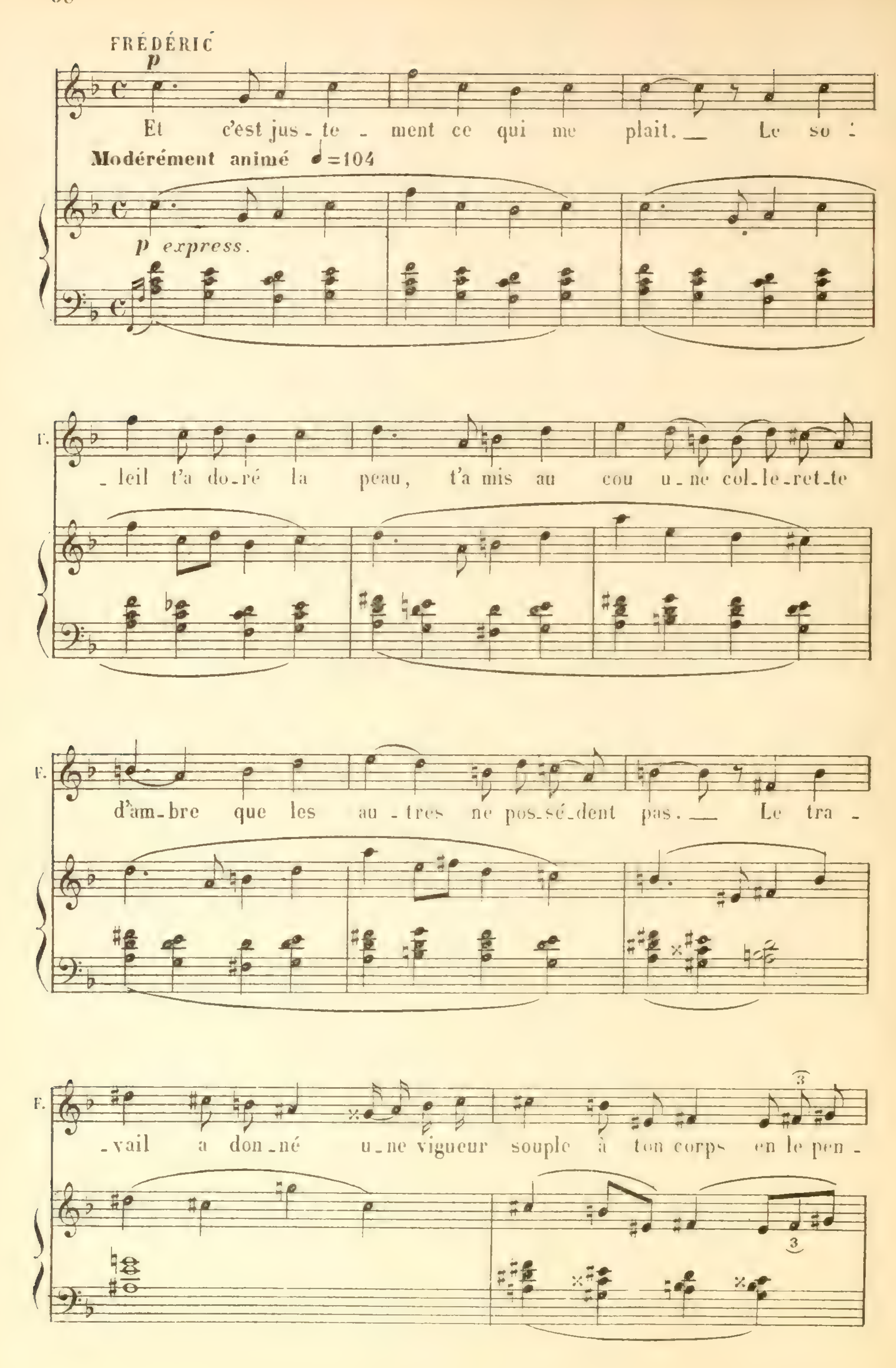
p
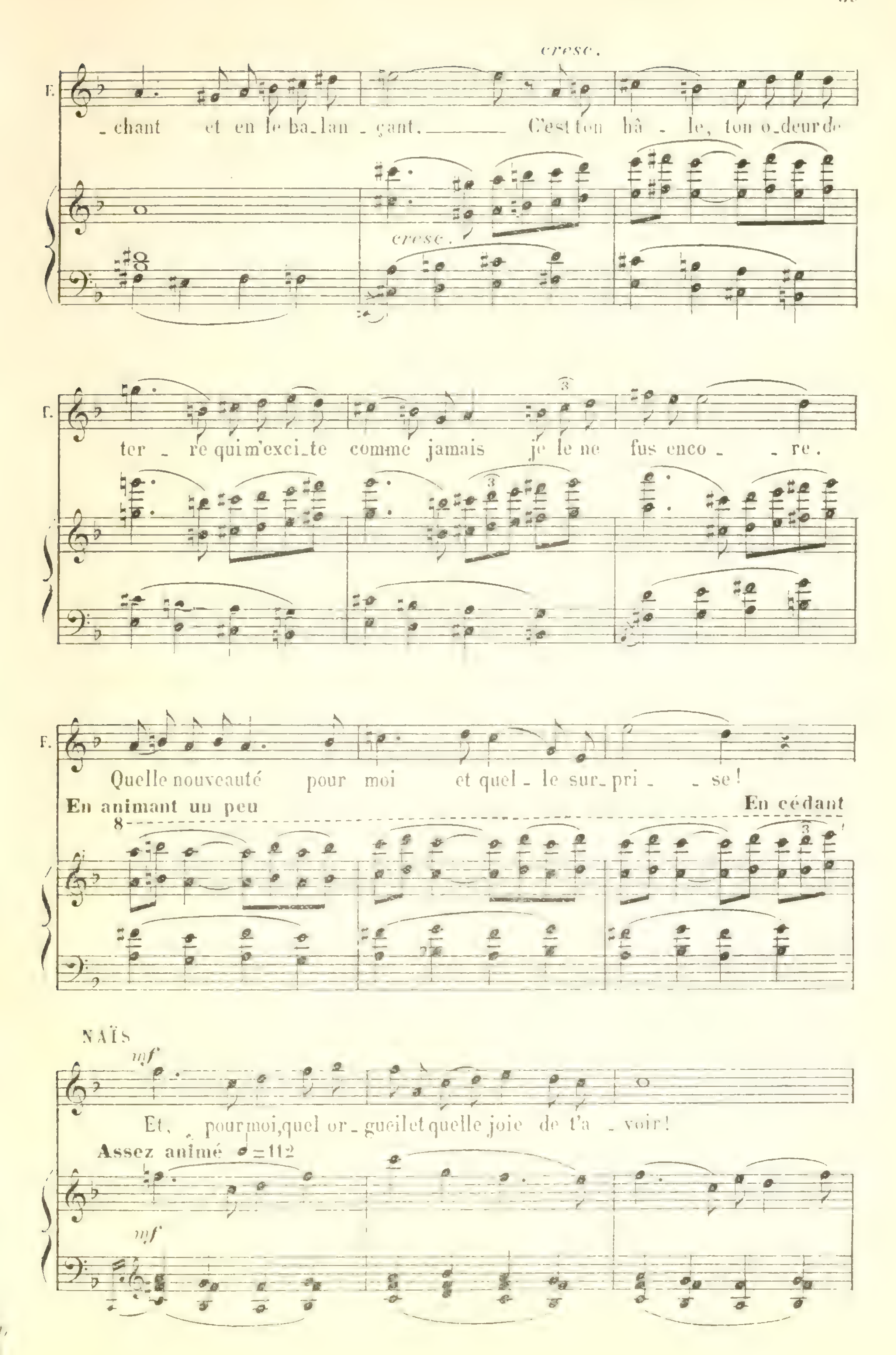
A C
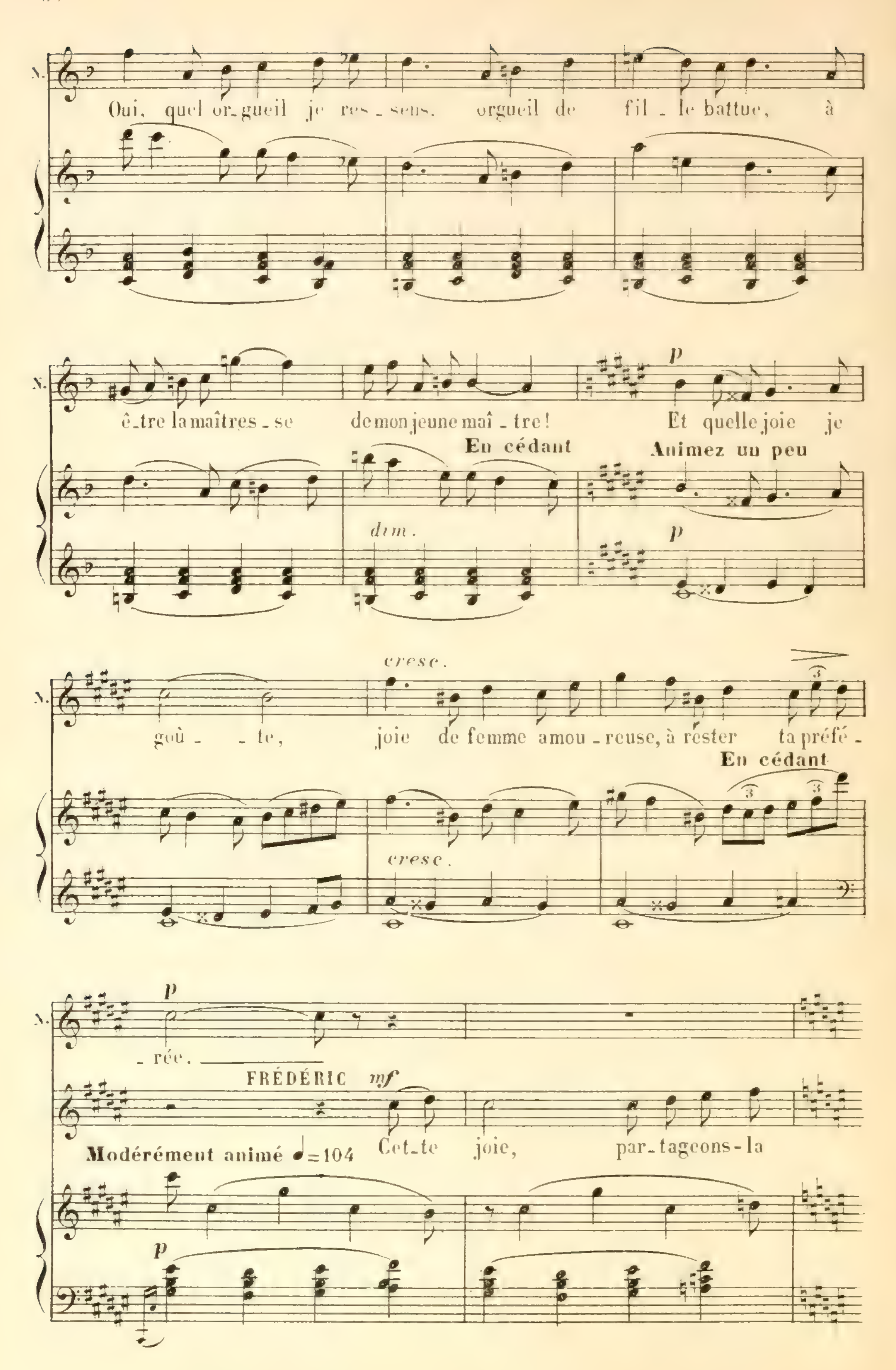

NAÏS
p
Alors, il te tar_de de me retrou _ _ ver?
F.
pas.
Retenu
Assez modéré ♩.=96
p
Cer_tes,
léger
pp
oui. La sai_son der_niè_ _re, ce fut dé_ses_pé_rant...
Tu n'é_tais qu'une longue fil_le dé_han_ché_ _e. Com_
_ment au_rais-je pu te re_mar_quer?
NAÏS
Et main_te_
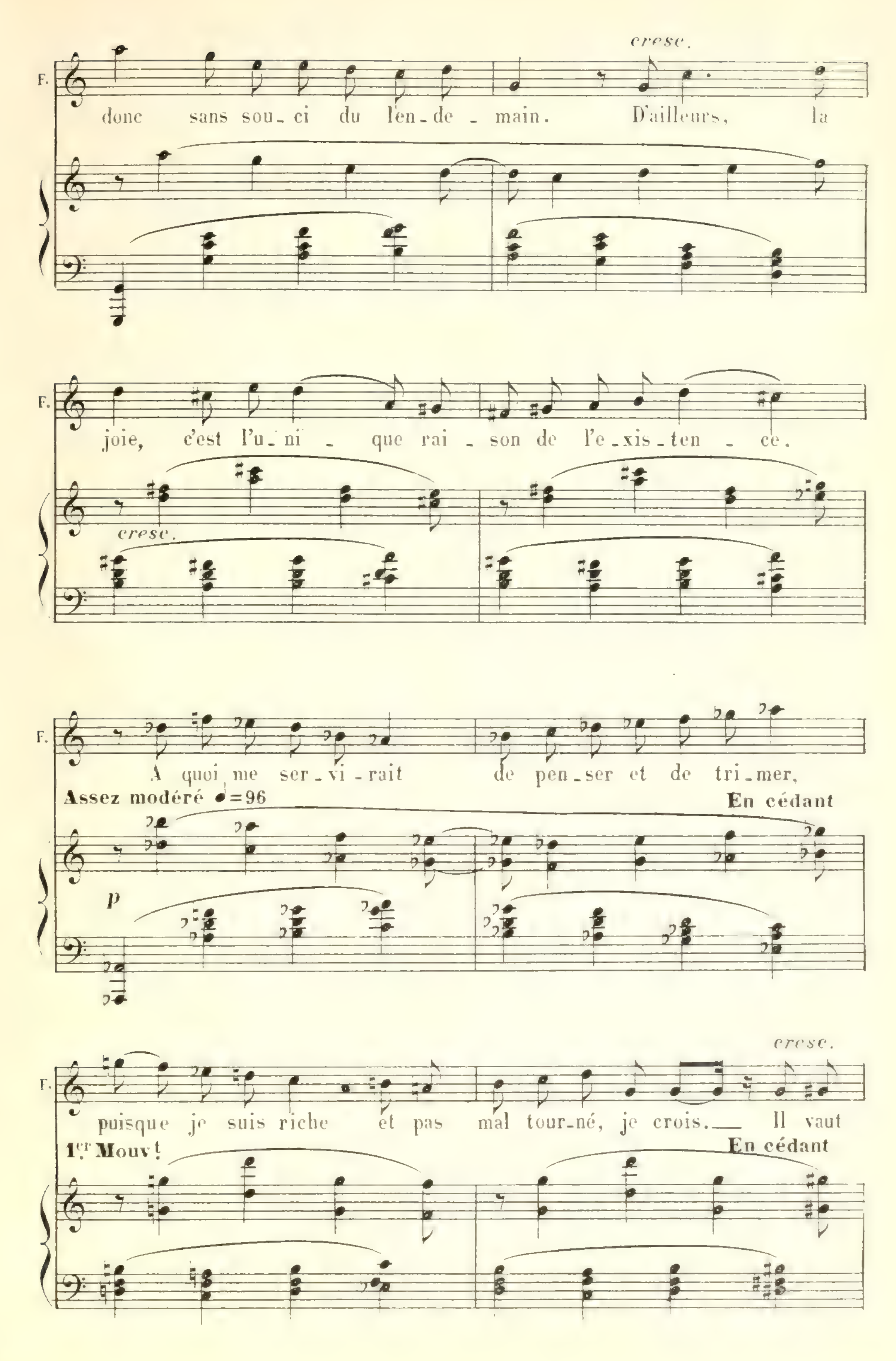

N.
_nant?
F.
mf
Mainte _ nant, tu es belle, a _vec ta
Modérément animé ♩= 108
express.
p
tê _ te bru _ ne, sous le cas _ que som _ _ _ bre
de tes é _ _ pais cheveux. Et tu as des é _
cresc.
_pau _ _ _ les for _ tes, desbrasmagni _ fi _ _ _ques,
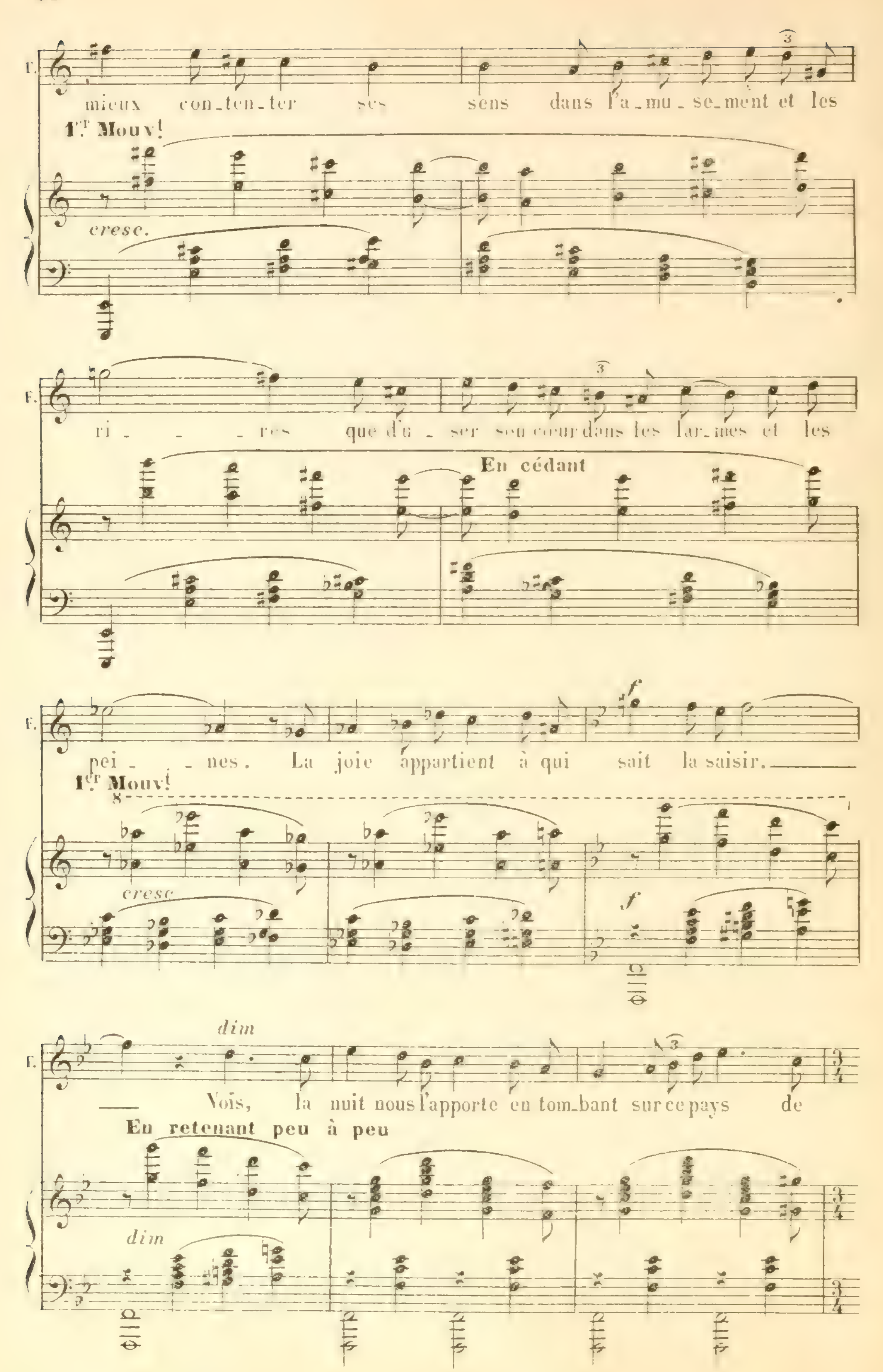

F.
u-ne tail-le ron-de. Comment pourrais-je
ne pas t'ai-mer?
NAÏS
Je ne ressemble guè-re pour-
tant aux da-mes de la vil-le que tu as connues a-vant
moi. Je ne suis qu'une pa-y-san-ne.
Retenu
dim.
1er Mouvt ♩=108
pp
p
Retenu
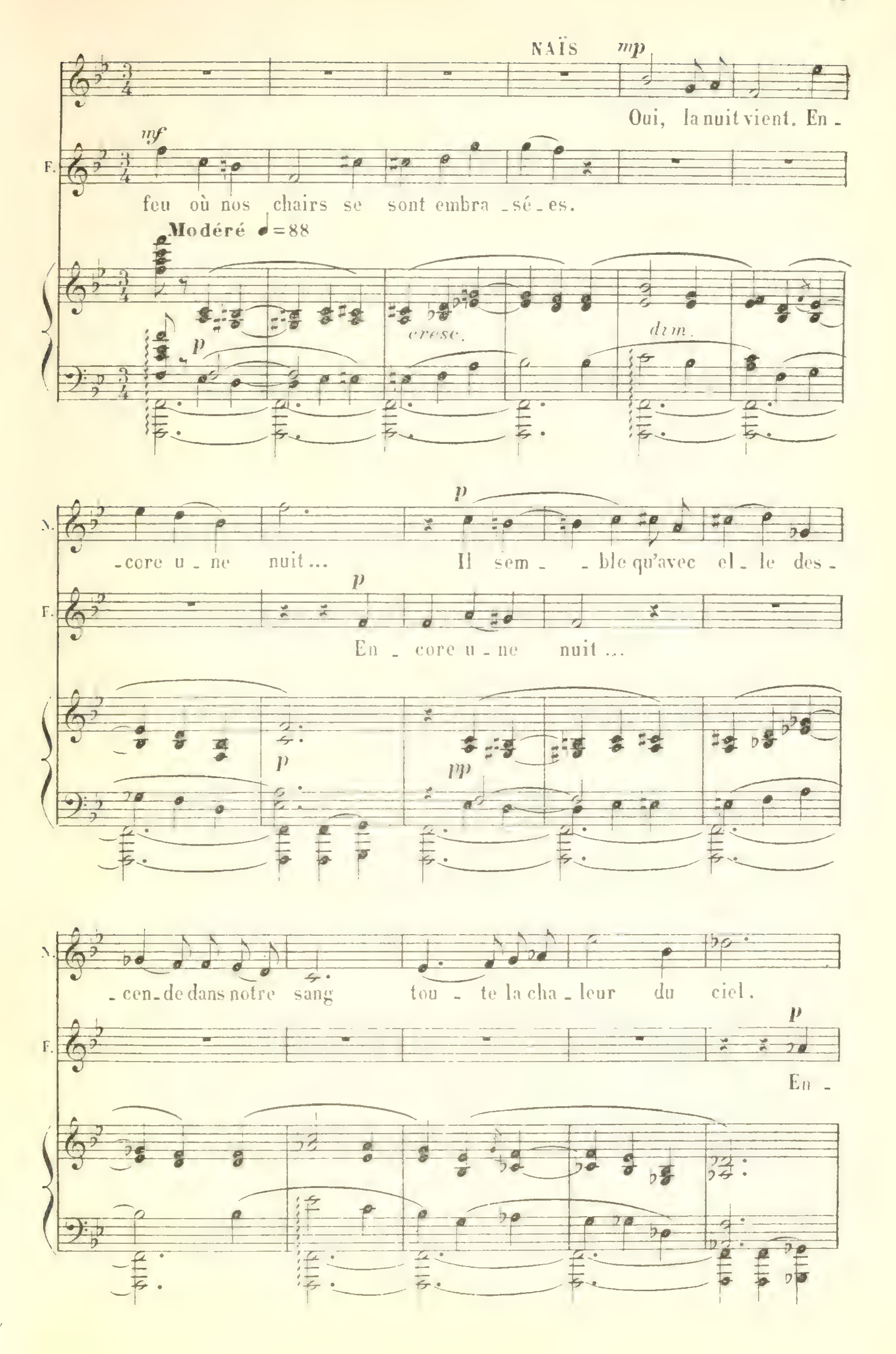

FRÉDÉRIC
p
Et c'est jus - te - ment ce qui me plait. __ Le so -
Modérément animé ♩=104
p express.
F.
- leil t'a do - ré la peau, t'a mis au cou u - ne col - le - ret - te
F.
d'am - bre que les au - tres ne pos - sé - dent pas. __ Le tra -
F.
- vail a don - né u - ne vigueur souple à ton corps en le pen -
3
3
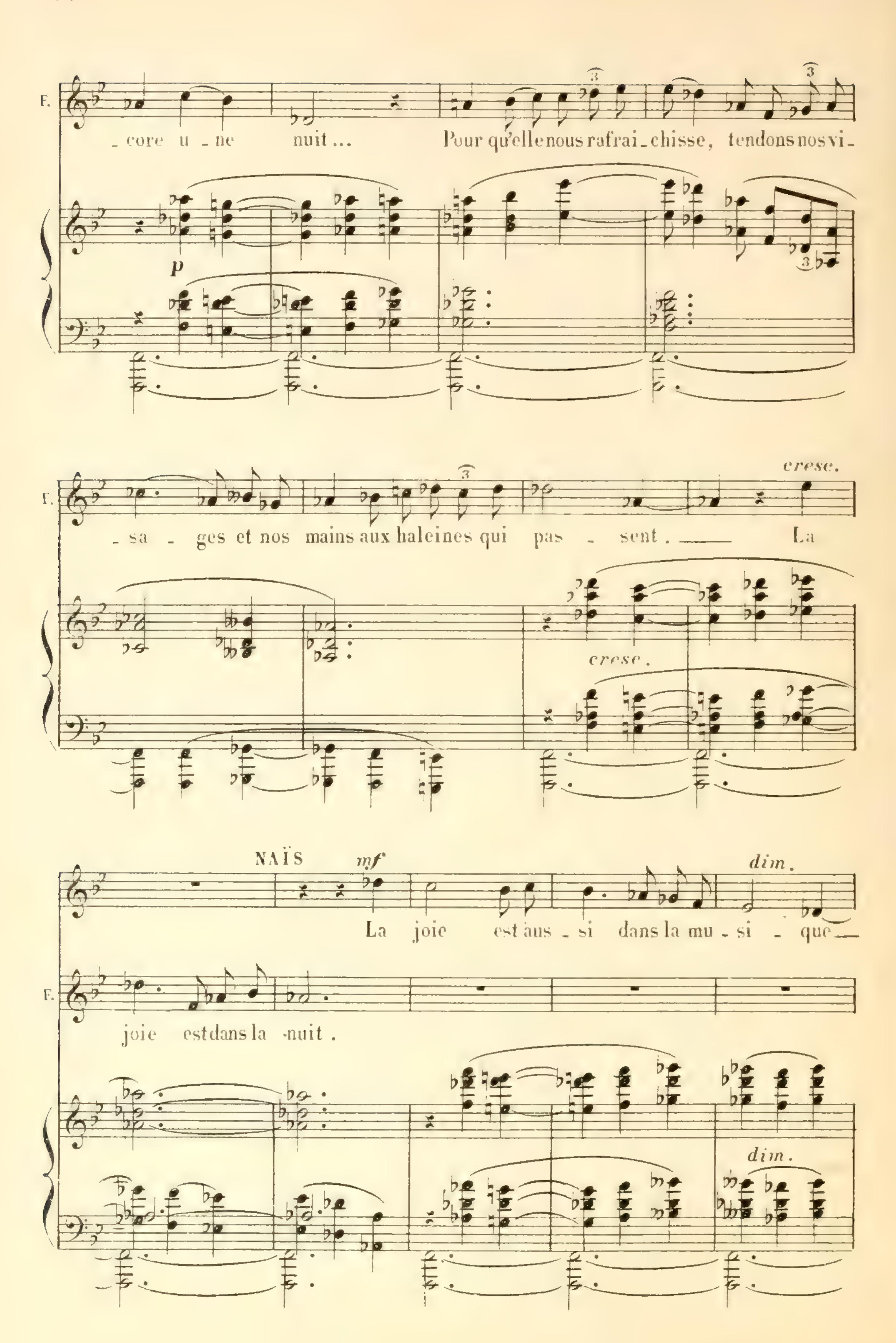

cresc.
F.
_chant et en le ba_lan _ çant. C'est ton hâ _ le, ton o_deur de
cresc.
F.
ter _ re qui m'exci_te comme jamais je le ne fus enco _ _ re.
3
F.
Quelle nouveauté pour moi et quel _ le sur_pri _ _ se!
En animant un peu
En cédant
NAÏS
mf
Et, pour moi, quel or _ gueil et quelle joie de t'a _ voir!
Assez animé 𝅗𝅥 = 112
mf
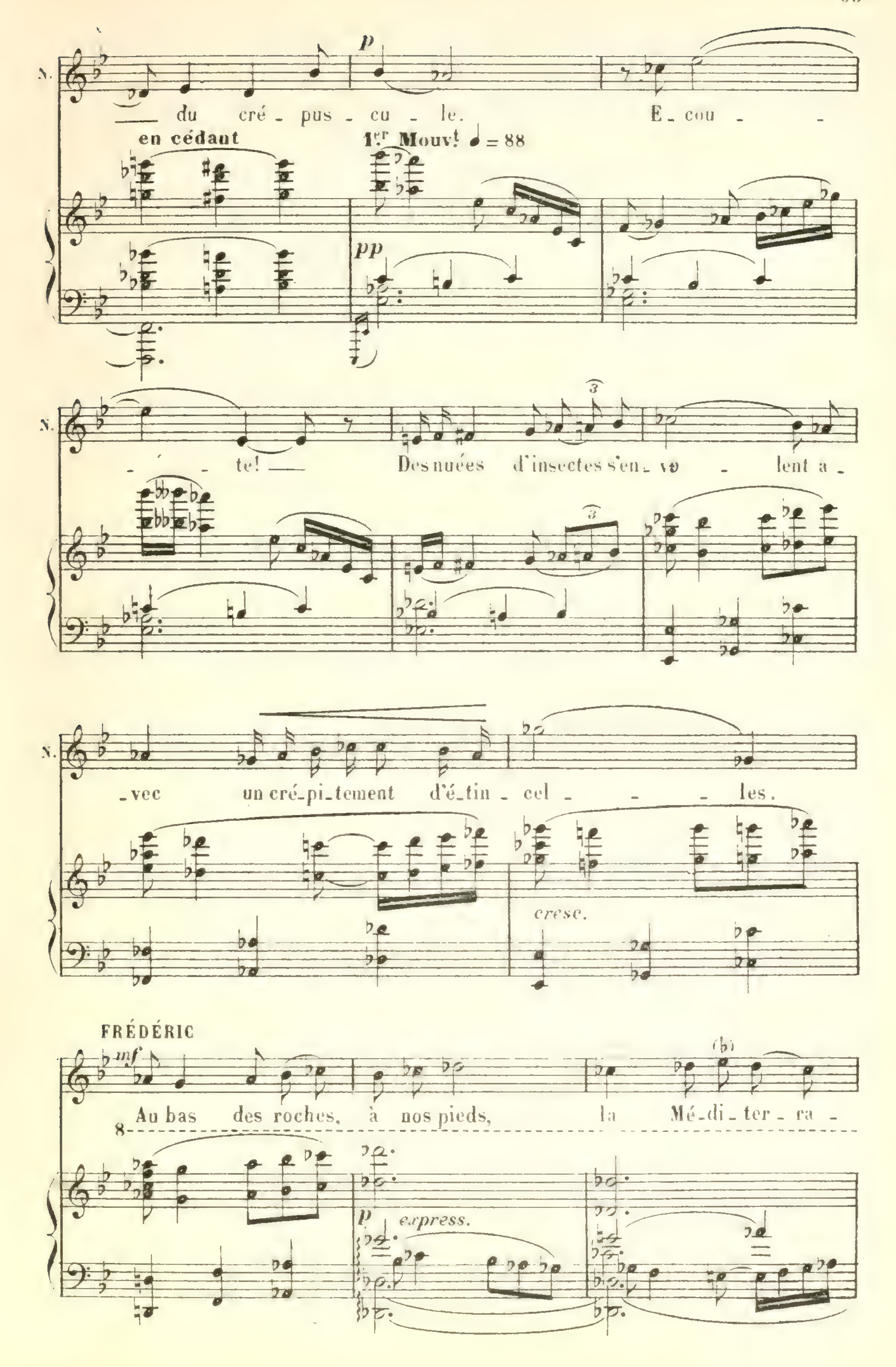

N.
Oui, quel or_gueil je res_sens, orgueil de fil_le battue, à
ê_tre la maîtres_se de mon jeune maî_tre! Et quelle joie je
En cédant
Animez un peu
p
dim.
cresc.
goû_te, joie de femme amou_reuse, à rester ta préfé_
En cédant
_rée.
FRÉDÉRIC mf
Cet_te joie, par_tageons-la
Modérément animé ♩=104
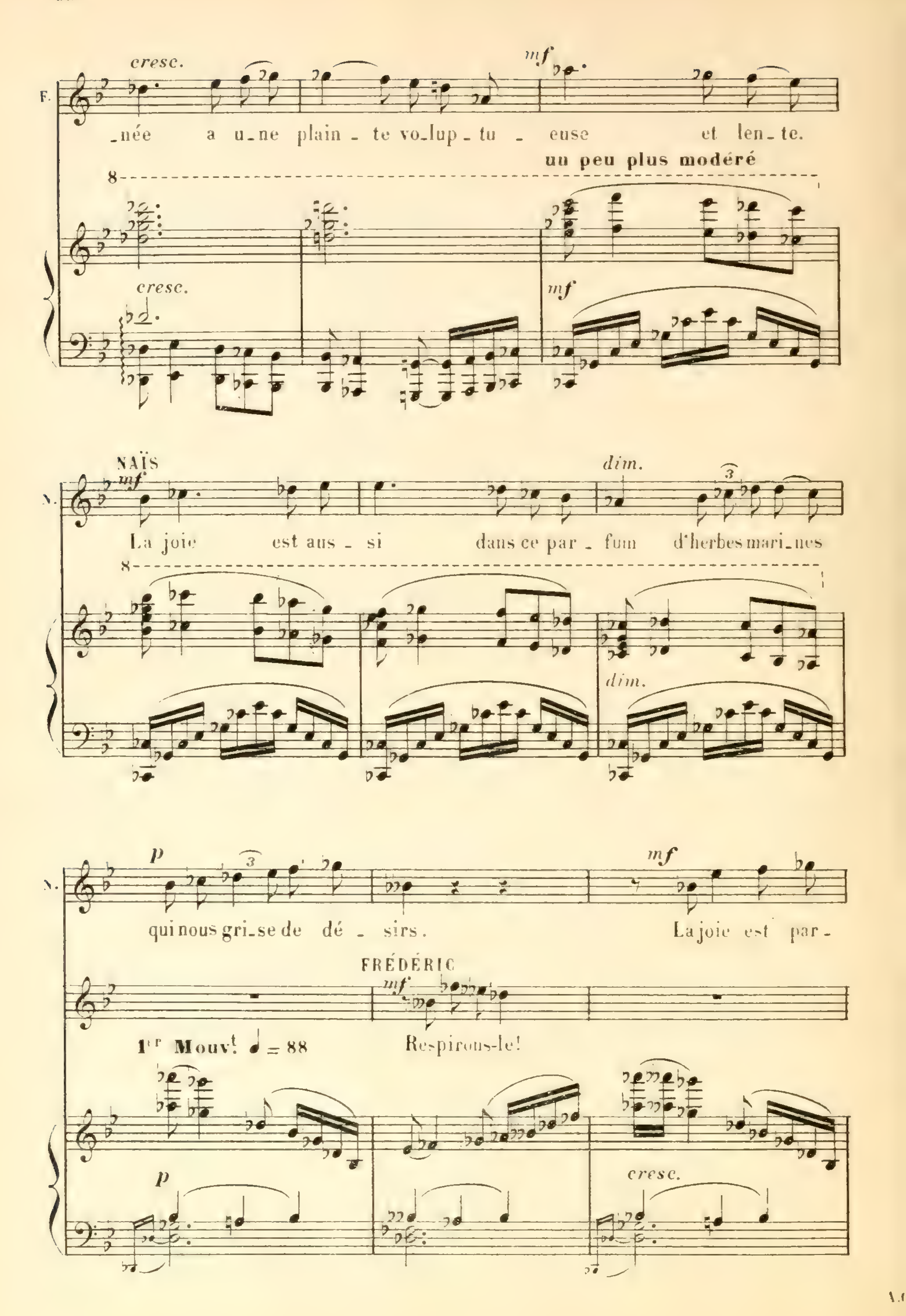

cresc.
F.
donc sans sou_ci du len_de_main. D'ailleurs, la
F.
joie, c'est l'u_ni_que rai_son de l'e_xis_ten_ce.
cresc.
F.
A quoi me ser_vi_rait de pen_ser et de tri_mer,
Assez modéré ♩=96
En cédant
p
cresc.
F.
puisque je suis riche et pas mal tour_né, je crois.__ Il vaut
1er Mouvt
En cédant
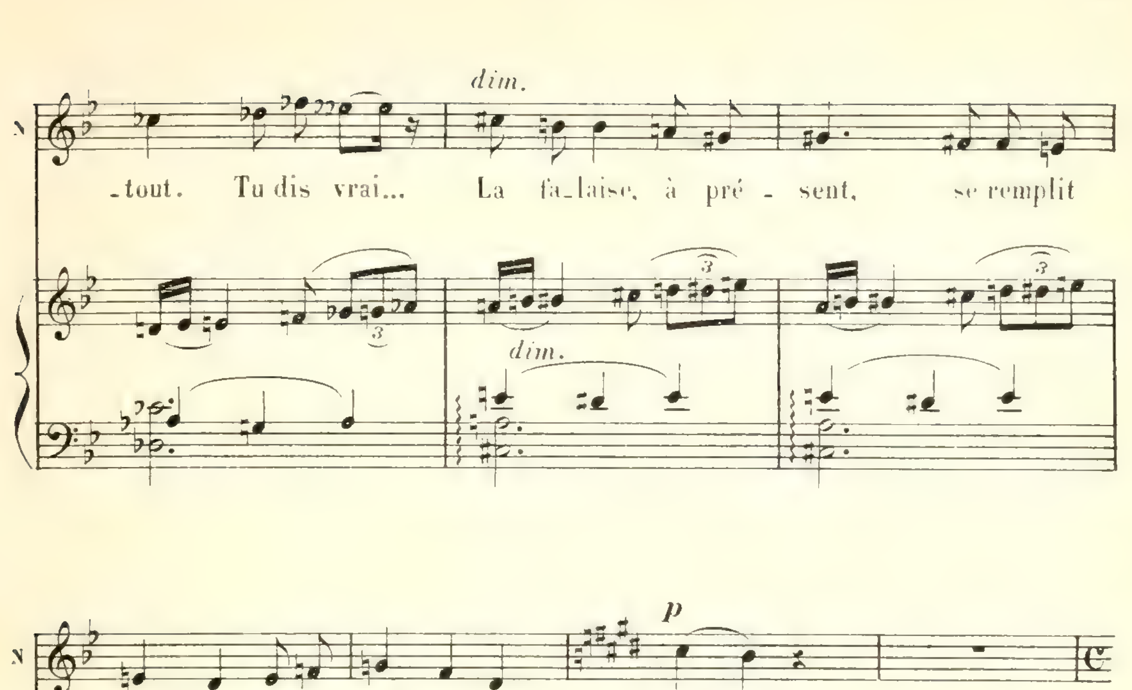

F.
mieux con_ten_ter ses sens dans l'a_mu_se_ment et les
1.er Mouv.t
cresc.
ri_ _ _ res que d'u_ser son cœur dans les lar_mes et les
En cédant
peï_ _nes. La joie appartient à qui sait la saisir.
1.er Mouv.t
cresc
f
dim
Vois, la nuit nous l'apporte en tom_bant sur ce pays de
En retenant peu à peu
dim
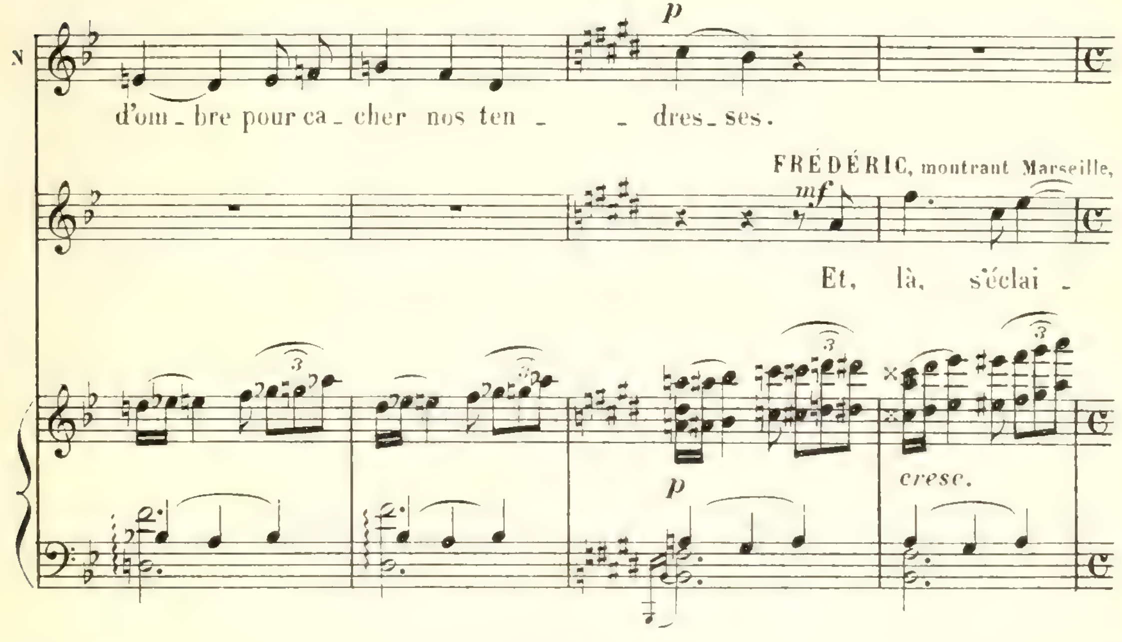

NAÏS
mp
Oui, la nuit vient. En_
F.
mf
feu où nos chairs se sont embra_sé_es.
Modéré ♩=88
p
cresc.
dim.
N.
p
_core u_ne nuit... Il sem_ _ble qu'avec el_le des_
F.
p
En_ core u_ne nuit...
p
pp
N.
_cen_de dans notre sang tou_ te la cha_leur du ciel.
F.
p
En_

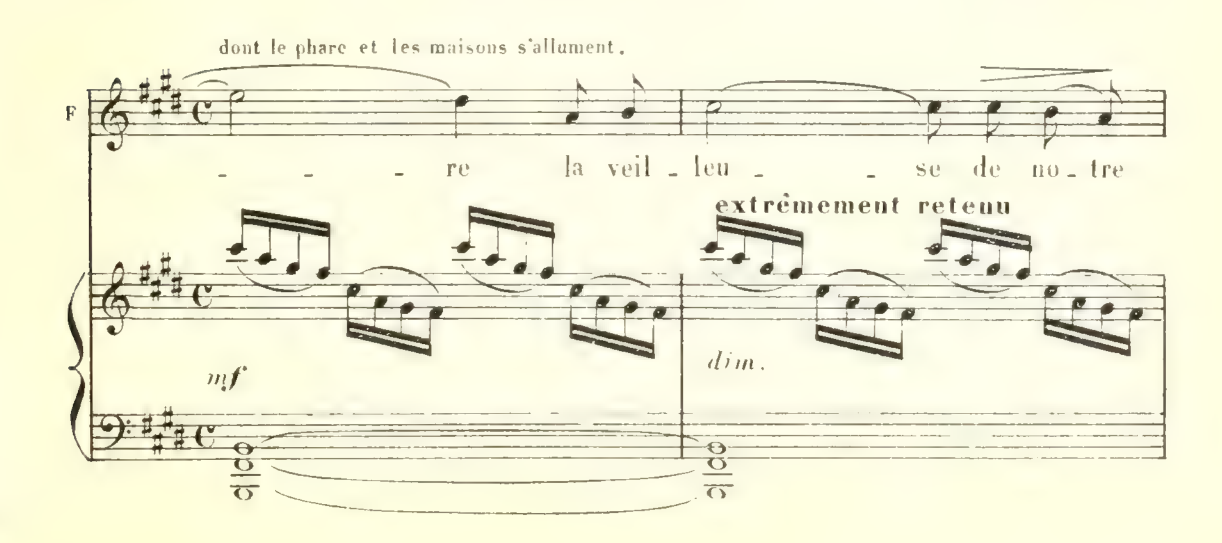

F.
_core u_ne nuit... Pour qu'elle nous rafrai_chisse, tendons nos vi_
p
F.
_sa _ ges et nos mains aux haleines qui pas _ sent. La
cresc.
cresc.
NAÏS
mf
dim.
La joie est aus_si dans la mu_si _ que
F.
joie est dans la nuit.
dim.

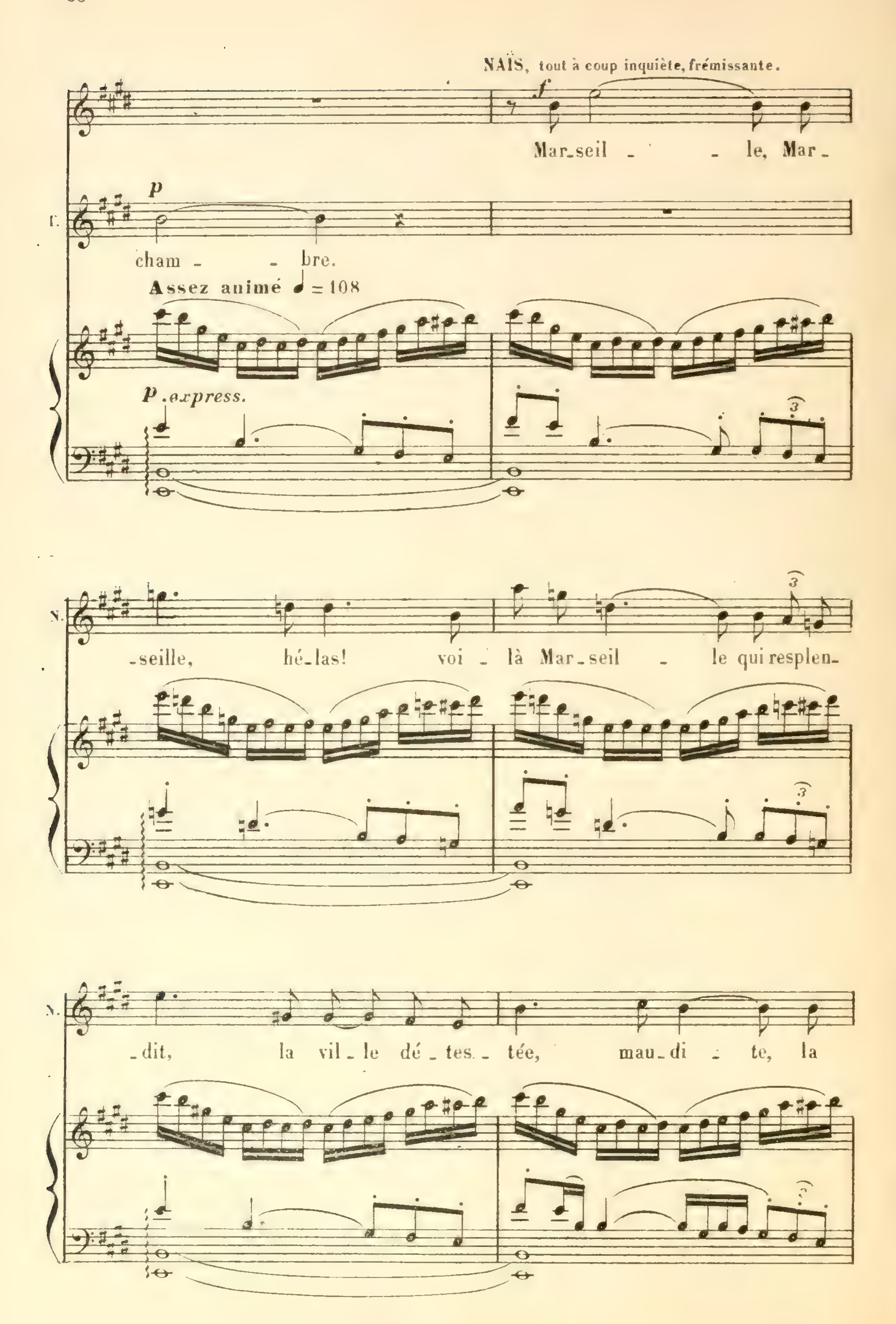

N.
du cré - pus - cu - le.
E - cou - -
en cédant
1er Mouvt ♩ = 88
p
pp
te! Des nuées d'insectes s'en - vo - lent a -
- vec un cré - pi - tement d'é - tin - cel - - - les.
cresc.
FRÉDÉRIC
mf
Au bas des roches, à nos pieds, la Mé - di - ter - ra -
p
express.


cresc.
mf
F.
_née a u_ne plain _ te vo_lup_tu _ euse et len_te.
un peu plus modéré
8
cresc.
mf
NAÏS
mf
dim.
N.
La joie est aus _ si dans ce par _ fum d'herbes mari_nes
8
dim.
p
mf
N.
qui nous gri_se de dé _ sirs. La joie est par_
FRÉDÉRIC
mf
Respirons-le!
1er Mouvt ♩ = 88
p
cresc.
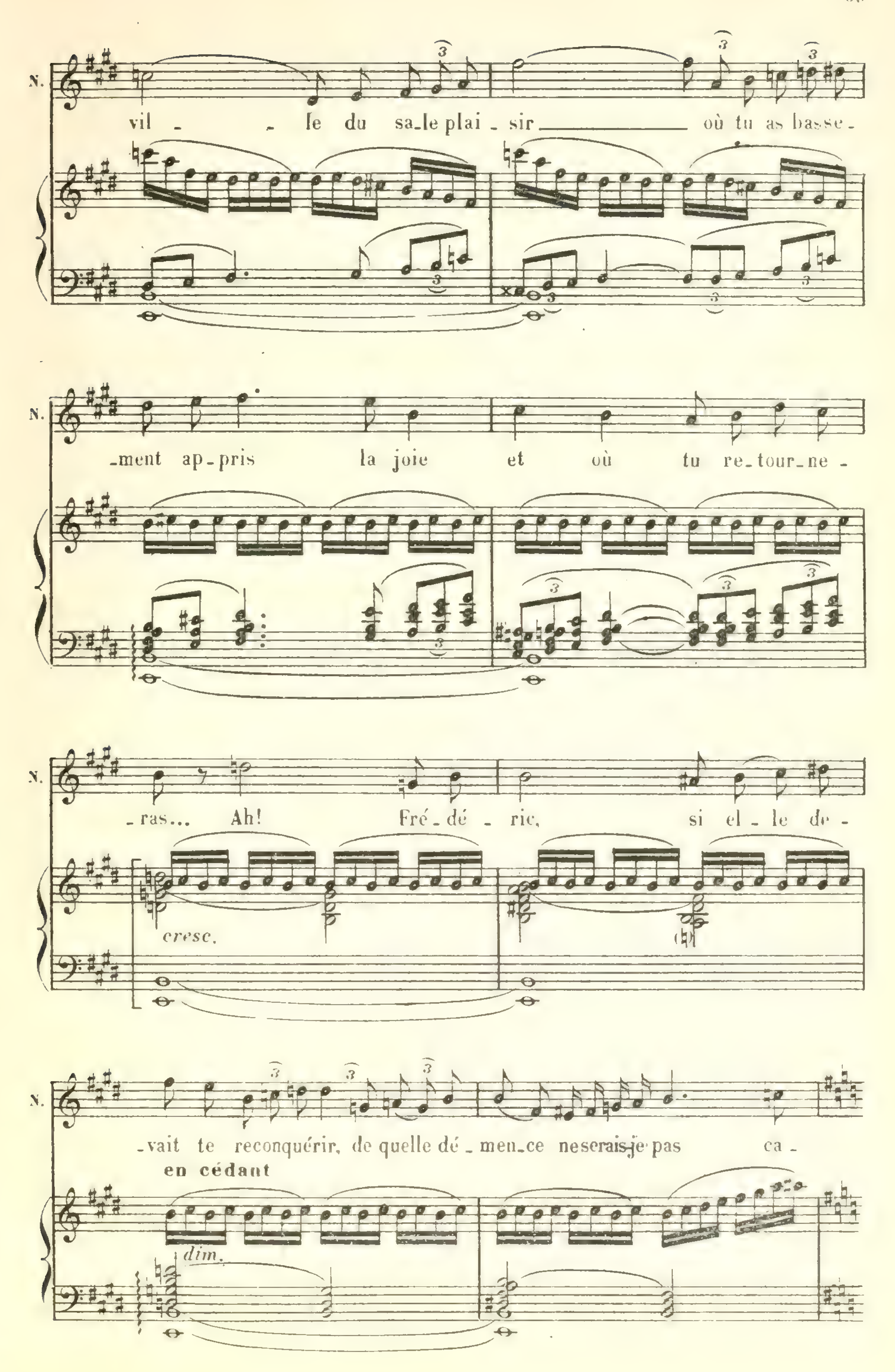

dim.
N
_tout. Tu dis vrai... La fa_laise, à pré _ sent, se remplit
dim.

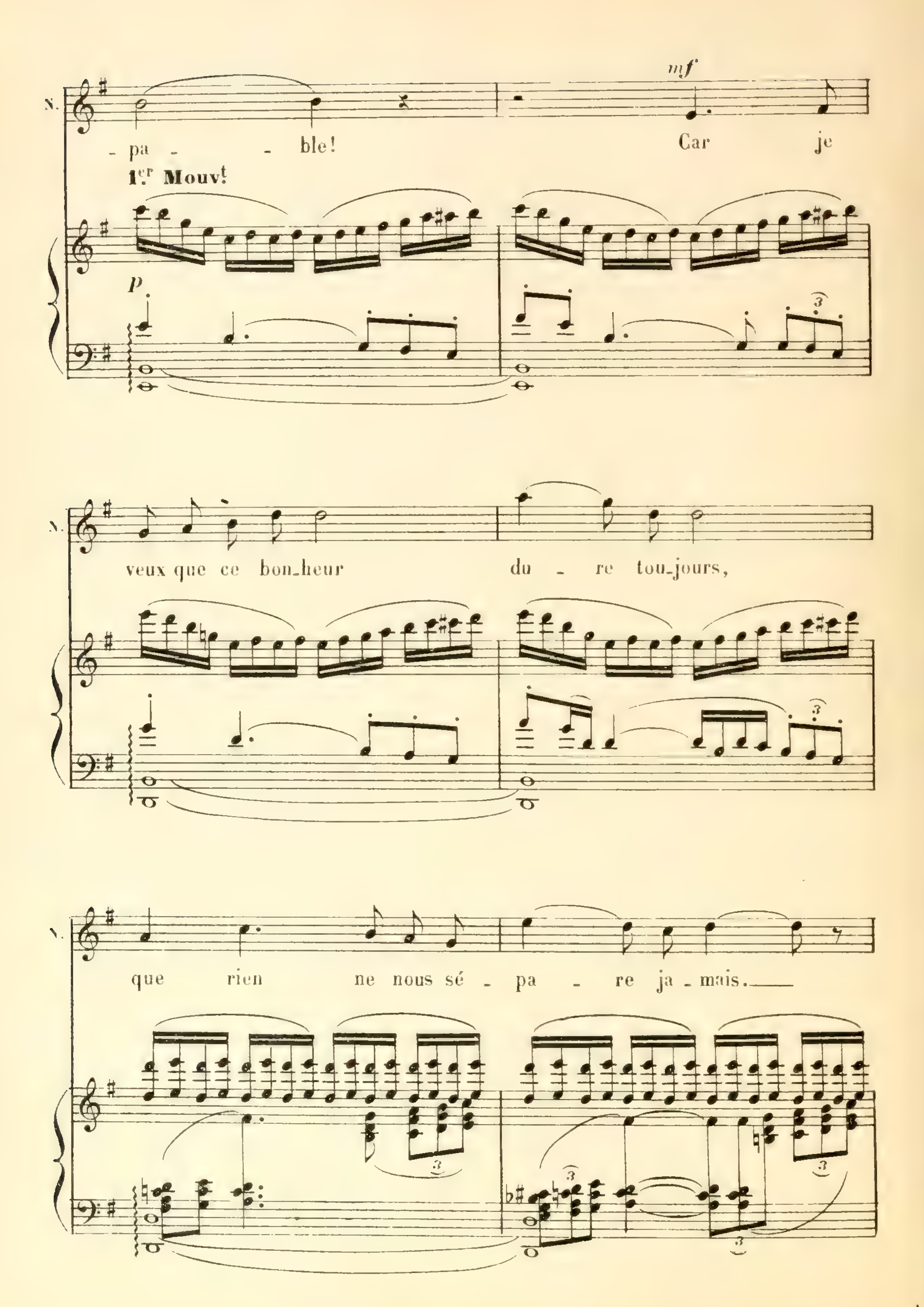

p
N
d'om _ bre pour ca _ cher nos ten _ _ dres_ses.
FRÉDÉRIC, montrant Marseille,
mf
Et, là, s'éclai _
p
cresc.
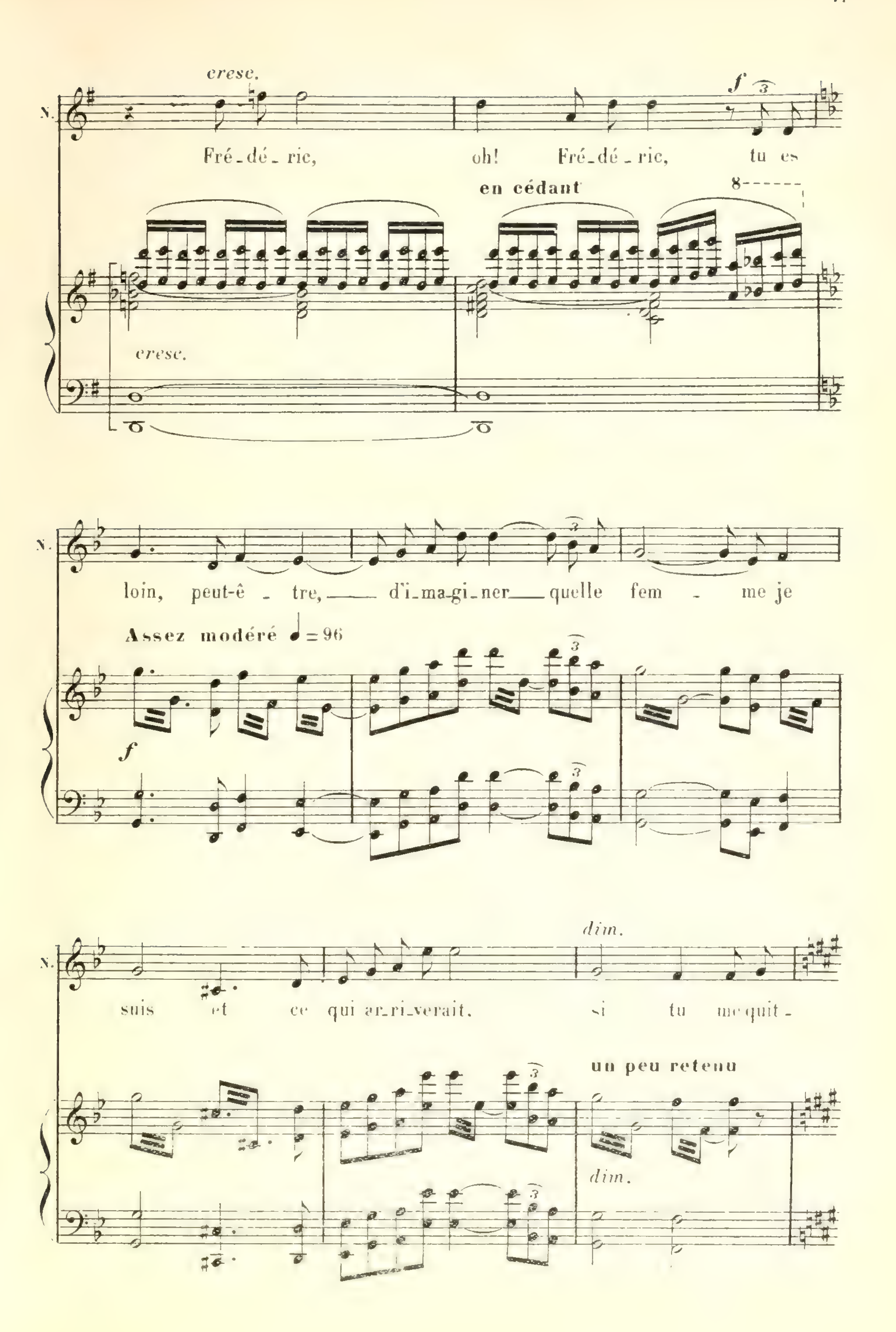

dont le phare et les maisons s'allument.
F
_ _ _ re la veil _ leu _ _ se de no_tre
extrêmement retenu
mf
dim.

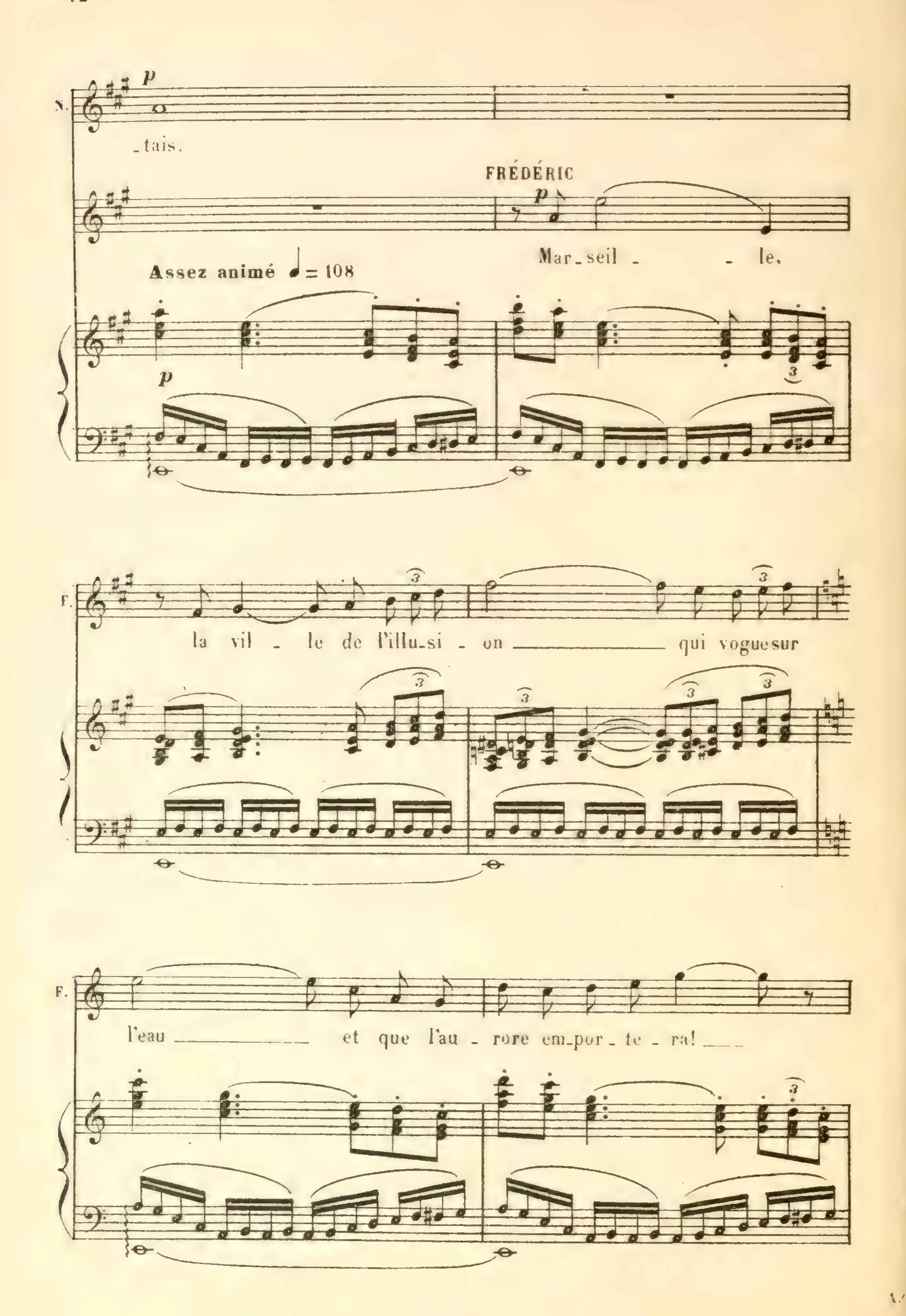


NAÏS, tout à coup inquiète, frémissante.
f
Mar_seil - - le, Mar_
p
cham - - bre.
Assez animé ♩= 108
p.express.
N.
_seille, hé_las! voi - là Mar_seil - le qui resplen_
N.
_dit, la vil_le dé_tes_tée, mau_di - te, la
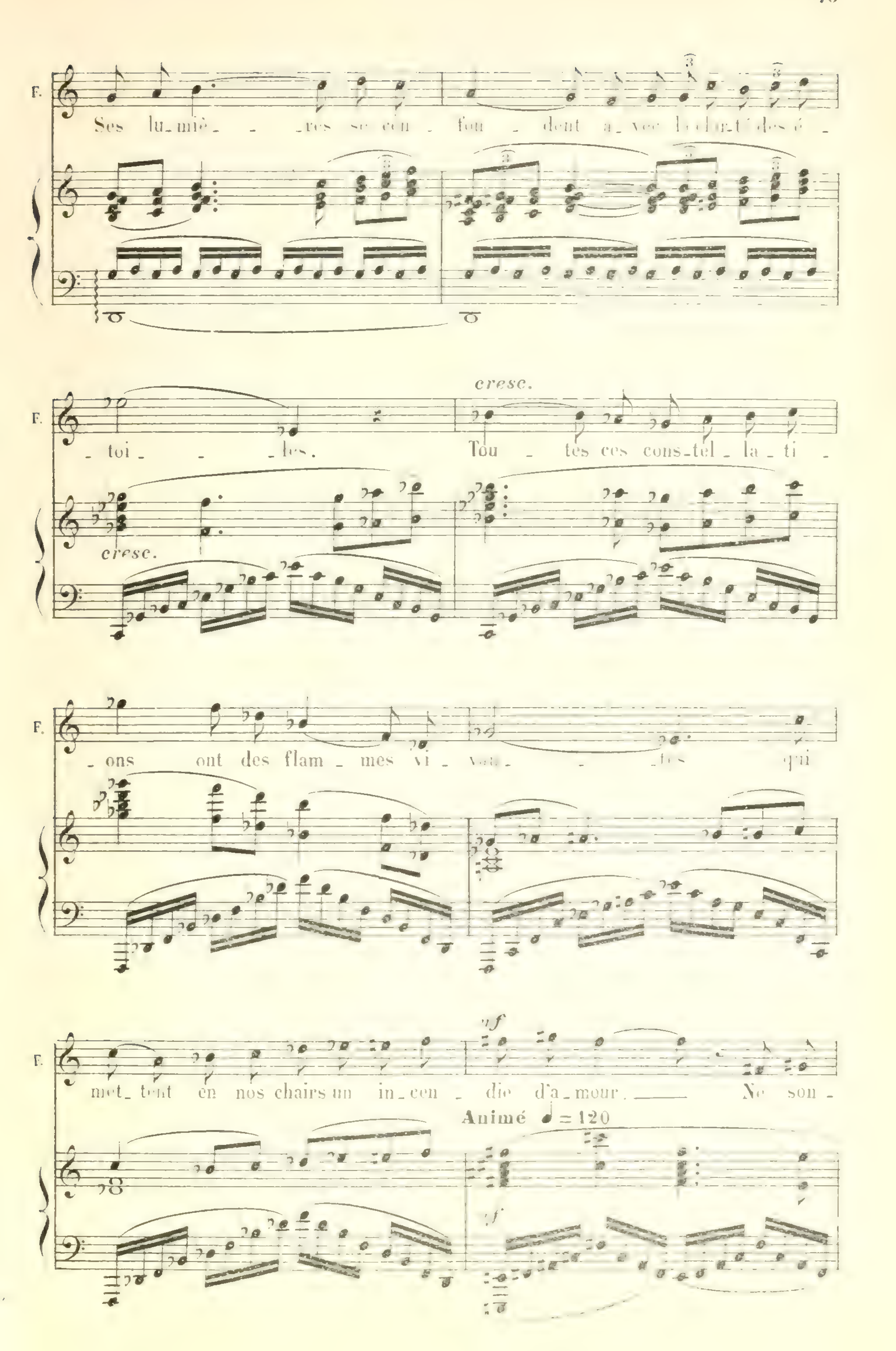

N.
vil - - le du sa_le plai - sir où tu as basse -
N.
-ment ap-pris la joie et où tu re-tour-ne -
N.
-ras... Ah! Fré-dé - ric, si el - le de -
cresc.
N.
-vait te reconquérir, de quelle dé - men-ce neseraisje pas ca -
en cédant
dim.


mf
N.
-pa - - ble! Car je
1.er Mouv.t
p
veux que ce bon-heur du - re tou-jours,
que rien ne nous sé - pa - re ja - mais.
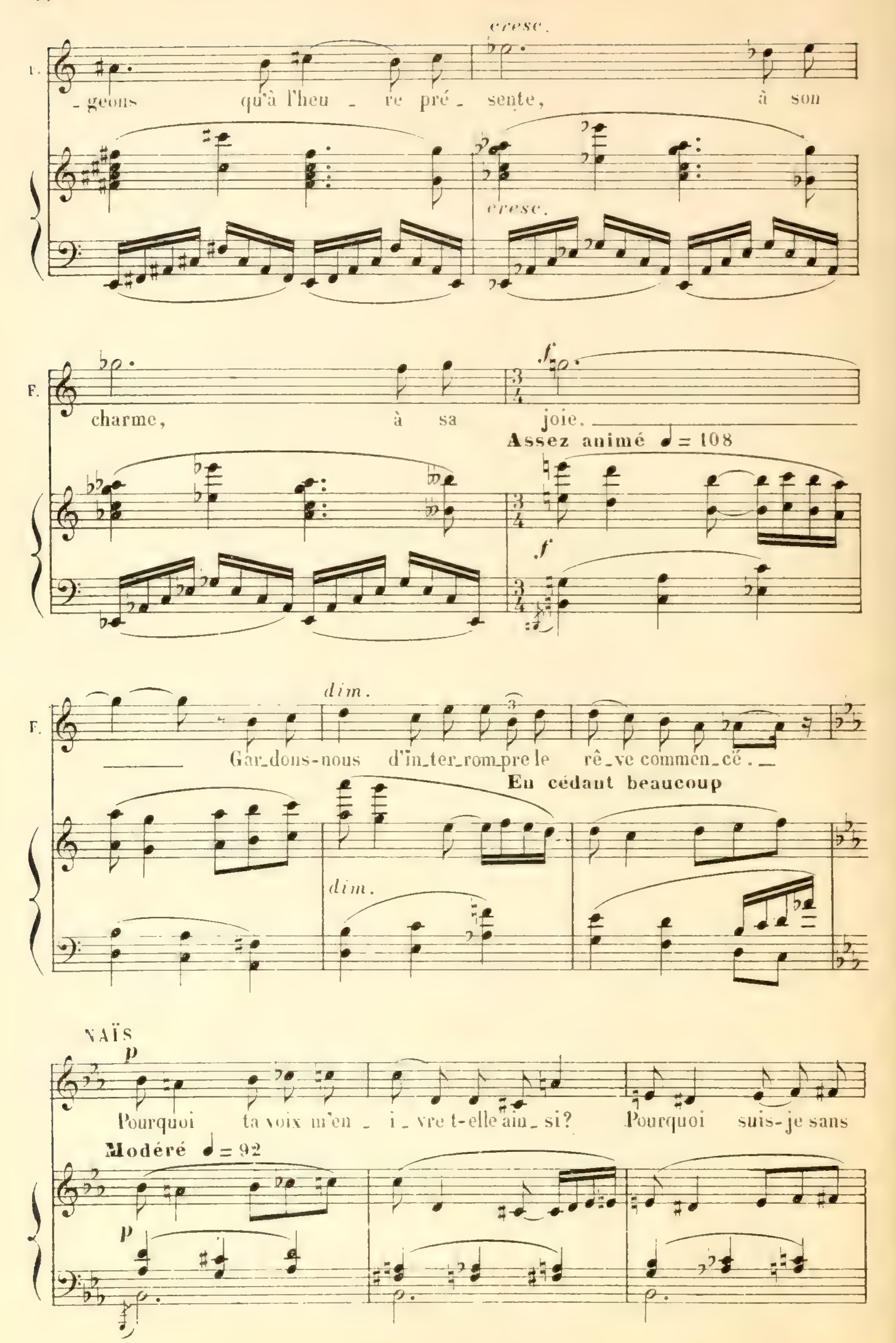

cresc.
N.
Fré_dé_ric, oh! Fré_dé_ric, tu es
en cédant
8
cresc.
f
loin, peut-ê_tre, d'i_ma_gi_ner quelle fem_me je
Assez modéré ♩ = 96
f
dim.
suis et ce qui ar_ri_verait. si tu me quit_
un peu retenu
dim.
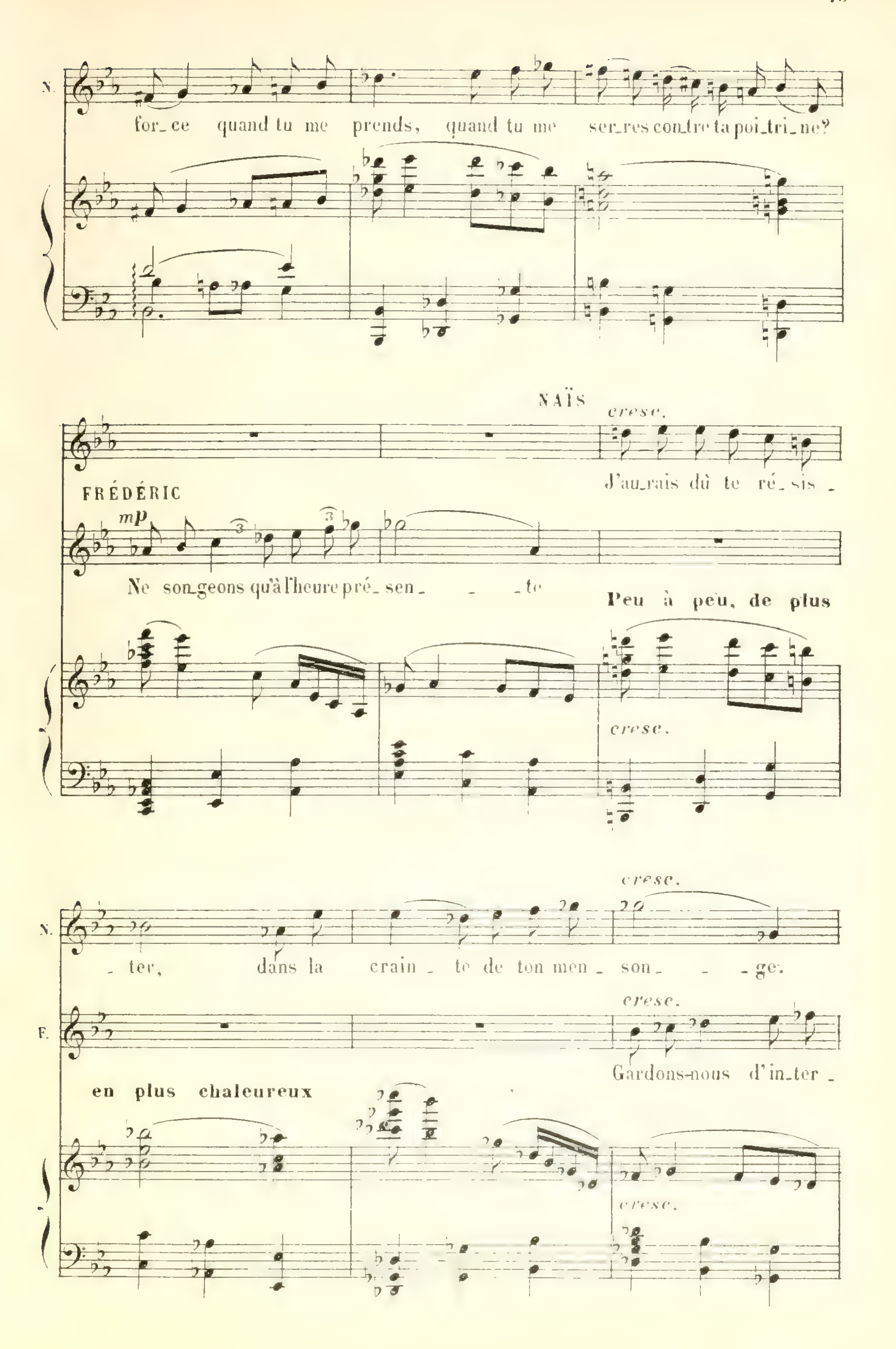


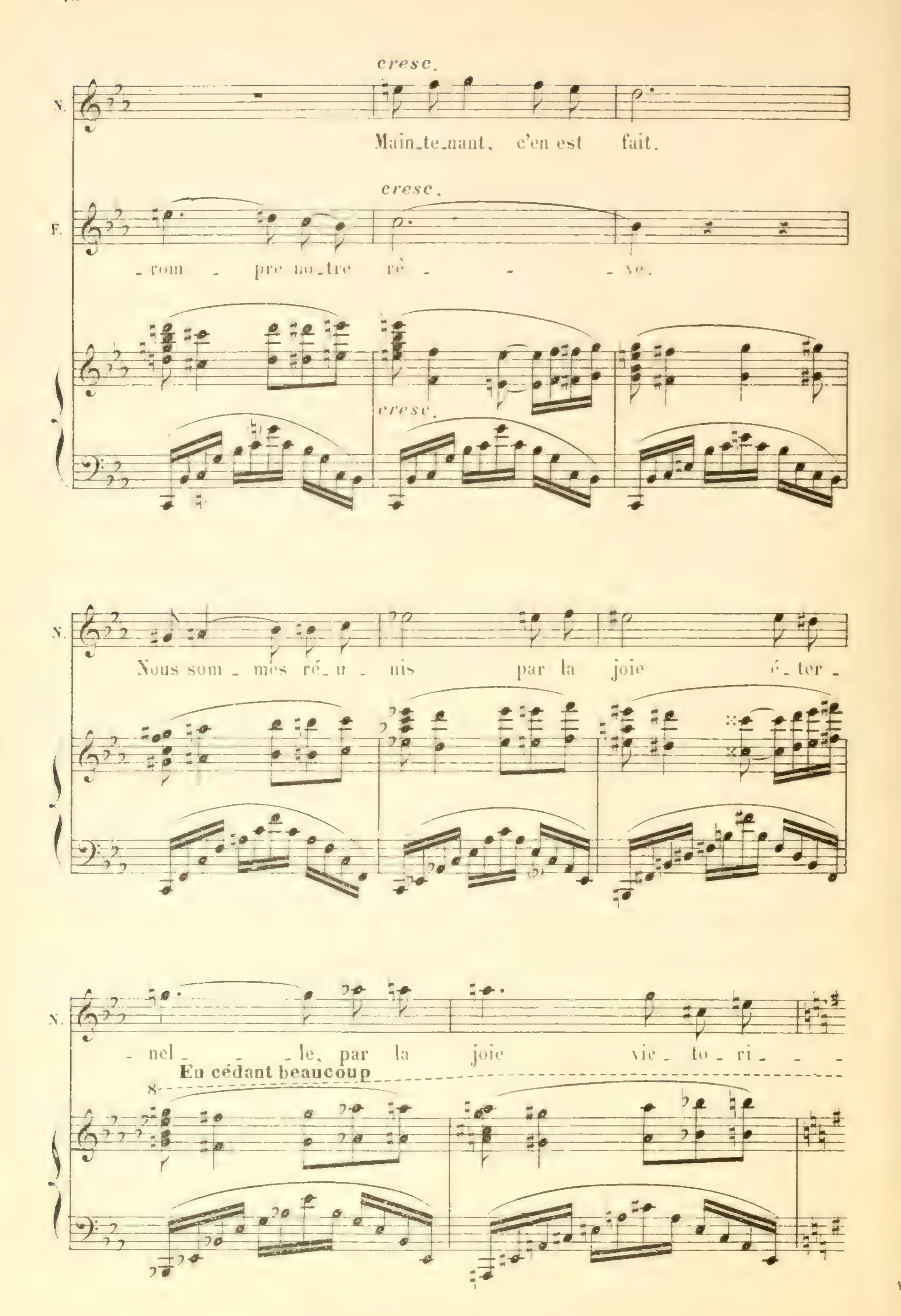
N.
_tais.
FRÉDÉRIC
Mar_seil _ _ le,
Assez animé ♩= 108
p
F.
la vil _ le de l'illu_si _ on qui vogue sur
F.
l'eau et que l'au _ rore em_por _ te _ ra!

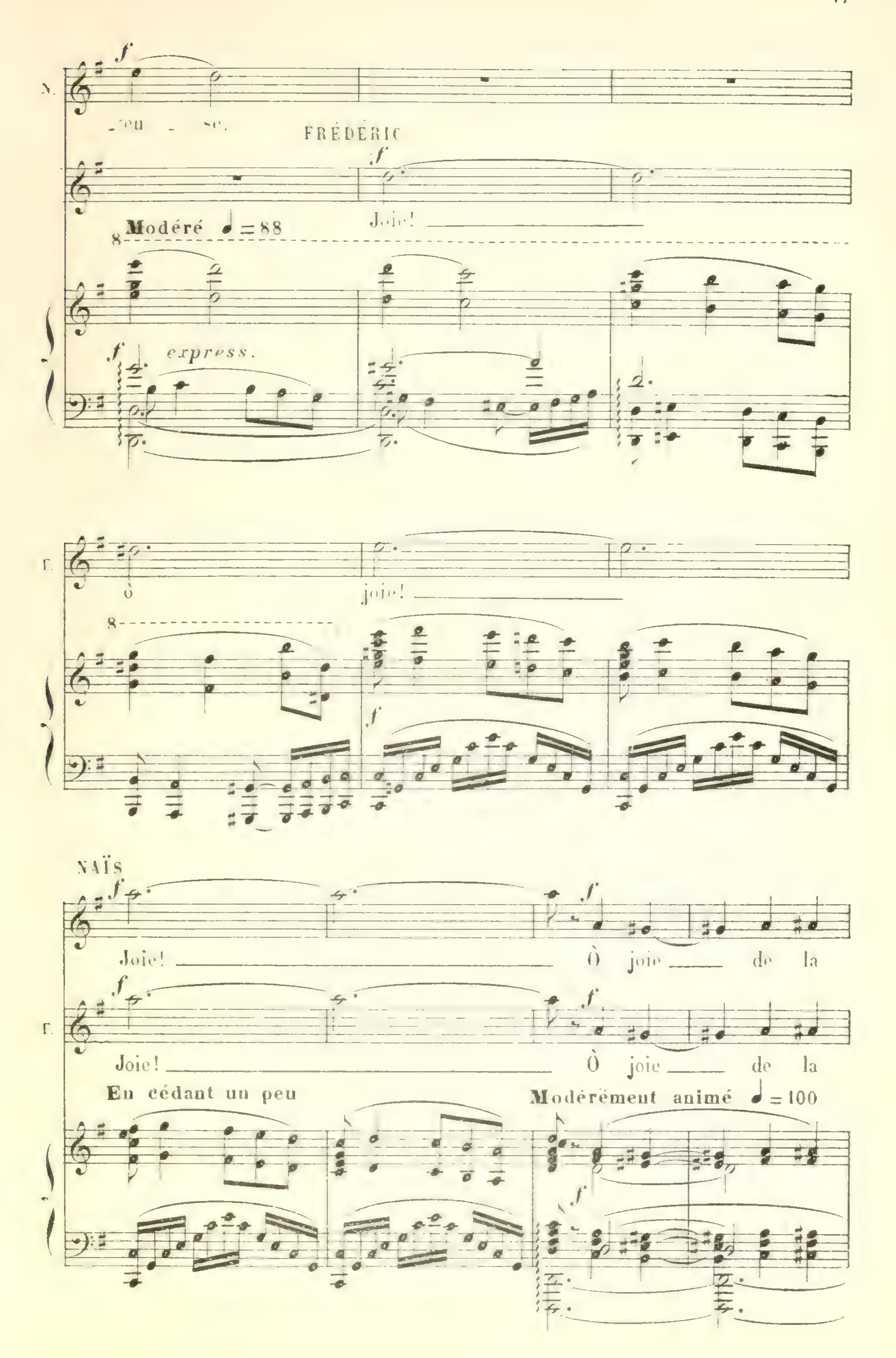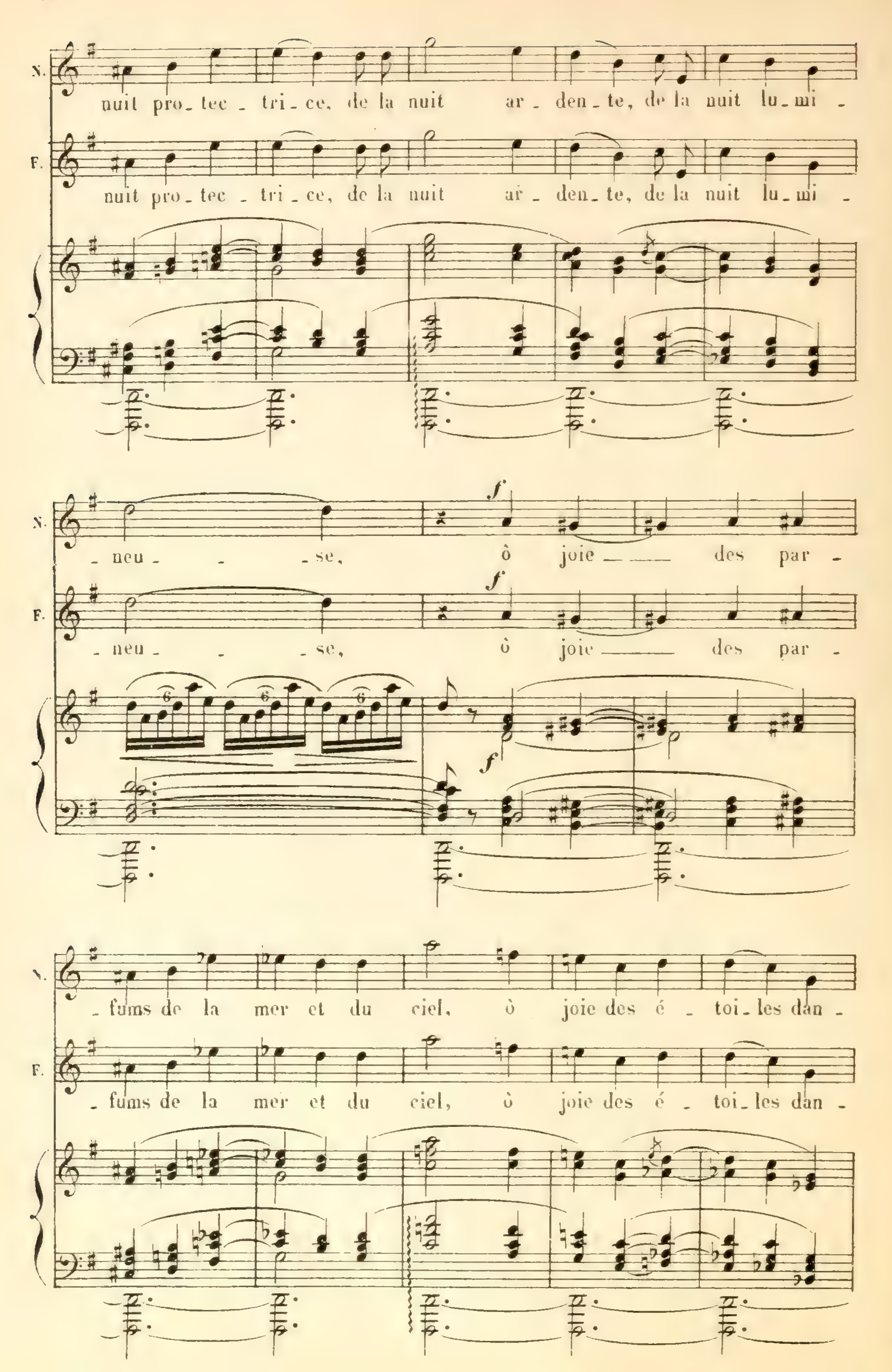


F.
Ses lu_miè_ _ _res se con_ fon _ dent a_vec le chant des é_
toi _ _les.
cresc.
Tou_ tes ces cons_tel_la_ti_
cresc.
_ons ont des flam_mes vi_van_ _tes qui
met_tent en nos chairs un in_cen_ die d'a_mour. Ne son_
mf
Animé ♩ = 120
f
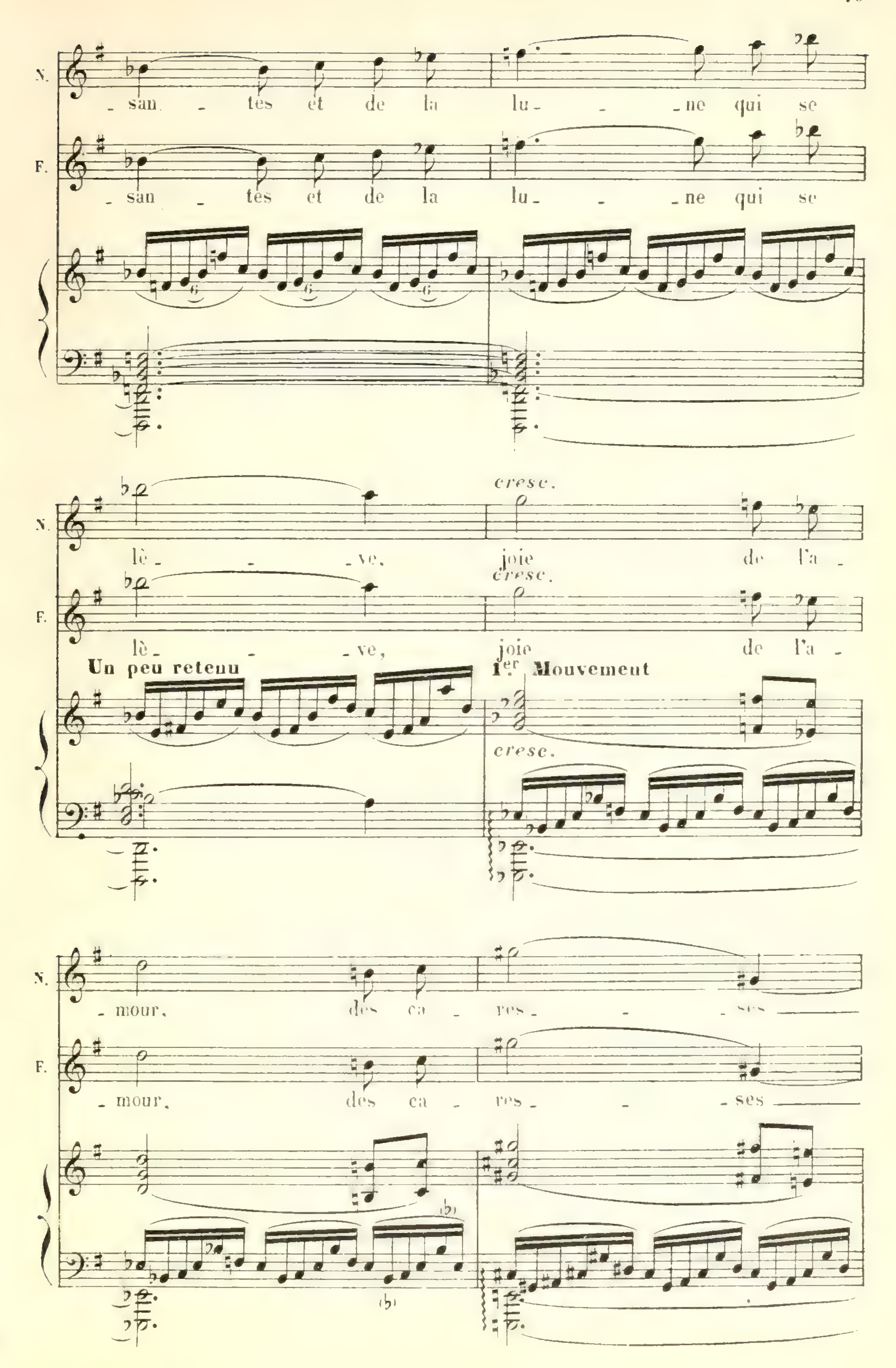

cresc.
F.
_geons qu'à l'heu _ re pré _ sente, à son
cresc.
F.
charme, à sa joie. _
Assez animé ♩= 108
f
f
F.
Gar_dons-nous d'in_ter_rom_pre le rê_ve commen_cé. _
dim.
En cédant beaucoup
dim.
NAÏS
p
Pourquoi ta voix m'en _ i _ vre t-elle ain _ si? Pourquoi suis-je sans
Modéré ♩= 92
p
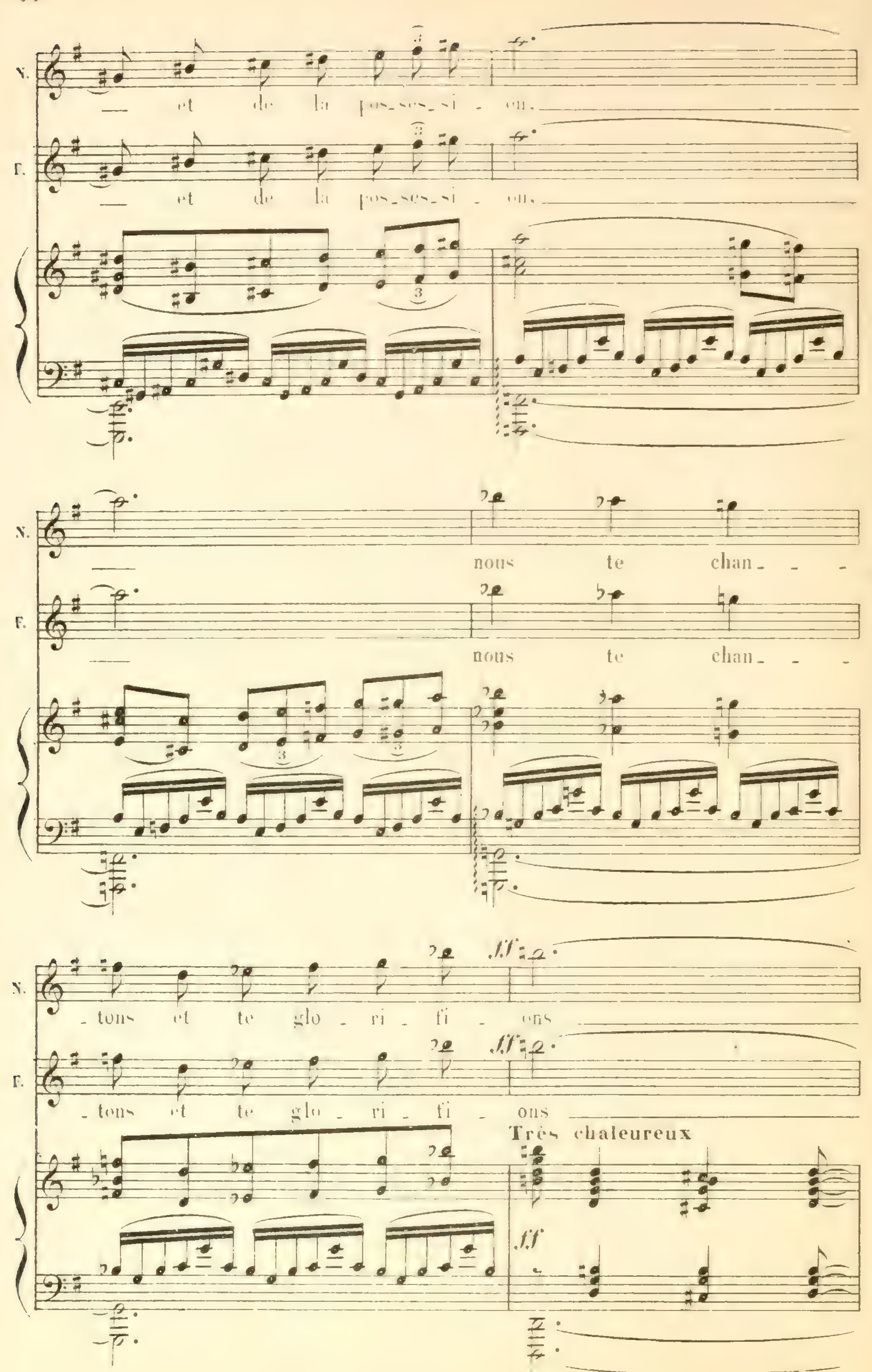

N.
for_ce quand tu me prends, quand tu me ser_res con_tre ta poi_tri_ne?
NAÏS
cresc.
J'au_rais dû te ré_sis_
FRÉDÉRIC
mp
Ne son_geons qu'à l'heure pré_sen_ _ _te
Peu à peu, de plus
cresc.
cresc.
N.
_ter, dans la crain_te de ton men_son_ _ _ge.
cresc.
F.
Gardons-nous d'in_ter_
en plus chaleureux
cresc.

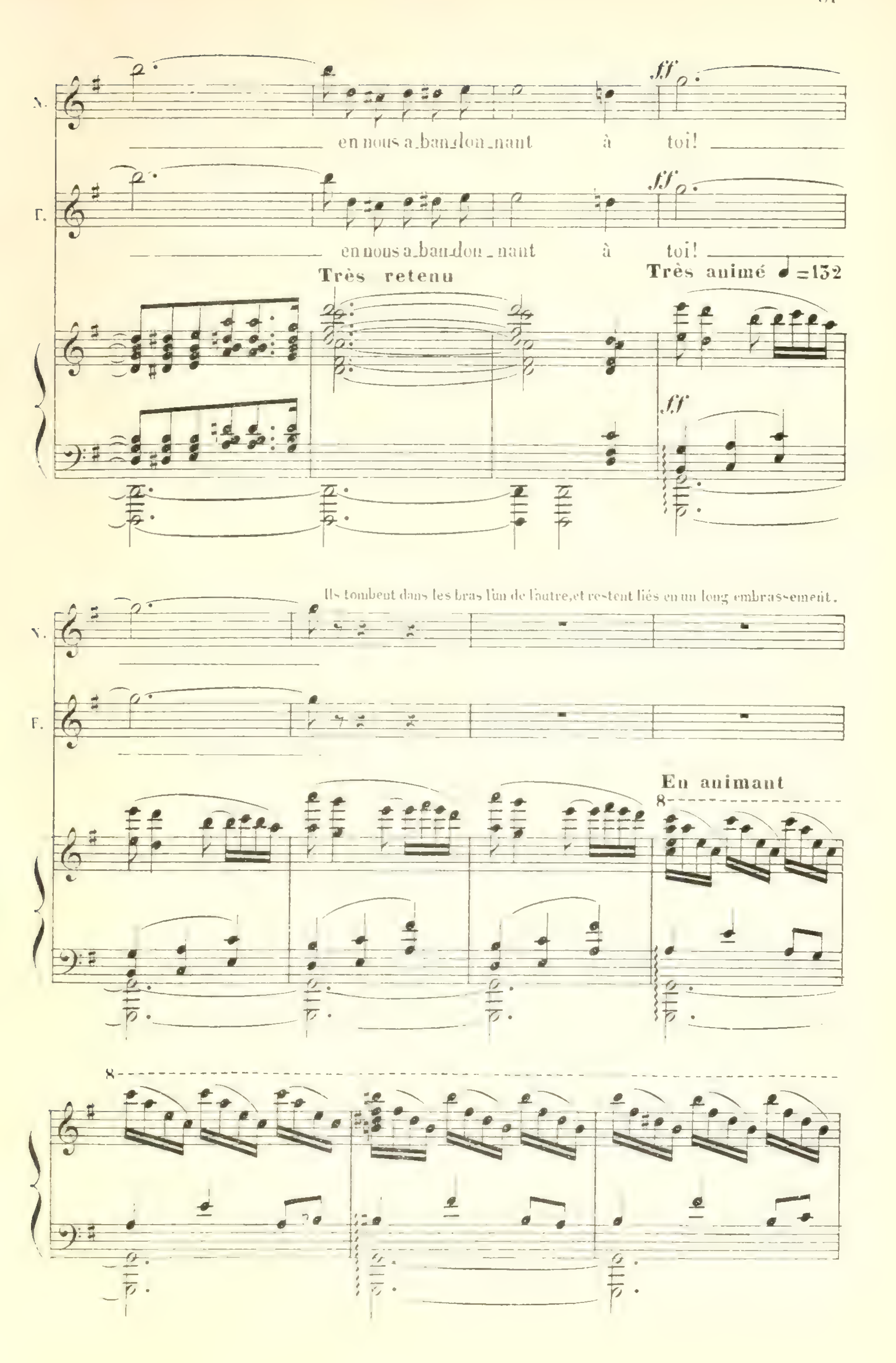

cresc.
N.
Main_te_nant, c'en est fait.
cresc.
F.
_rom _ pre no_tre rê _ _ _ve.
cresc.
N.
Nous som _ mes ré_u _ nis par la joie é_ter_
N.
_nel _ _ le, par la joie vic_to_ri_ _ _
En cédant beaucoup
8
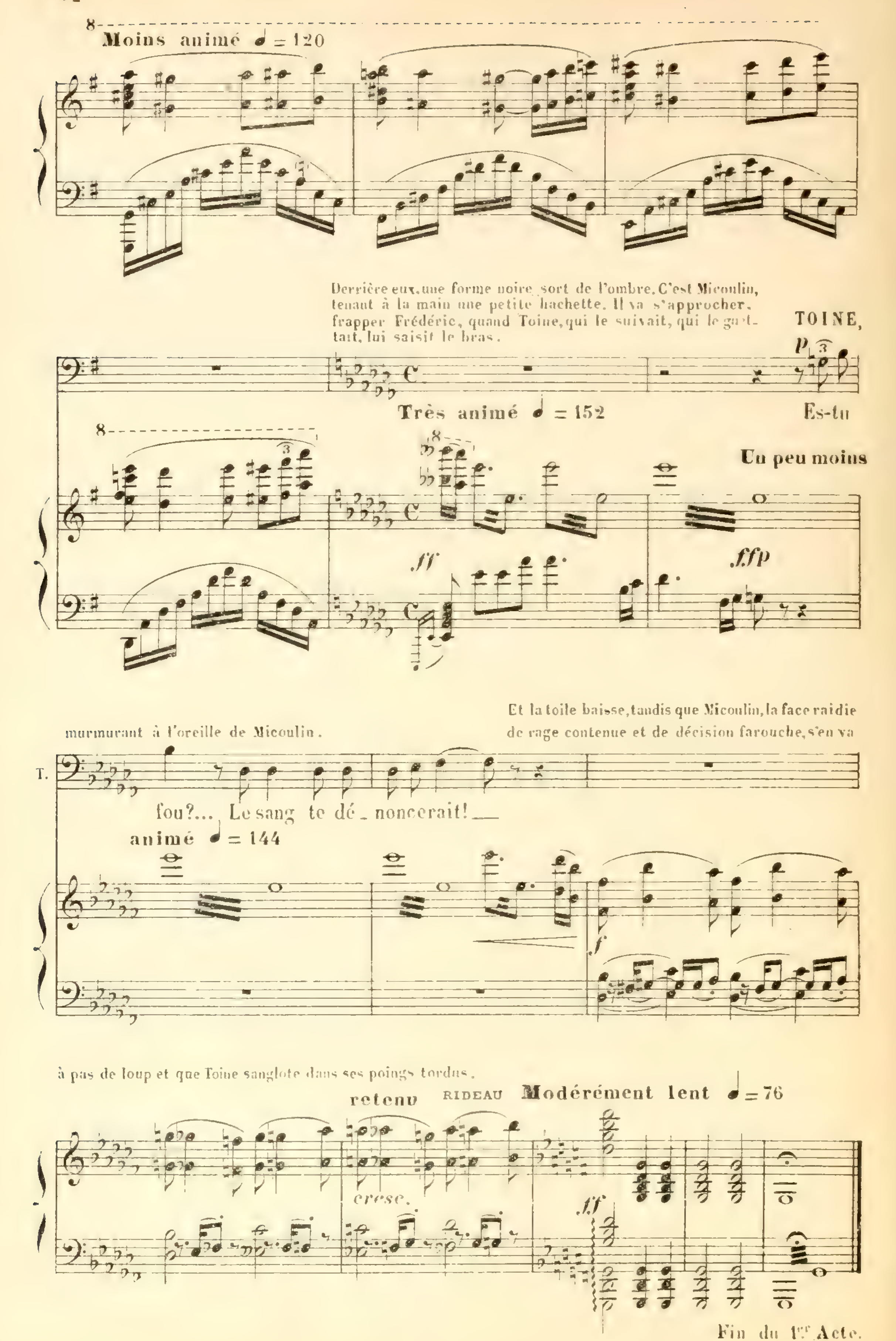

FRÉDÉRIC
Modéré ♩= 88
express.
Joie!
ô
joie!
NAÏS
Joie!
Ô joie de la
Joie!
Ô joie de la
En cédant un peu
Modérément animé ♩= 100


N.
nuit pro_tec _ tri _ ce, de la nuit ar _ den _ te, de la nuit lu_mi _
F.
nuit pro_tec _ tri _ ce, de la nuit ar _ den _ te, de la nuit lu_mi _
N.
f
_ neu _ _ _ se, ô joie des par _
F.
f
_ neu _ _ _ se, ô joie des par _
6
f
N.
_ fums de la mer et du ciel, ô joie des é _ toi _ les dan _
F.
_ fums de la mer et du ciel, ô joie des é _ toi _ les dan _


N.
san - tes et de la lu - - ne qui se
F.
san - tes et de la lu - - ne qui se
N.
crese.
lè - - ve, joie de l'a -
F.
crese.
lè - - ve, joie de l'a -
Un peu retenu
1er Mouvement
crese.
N.
mour, des ca - res - - ses
F.
mour, des ca - res - - ses
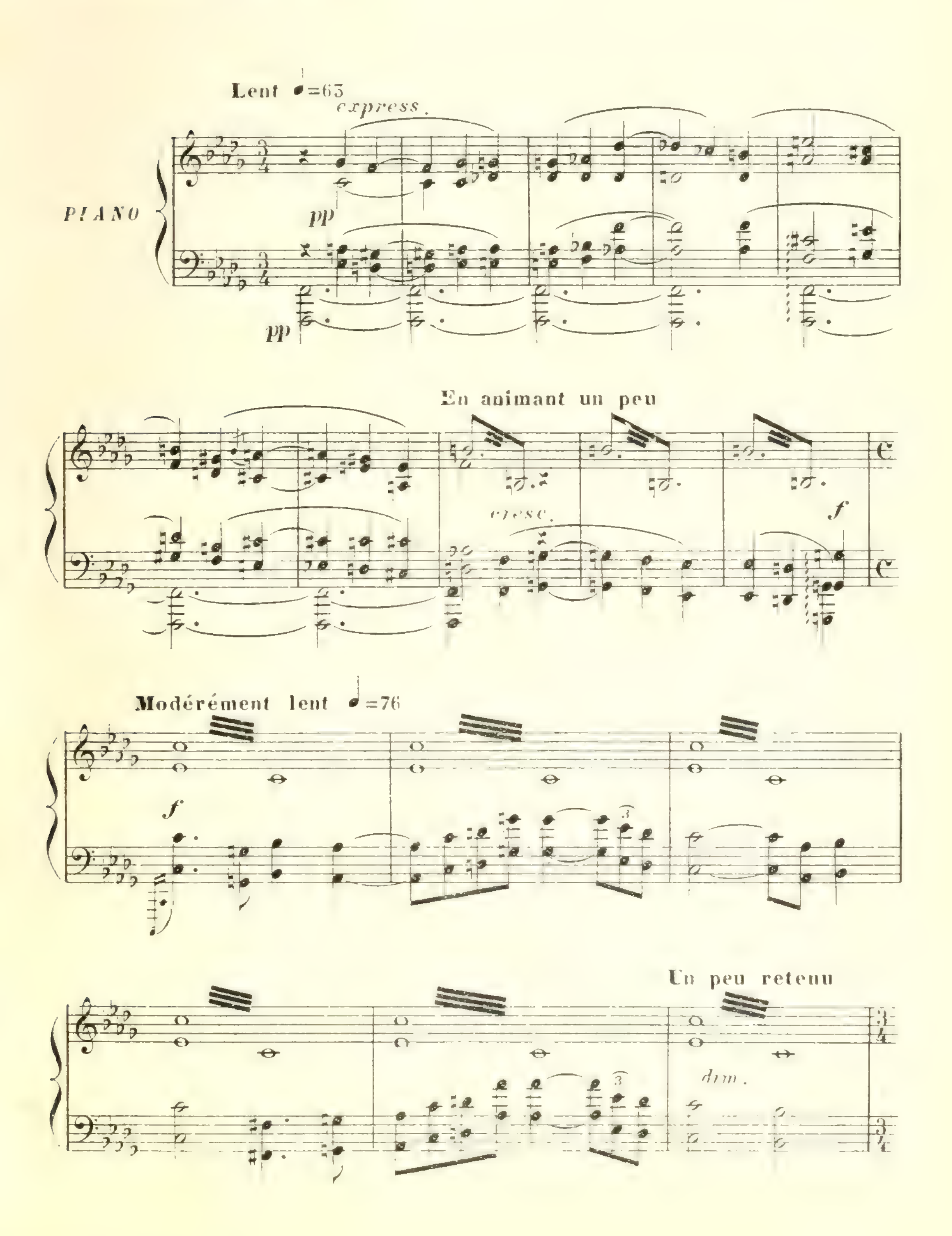

N.
— et de la pos-ses-si - on.
F.
— et de la pos-ses-si - on.
N.
nous te chan - - -
F.
nous te chan - - -
N.
-tons et te glo - ri - fi - ons
ff
F.
-tons et te glo - ri - fi - ons
ff
Très chaleureux
ff

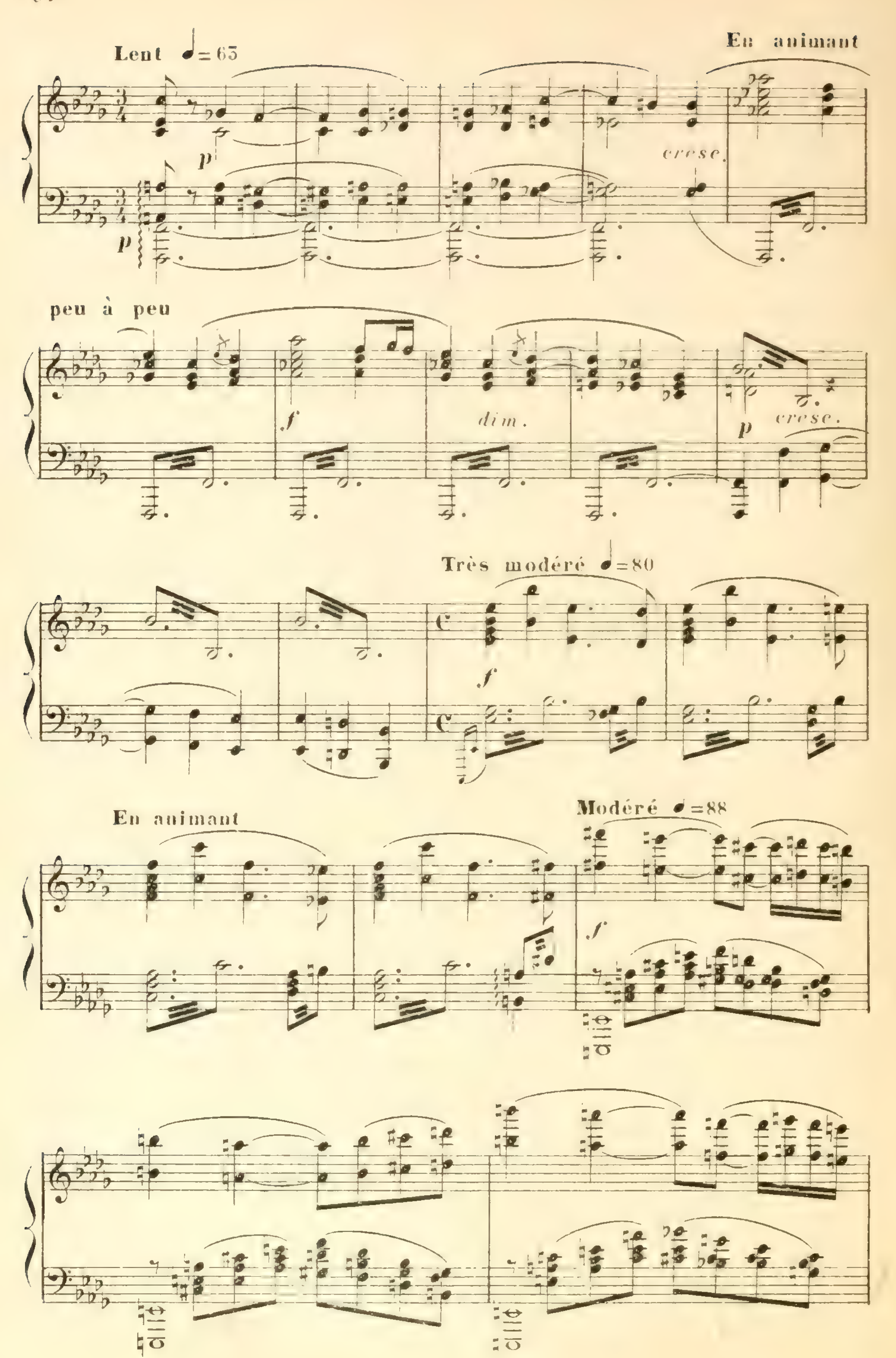

N.
en nous a_ban_don_nant à toi!
F.
en nous a_ban_don_nant à toi!
Très retenu
Très animé ♩=132
Ils tombent dans les bras l'un de l'autre, et restent liés en un long embrassement.
N.
F.
En animant
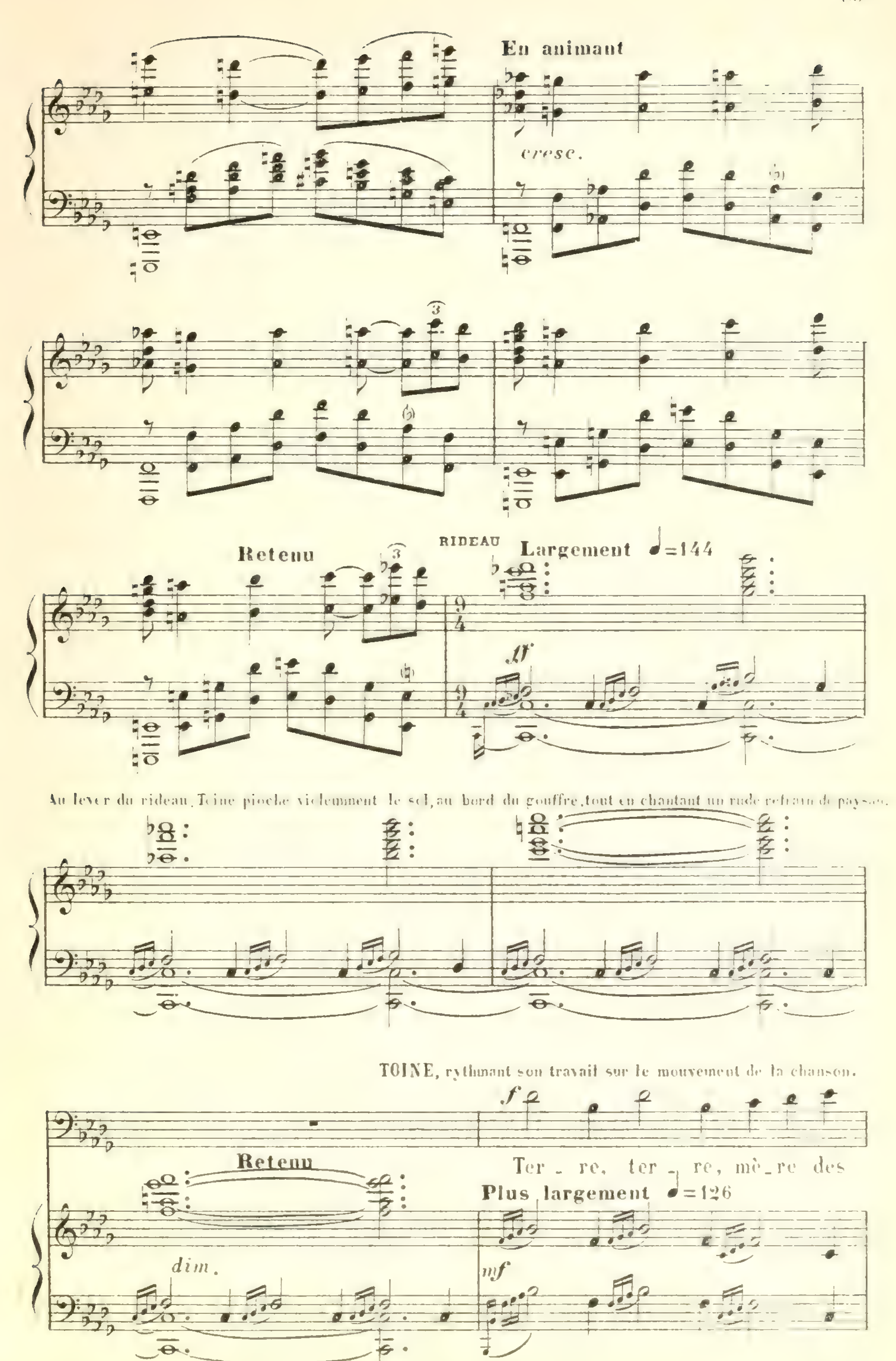

Moins animé ♩= 120
Derrière eux, une forme noire sort de l'ombre. C'est Micoulin, tenant à la main une petite hachette. Il va s'approcher, frapper Frédéric, quand Toine, qui le suivait, qui le guettait, lui saisit le bras.
TOINE,
Très animé ♩= 152
Es-tu
Un peu moins
ff
ffp
murmurant à l'oreille de Micoulin.
Et la toile baisse, tandis que Micoulin, la face raidie de rage contenue et de décision farouche, s'en va
T.
fou?... Le sang te dé_noncerait!
animé ♩= 144
f
à pas de loup et que Toine sanglote dans ses poings tordus.
retenu
RIDEAU
Modérément lent ♩= 76
cresc.
ff
Fin du 1er Acte.
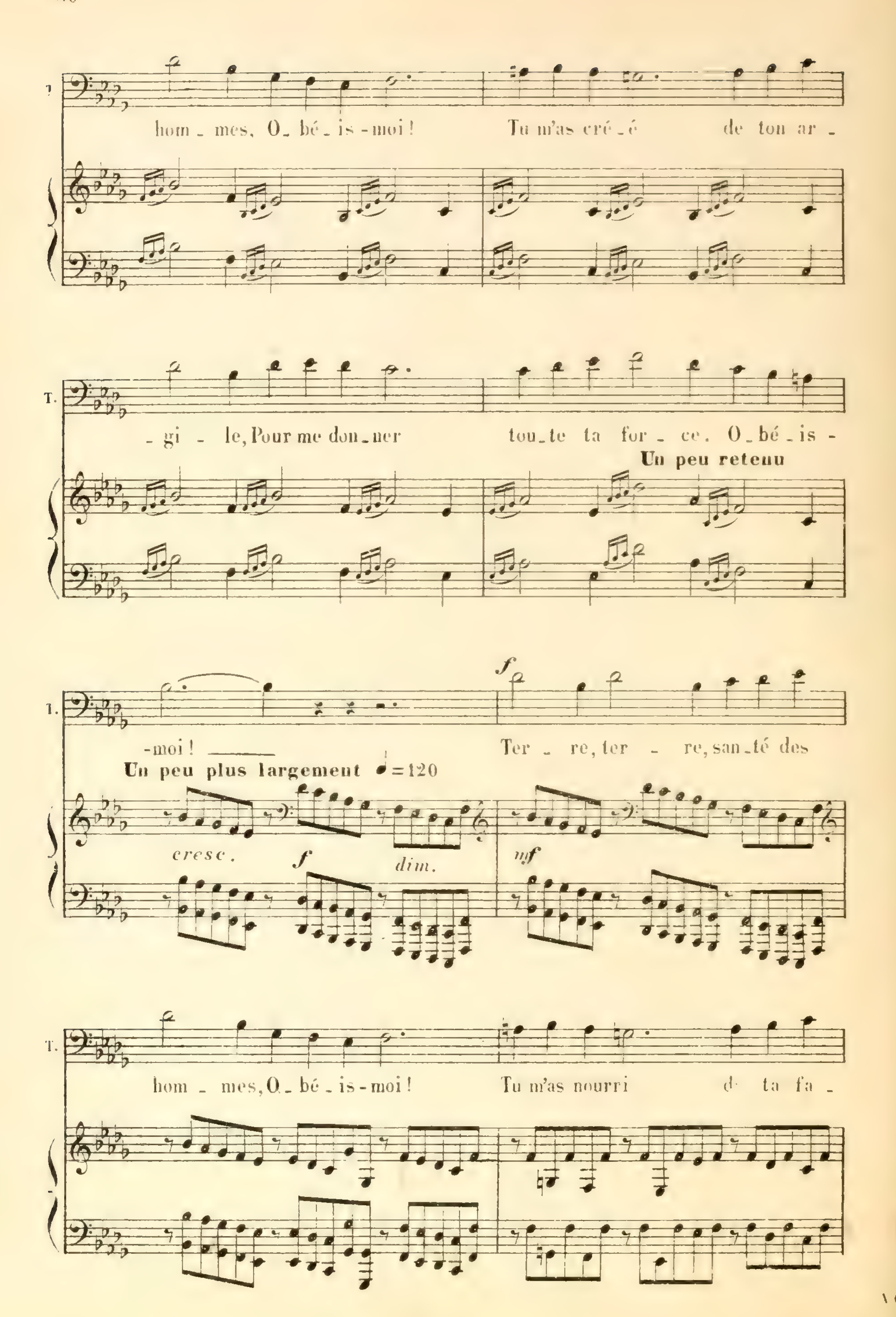
ACTE II
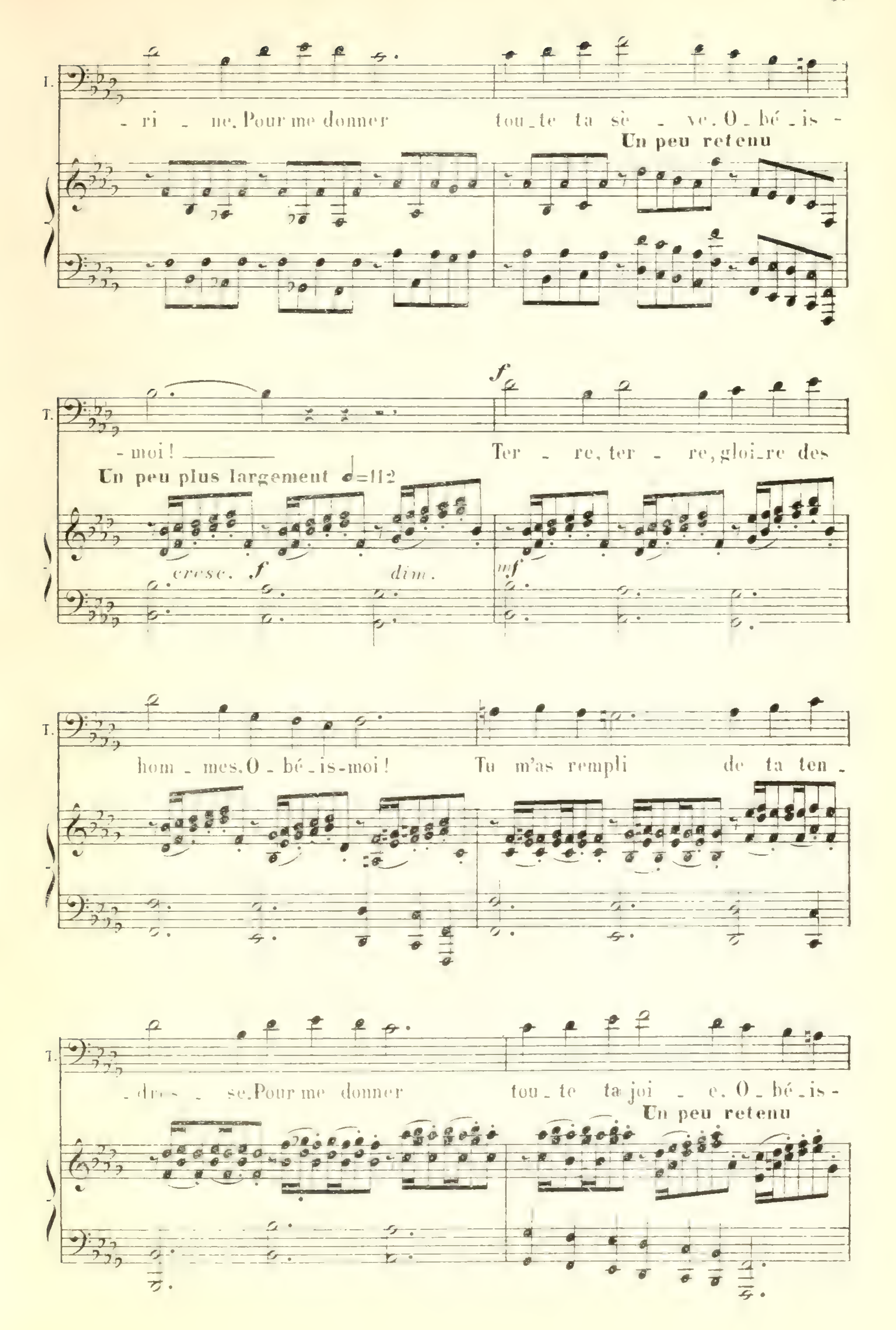
Le lieu de l'action est le même que précédemment. Mais le décor a complétement changé. C'est maintenant la fin d'octobre, par un temps gris et triste. Le ciel et la mer se confondent dans une brume épaisse. Matinée sans soleil.
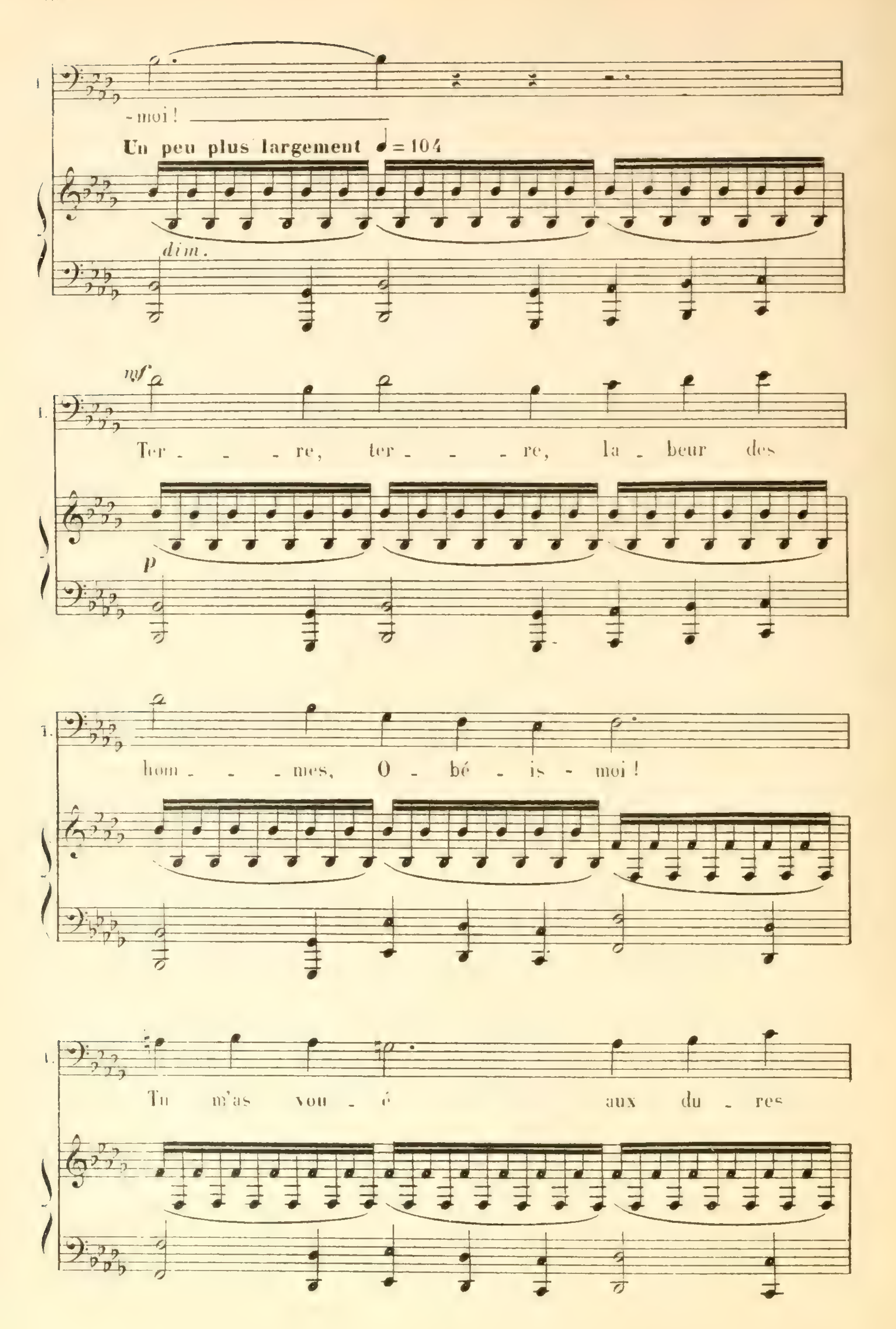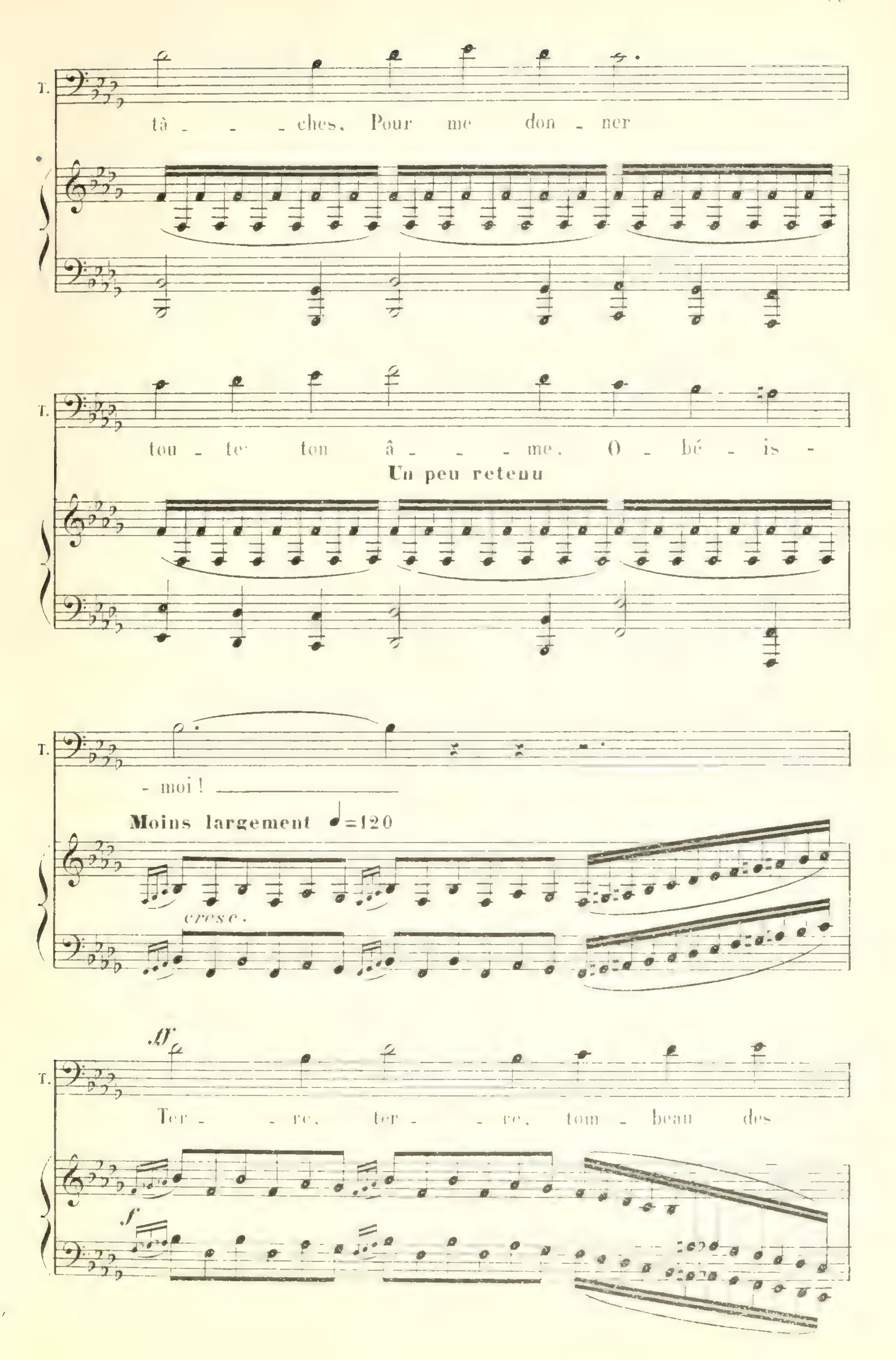



Lent ♩= 63
En animant
p
p
cresc.
peu à peu
f
dim.
p
cresc.
Très modéré ♩= 80
f
En animant
Modéré ♩= 88
f
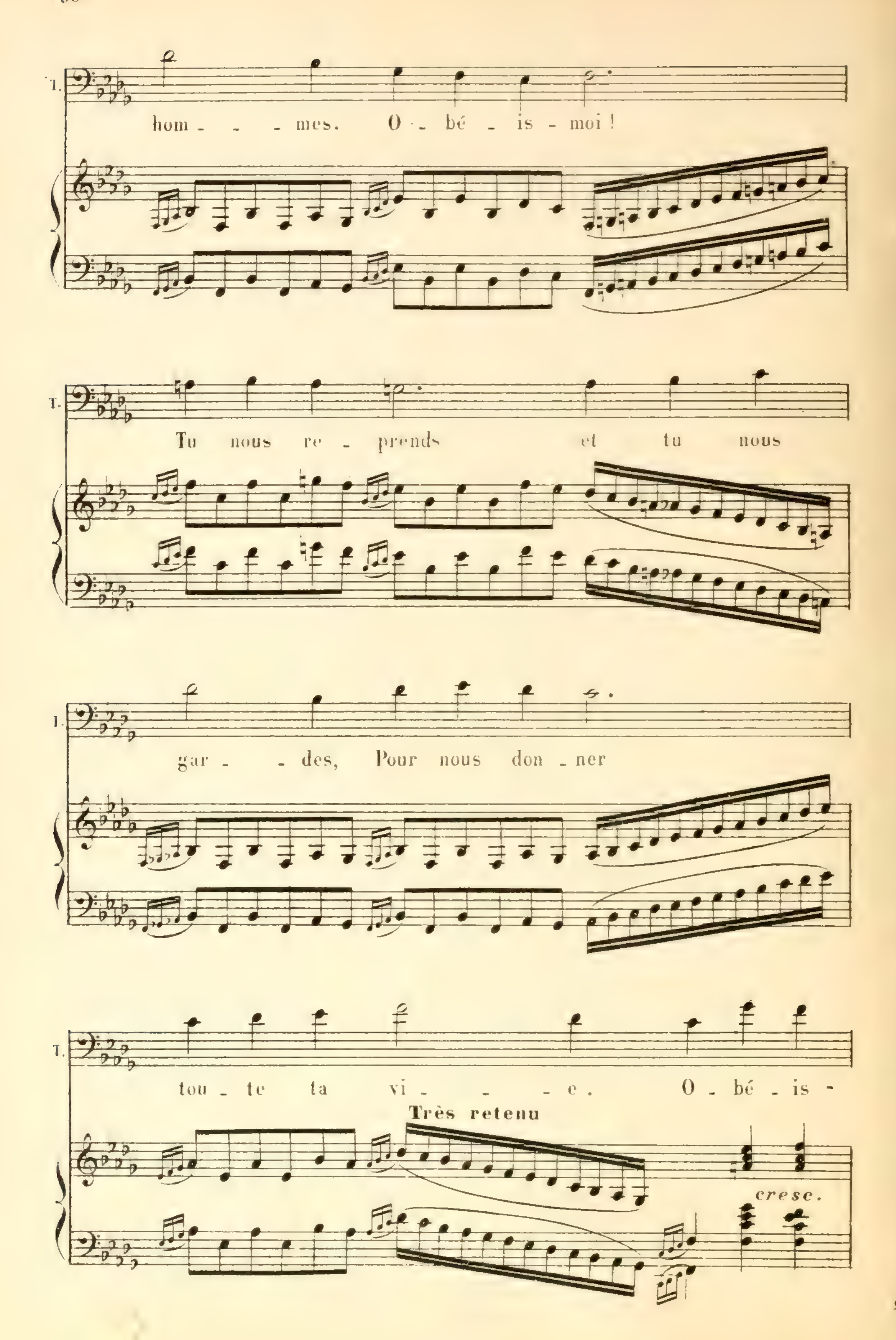

En animant
cresc.
Retenu
RIDEAU
Largement ♩=144
ff
Au lever du rideau, Toine pioche violemment le sol, au bord du gouffre, tout en chantant un rude refrain de paysan.
TOINE, rythmant son travail sur le mouvement de la chanson.
f
Ter - re, ter - re, mè - re des
Retenu
Plus largement ♩=126
dim.
mf
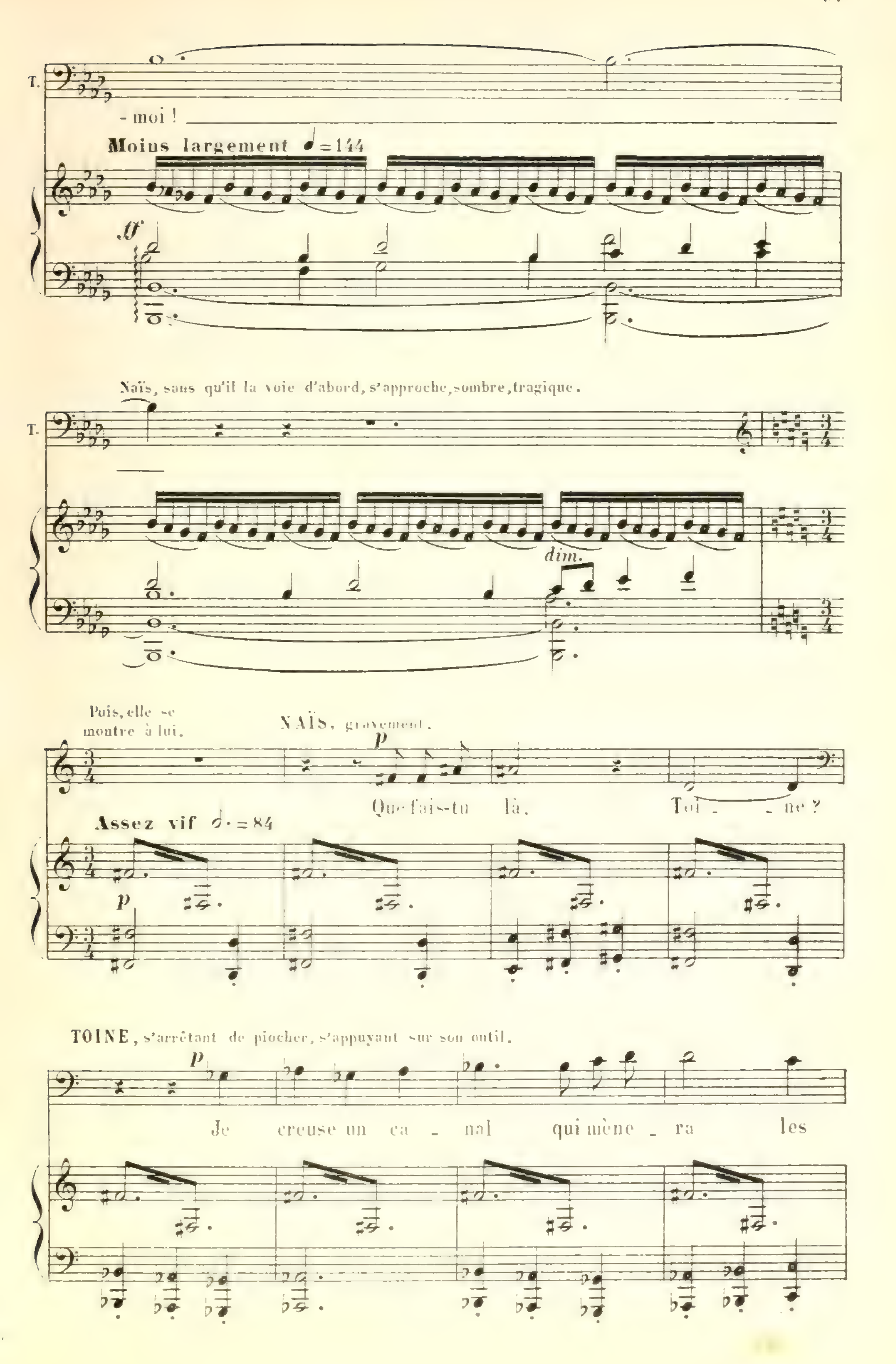

T.
hom _ mes, O_ bé _ is - moi! Tu m'as cré _ é de ton ar _
T.
_ gi _ le, Pour me don _ ner tou _ te ta for _ ce. O _ bé _ is -
Un peu retenu
T.
-moi! Ter _ re, ter _ re, san _ té des
Un peu plus largement ♩= 120
cresc.
f
dim.
mf
T.
hom _ mes, O _ bé _ is - moi! Tu m'as nourri de ta fa _
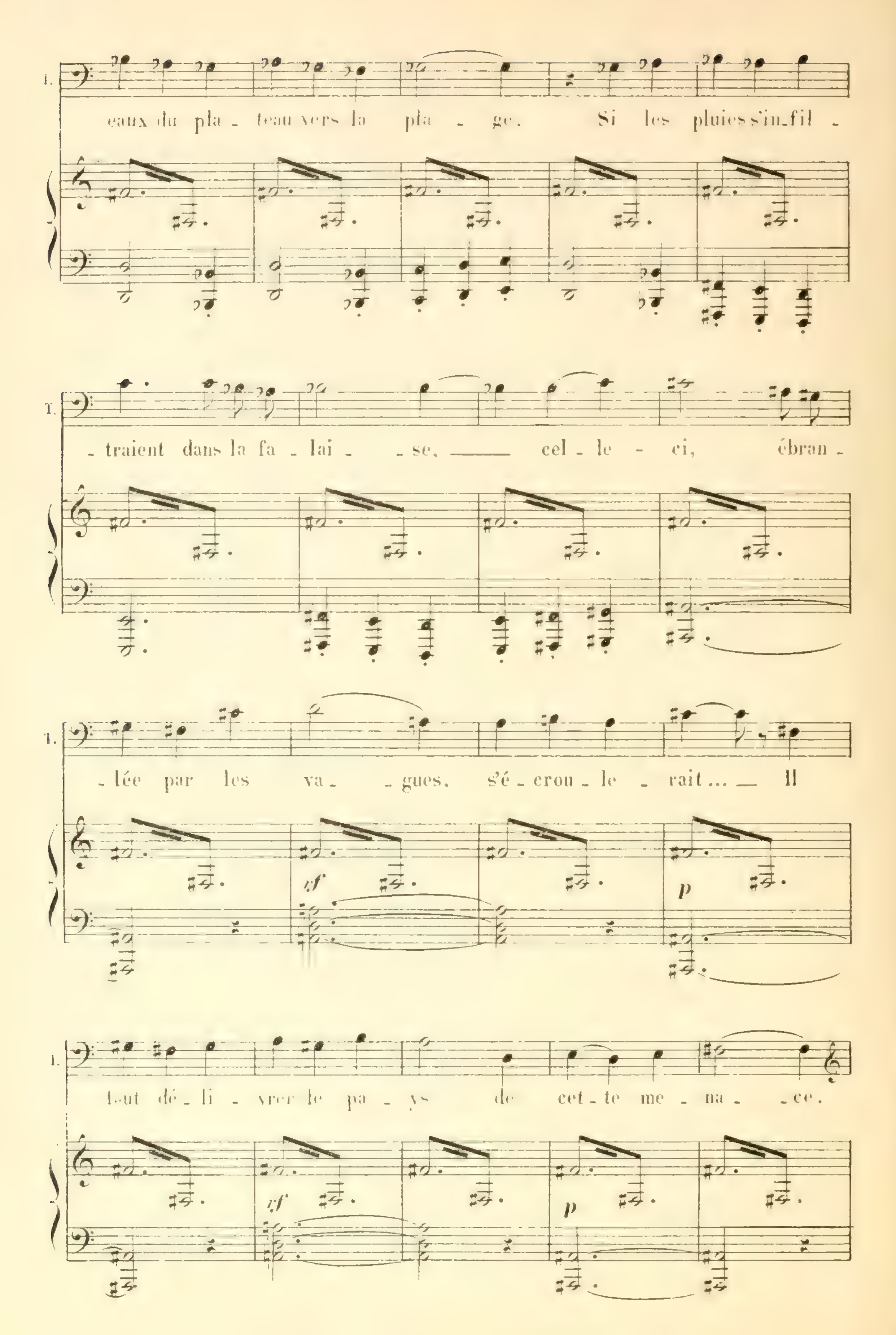

T.
-ri - ne. Pour me donner tou-te ta sè - ve. O-bé-is-
Un peu retenu
T.
-moi!
Ter - re, ter - re, gloi-re des
Un peu plus largement 𝅗𝅥=112
cresc. f dim.
mf
T.
hom - mes. O - bé-is-moi! Tu m'as rempli de ta ten-
T.
-dres - se. Pour me donner tou-te ta joi - e. O-bé-is-
Un peu retenu
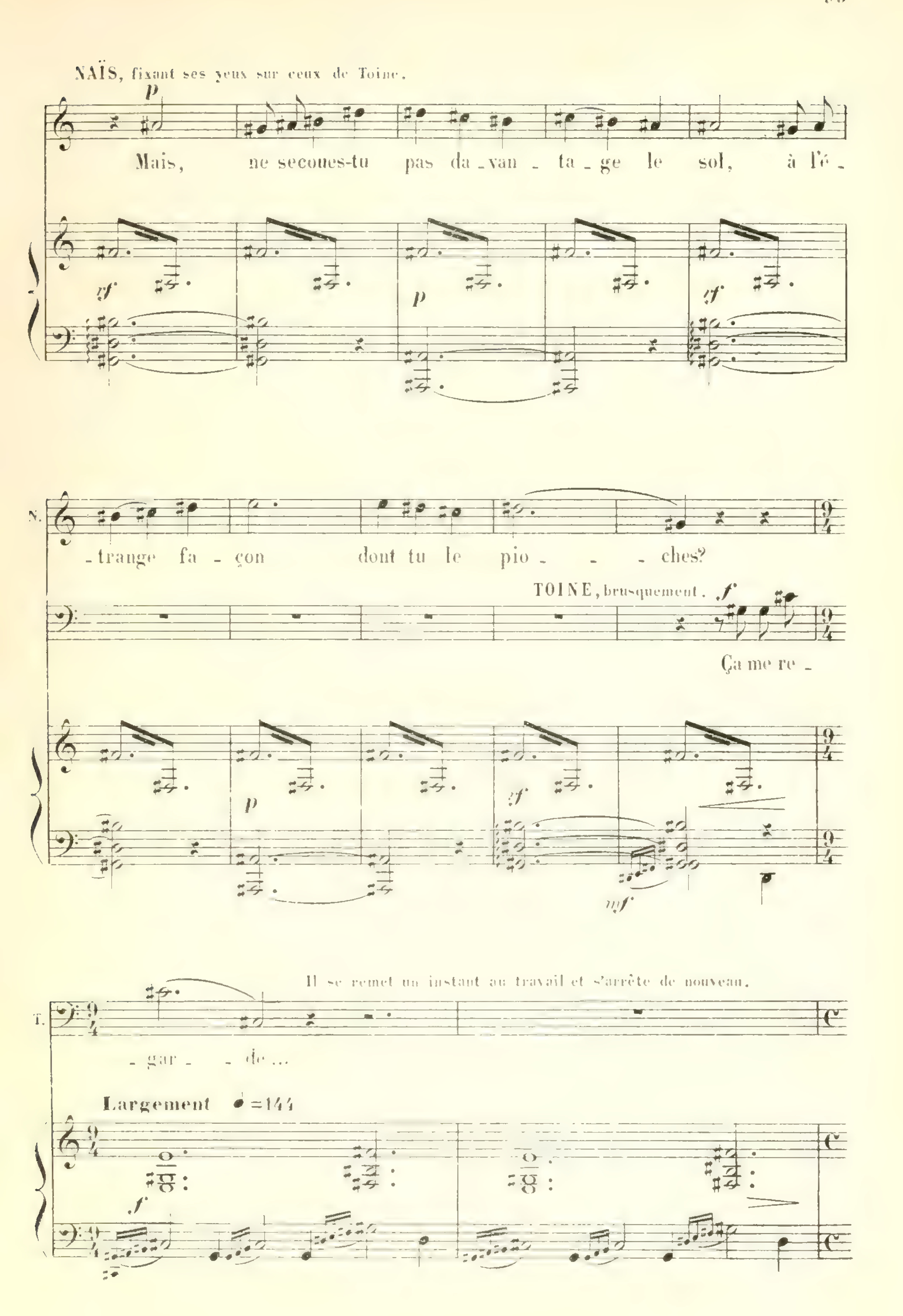

-moi!
Un peu plus largement ♩= 104
dim.
mf
Ter - - - re, ter - - - re, la - beur des
p
hom - - - mes, O - bé - is - moi!
Tu m'as vou - é aux du - res
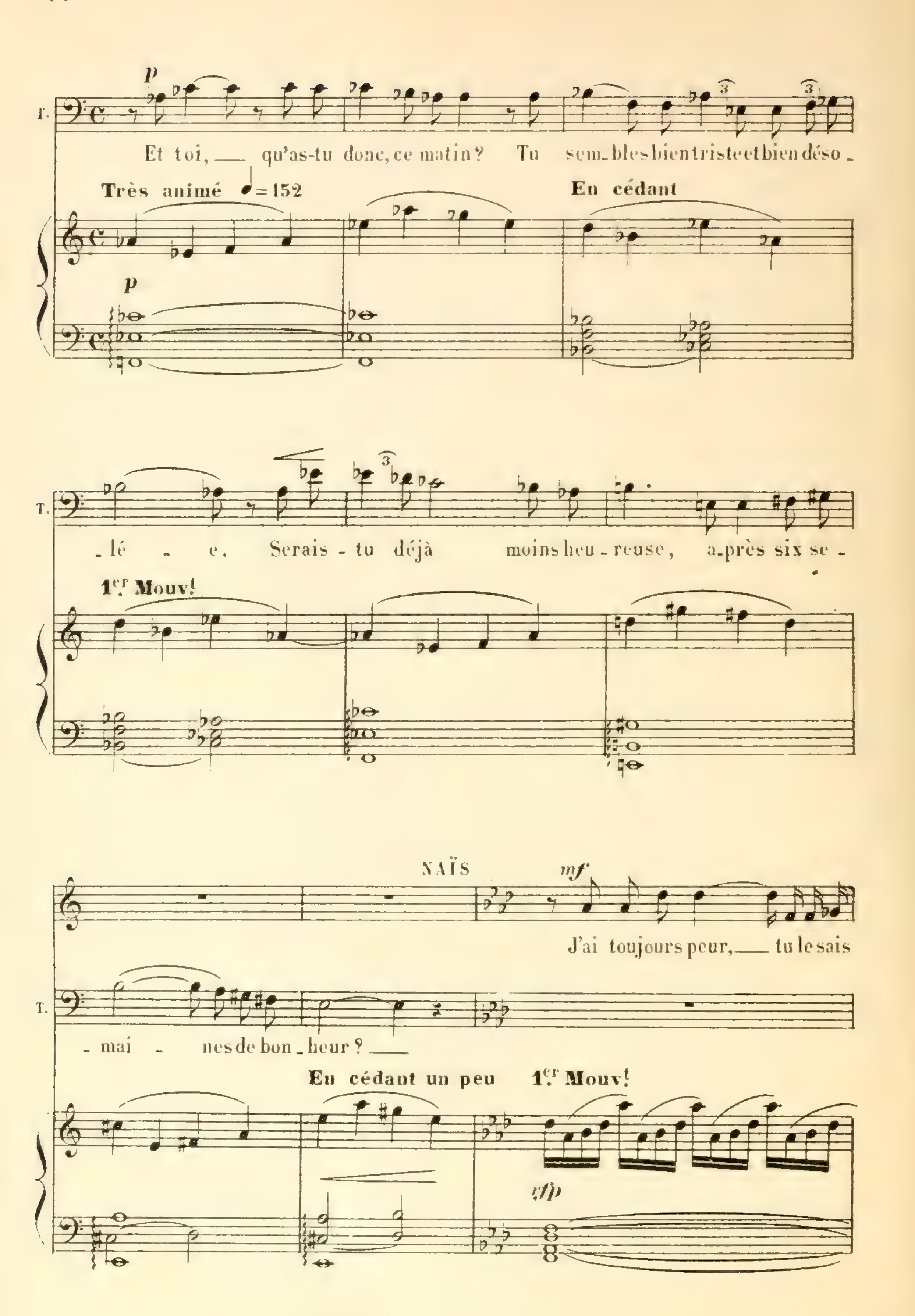

T.
tâ - - - ches. Pour me don - ner
T.
tou - te ton â - - - me. O - bé - is -
Un peu retenu
T.
- moi!
Moins largement ♩=120
cresc.
T.
ff
Ter - - re, ter - - re, tom - beau des
f
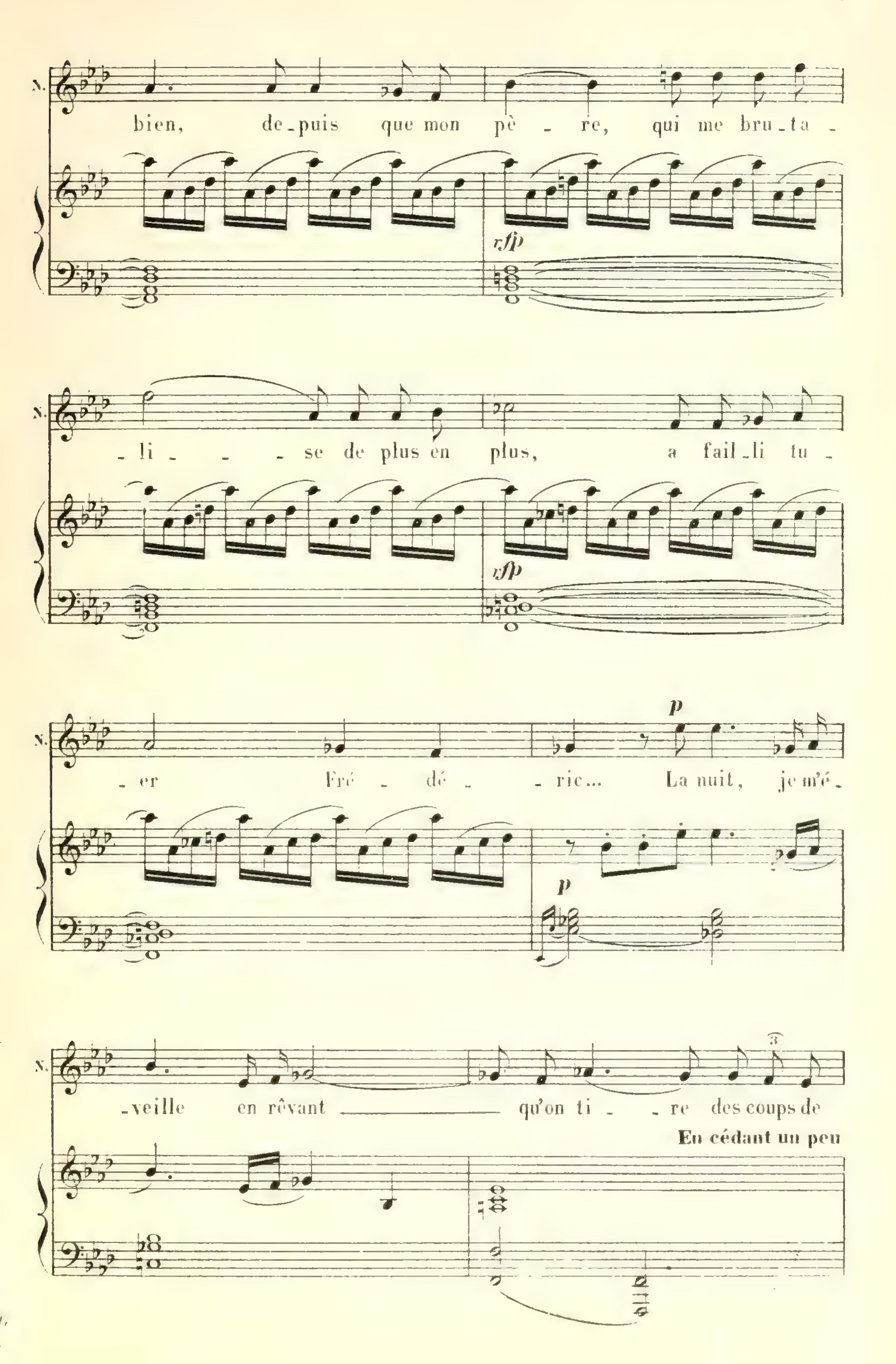

T.
hom - - - mes. O - bé - is - moi!
T.
Tu nous re - prends et tu nous
T.
gar - - des, Pour nous don - ner
T.
tou - te ta vi - - - e. O - bé - is -
Très retenu
cresc.
A.C
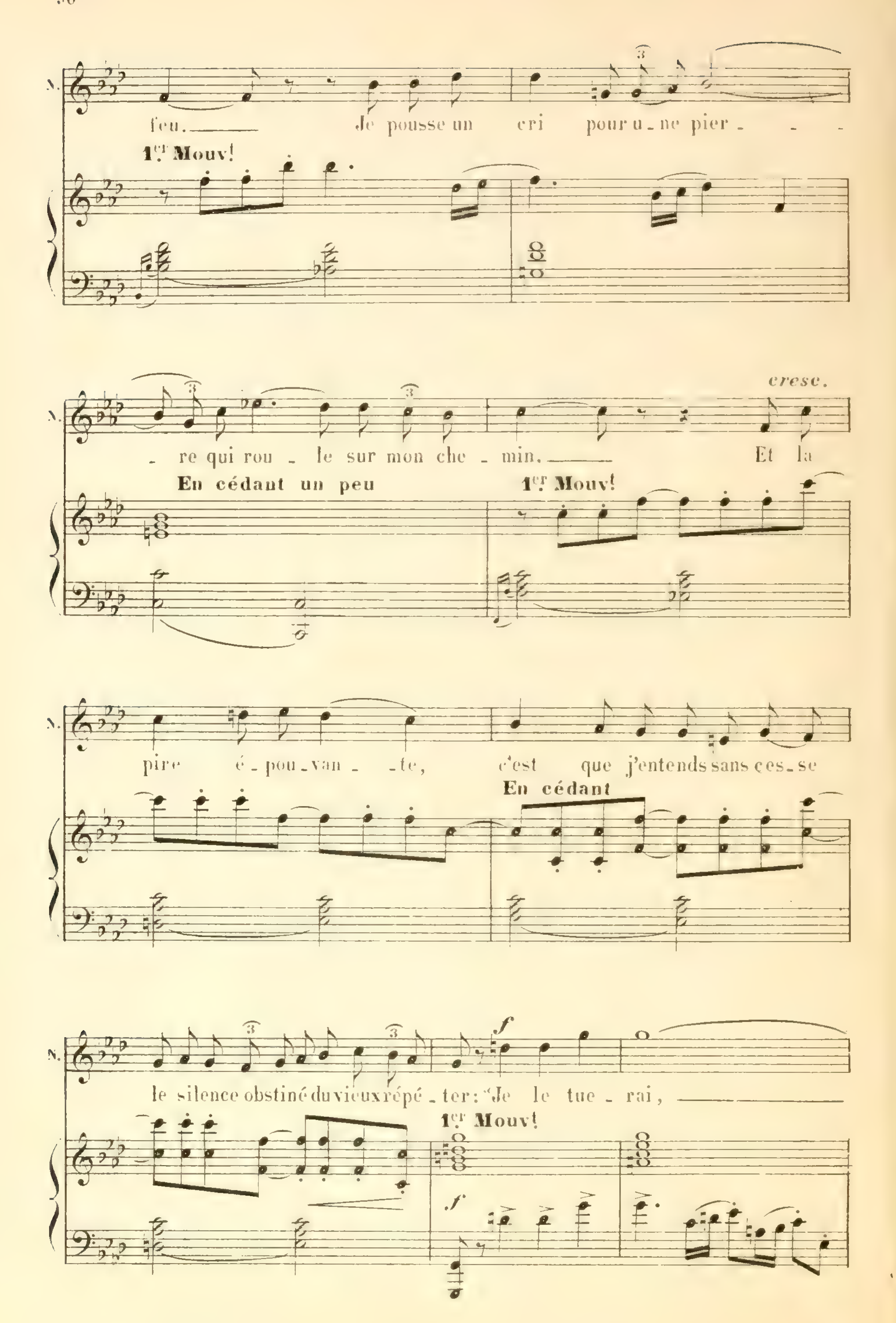

T.
- moi !
Moins largement ♩= 144
ff
Naïs, sans qu'il la voie d'abord, s'approche, sombre, tragique.
T.
dim.
Puis, elle se montre à lui.
NAÏS, gravement.
p
Que fais-tu là, Toi_ _ne ?
Assez vif 𝅗𝅥. = 84
p
TOINE, s'arrêtant de piocher, s'appuyant sur son outil.
p
Je creuse un ca_ nal qui mène_ra les
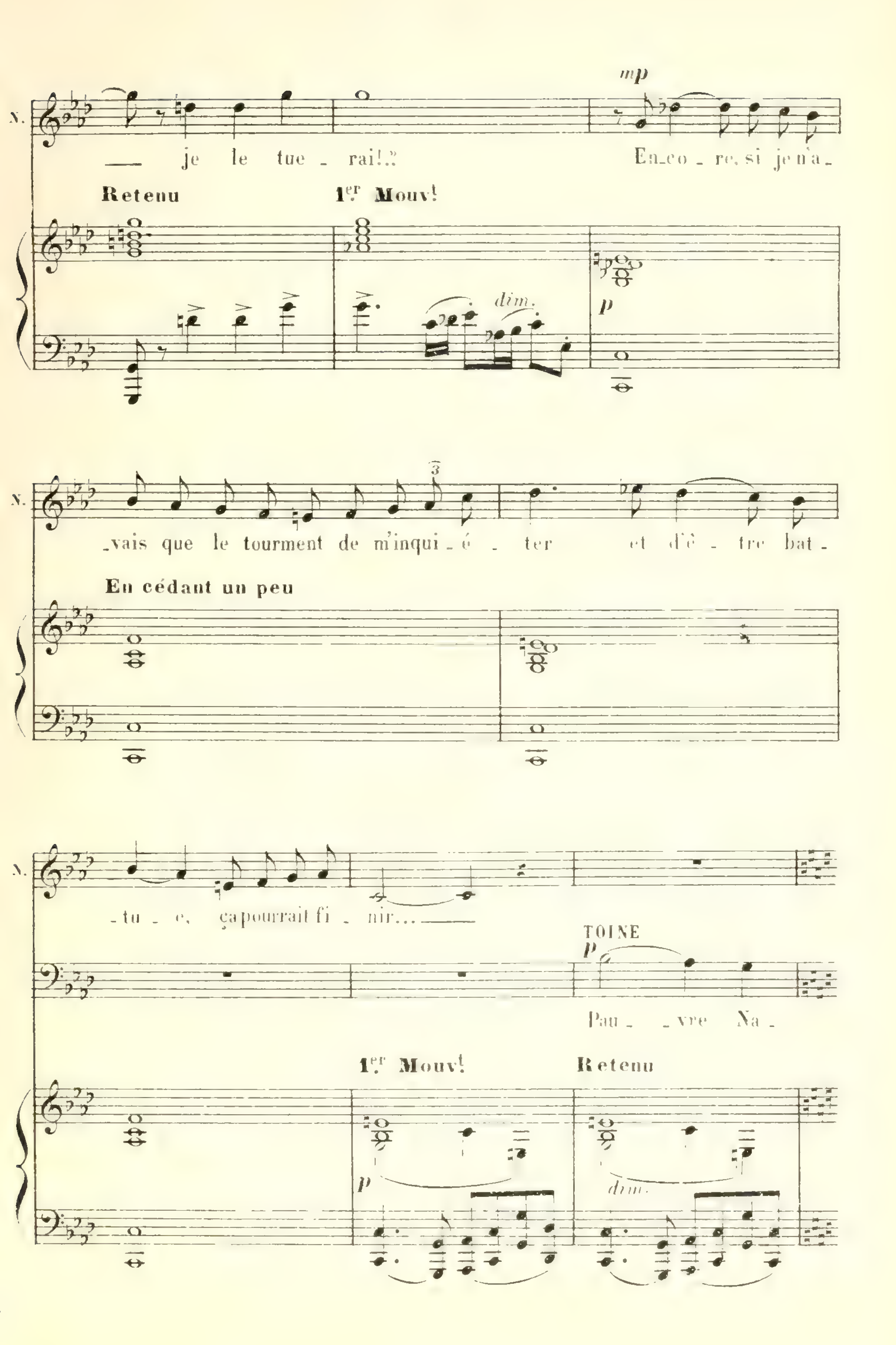

T.
eaux du pla _ teau vers la pla _ ge. Si les pluies s'in_fil _
T.
_ traient dans la fa _ lai _ _ se, ____ cel _ le _ ci, ébran _
T.
_ lée par les va _ _ gues, s'é _ crou _ le _ rait... __ Il
sf
p
T.
faut dé _ li _ vrer le pa _ ys de cet _ te me _ na _ _ ce.
sf
p

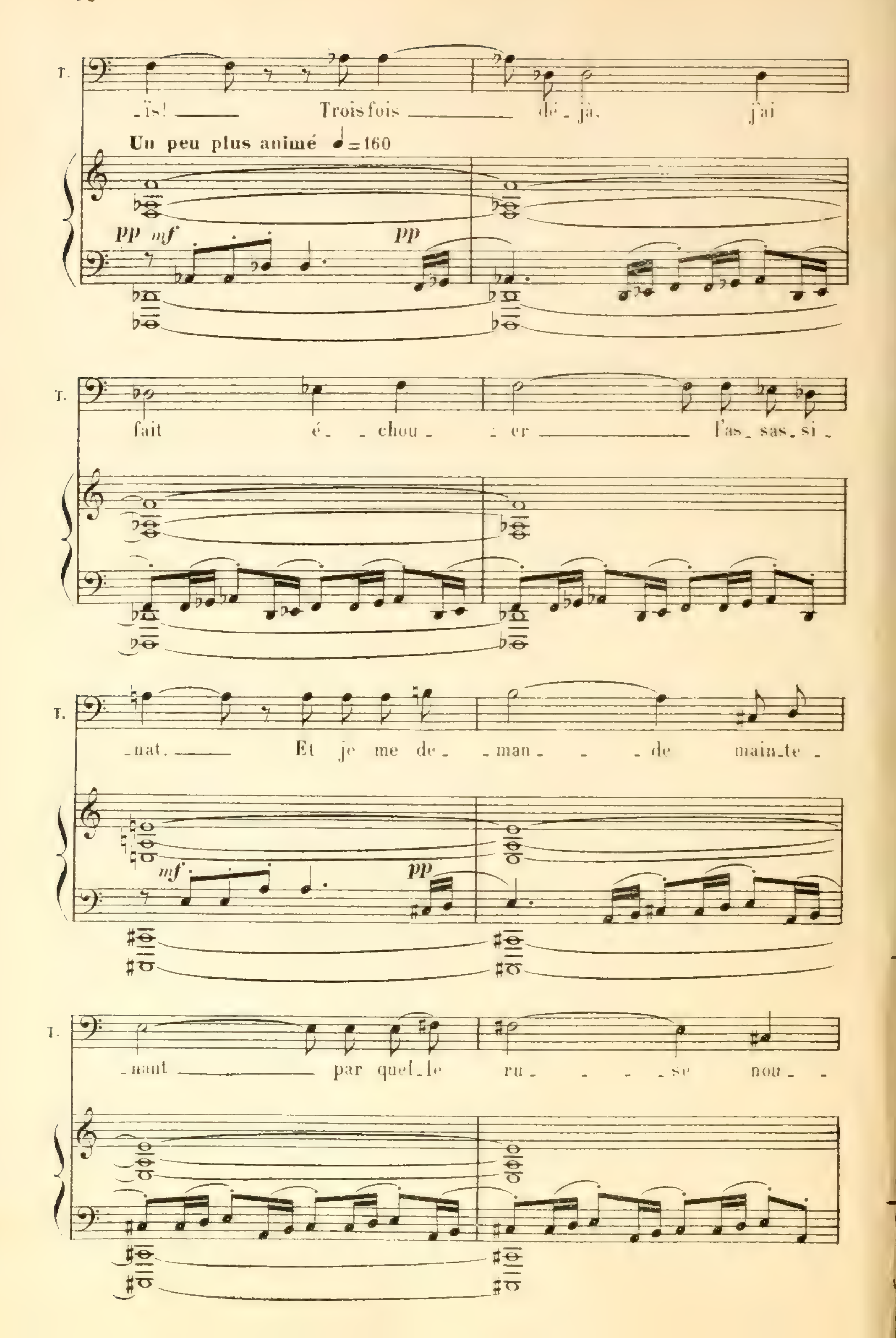

NAÏS, fixant ses yeux sur ceux de Toine.
Mais, ne secoues-tu pas da_van_ta_ge le sol, à l'é_
_trange fa_çon dont tu le pio_ _ _ches?
TOINE, brusquement.
Ça me re_
gar _de...
Il se remet un instant au travail et s'arrête de nouveau.
Largement ♩=144
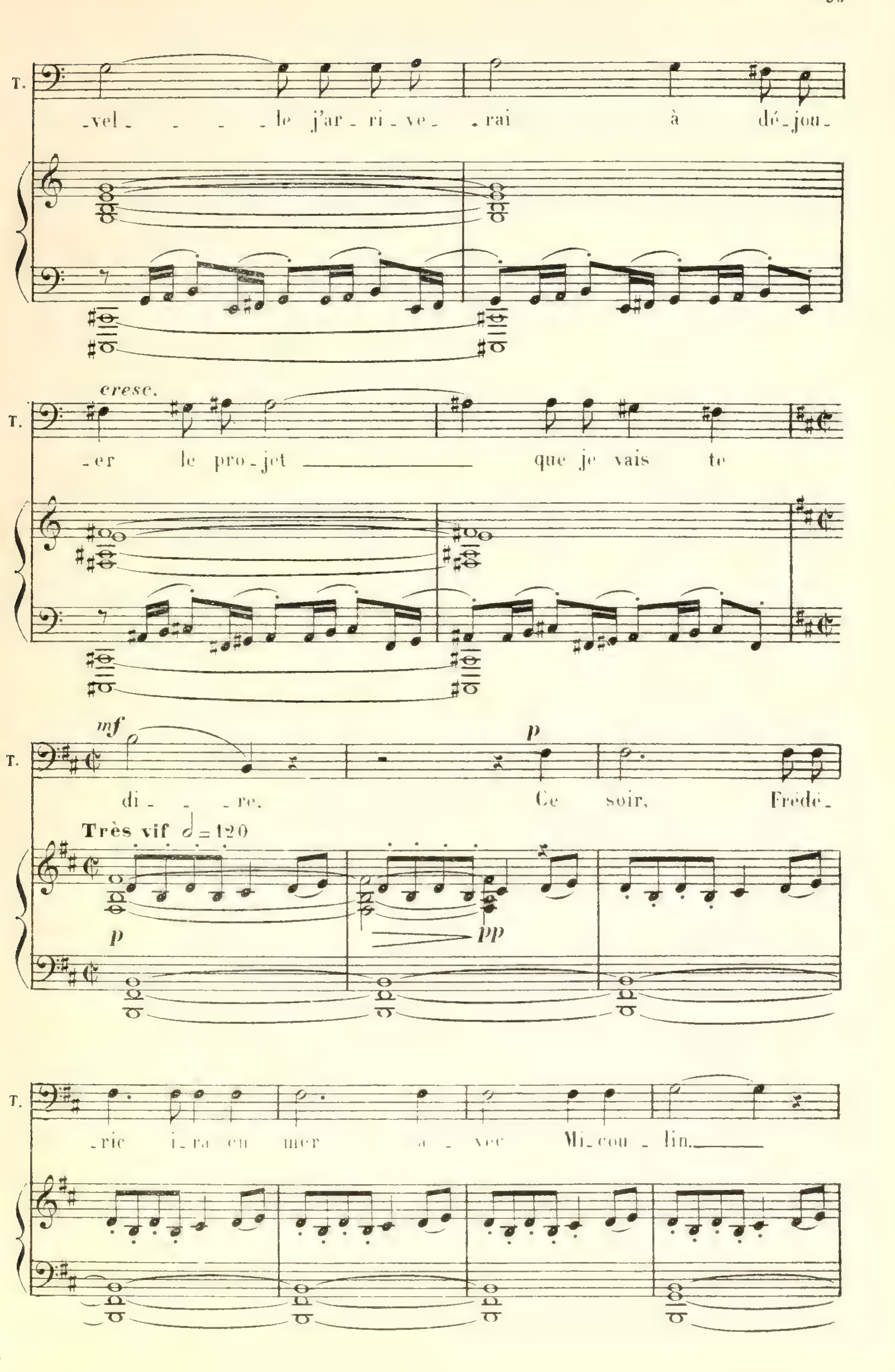

T.
Et toi, — qu'as-tu donc, ce matin? Tu sem_bles bien triste et bien déso_
Très animé ♩=152
En cédant
T.
_lé - e. Serais - tu déjà moins heu - reuse, a_près six se_
1er Mouvt
NAÏS
J'ai toujours peur, — tu le sais
T.
_mai - nes de bon_heur? —
En cédant un peu
1er Mouvt

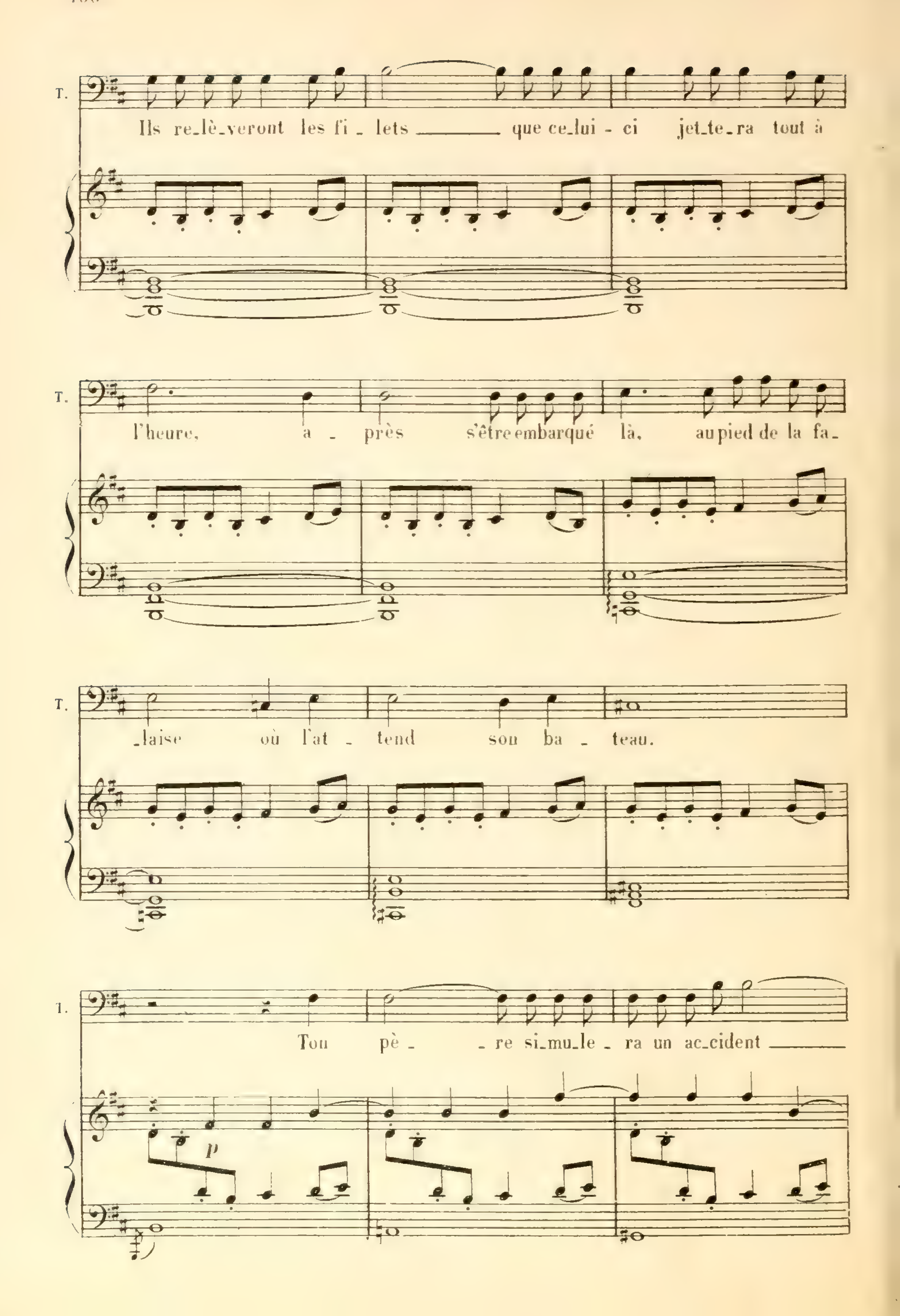

N.
bien, de_puis que mon pè _ re, qui me bru_ta _
rfp
N.
_ li _ _ _ se de plus en plus, a fail_li tu _
rfp
N.
p
_ er Fré _ dé _ _ ric... La nuit, je m'é_
p
N.
_veille en rêvant qu'on ti _ re des coups de
3
En cédant un peu
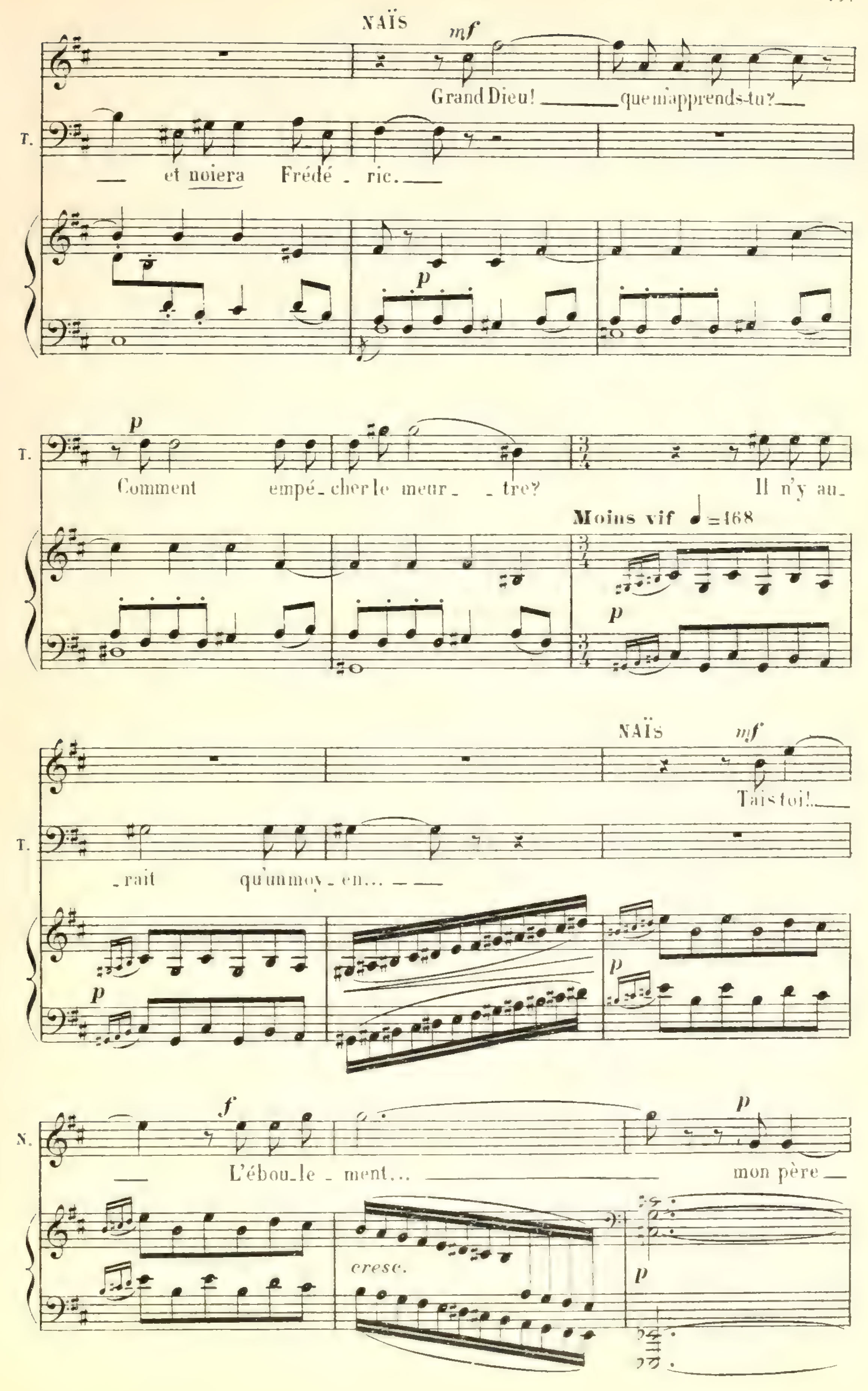

feu. Je pousse un cri pour u_ne pier_ _ _
1er Mouvt
_re qui rou_le sur mon che_min. Et la
cresc.
En cédant un peu
1er Mouvt
pire é_pou_van_ _te, c'est que j'entends sans ces_se
En cédant
le silence obstiné du vieux répé_ter: "Je le tue_rai,
f
1er Mouvt
f
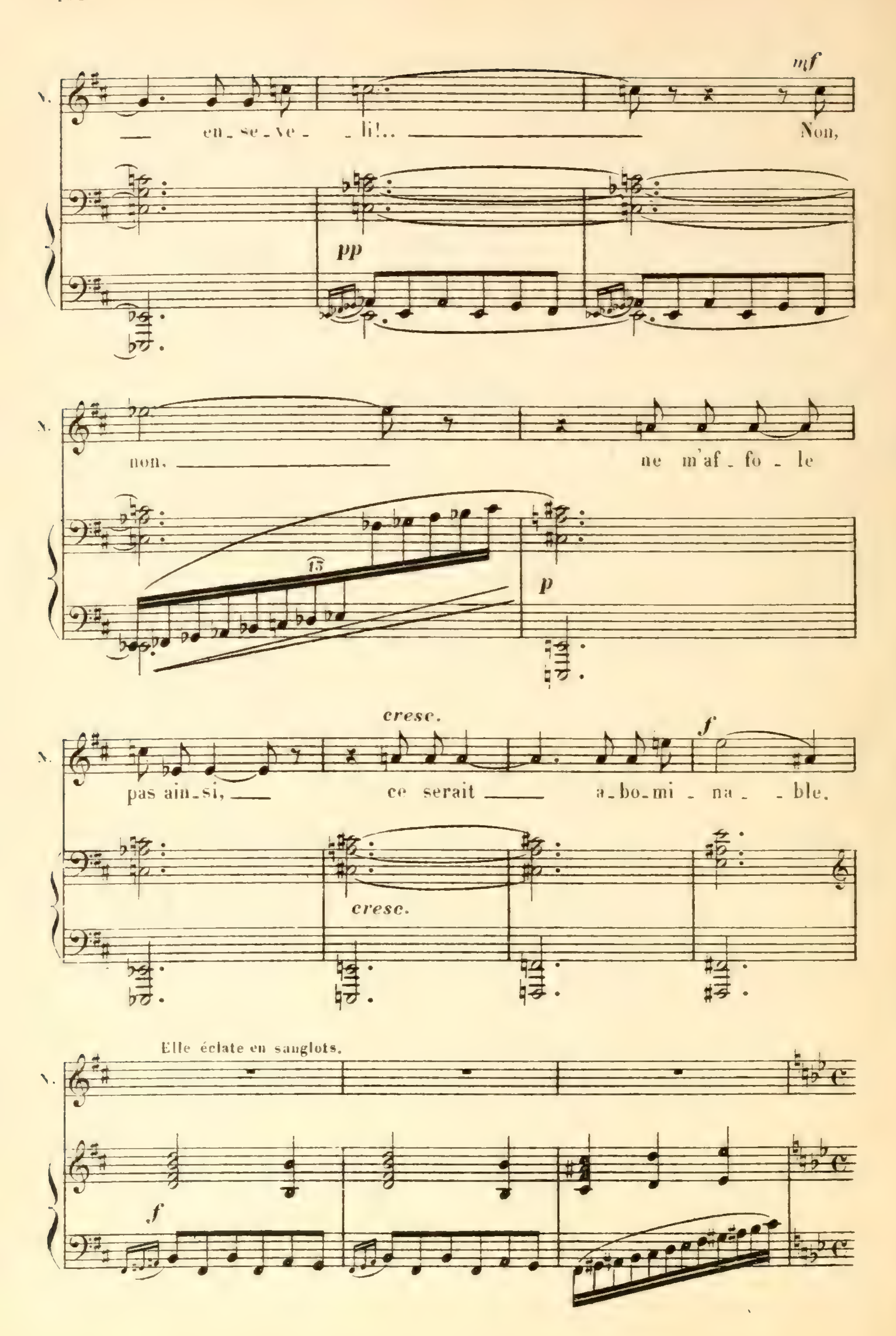

mp
N.
je le tue _ rai!..
En_co _ re, si je n'a_
Retenu
1.er Mouv.t
dim.
p
_vais que le tourment de m'inqui _ é _ ter et d'ê _ tre bat_
En cédant un peu
_tu _ e, ça pourrait fi _ nir...
TOINE
Pau _ _vre Na _
1.er Mouv.t
Retenu
dim.
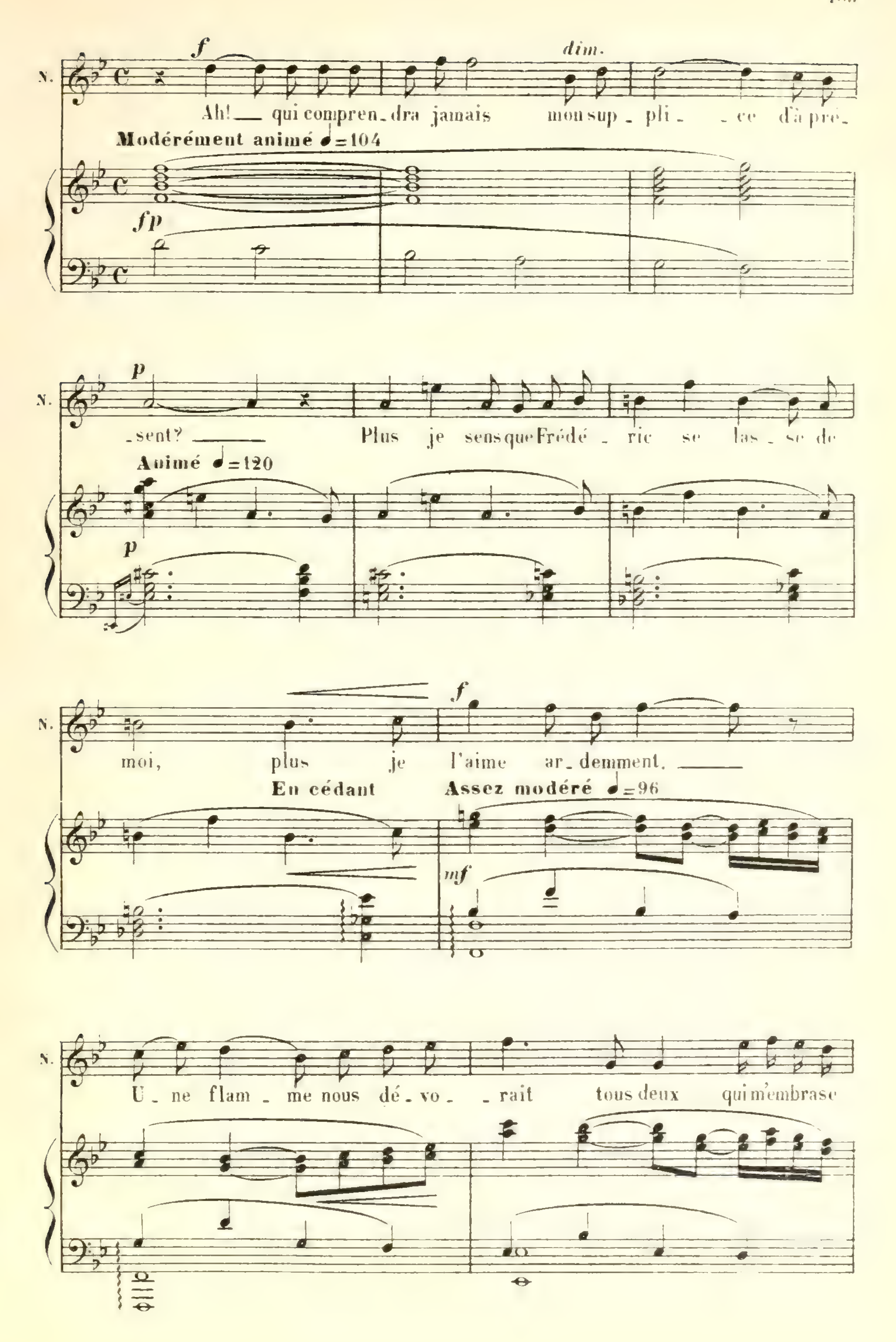

T.
-ïs! Trois fois dé-jà, j'ai
Un peu plus animé ♩= 160
pp mf pp
T.
fait é-chou-er l'as-sas-si-
T.
-nat. Et je me de-man-de main-te-
mf pp
T.
-nant par quel-le ru-se nou-


T.
-vel - - - - le j'ar - ri - ve - - rai à dé - jou -
cresc.
-er le pro - jet que je vais te
mf
p
di - - - re. Ce soir, Frédé -
Très vif 𝅗𝅥 = 120
p
pp
-ric i - ra en mer a - vec Mi - cou - lin.
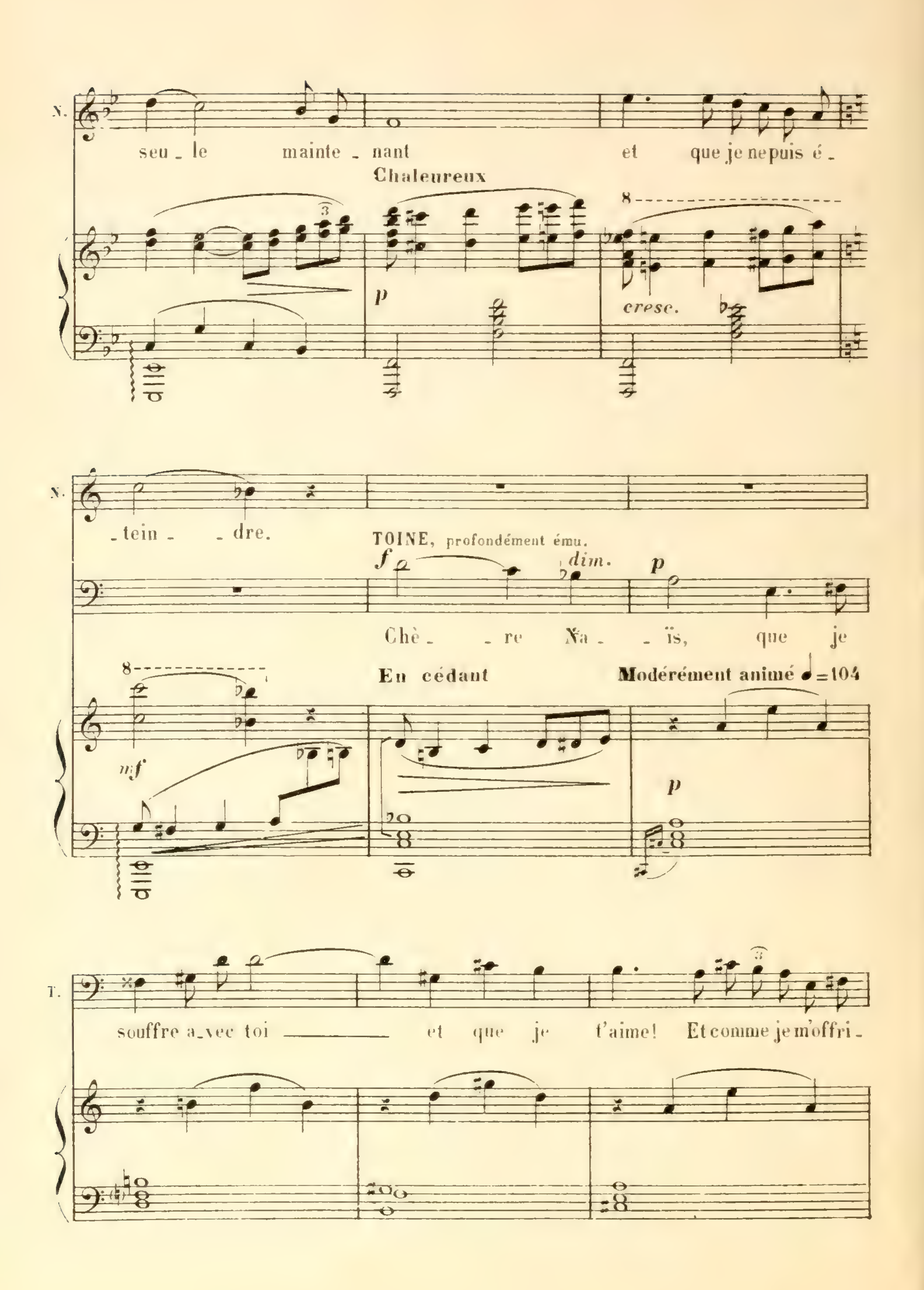

T.
Ils re_lè_veront les fi _ lets ______ que ce_lui _ ci jet_te_ra tout à
T.
l'heure, a _ près s'être embarqué là, au pied de la fa_
T.
_laise où l'at _ tend son ba _ teau.
T.
Ton pè _ _ re si_mu_le _ ra un ac_cident ______
p
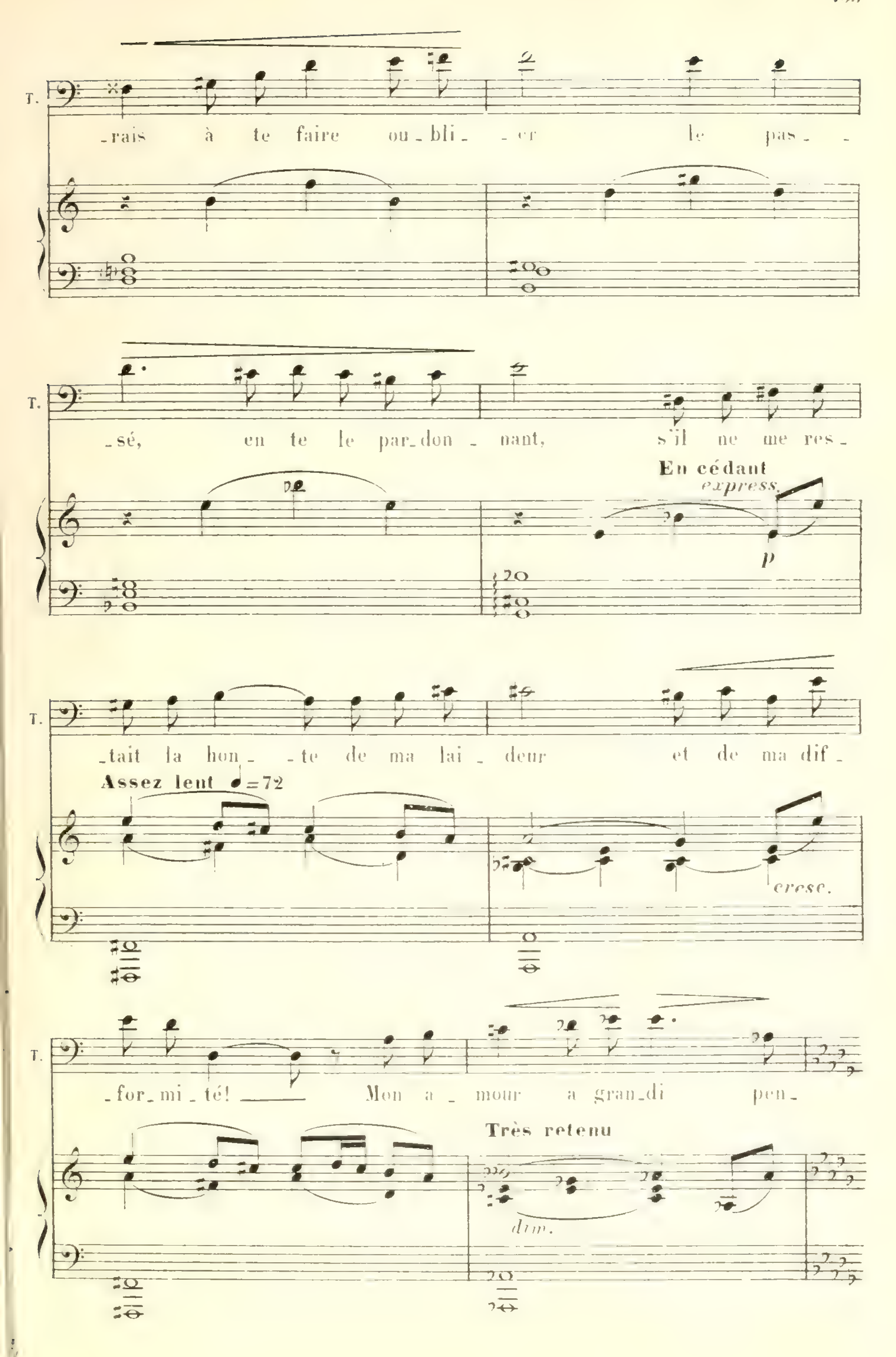

NAÏS
mf
Grand Dieu! que m'apprends-tu?
T.
et noiera Frédé - ric.
p
p
Comment empê - cher le meur - tre?
Il n'y au -
Moins vif ♩=168
p
NAÏS
mf
Tais toi!
-rait qu'un moy - en...
p
p
N.
f
p
L'ébou - le - ment... mon père
cresc.
p
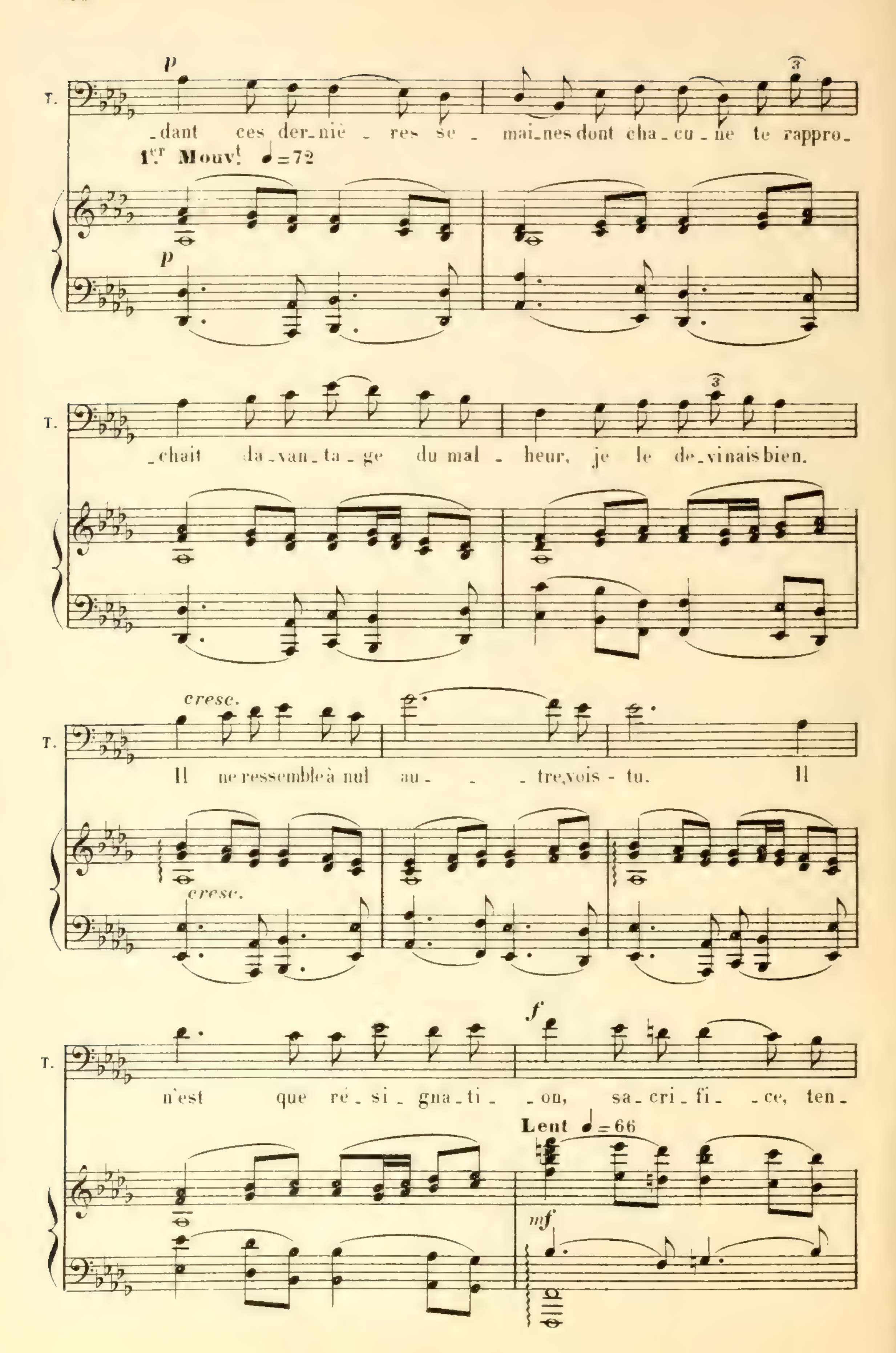

V.
mf
en_se_ve_ _li!.. Non,
pp
non, ne m'af_fo_le
15
p
cresc.
pas ain_si, ce serait a_bo_mi_na_ble.
cresc.
f
Elle éclate en sanglots.
f
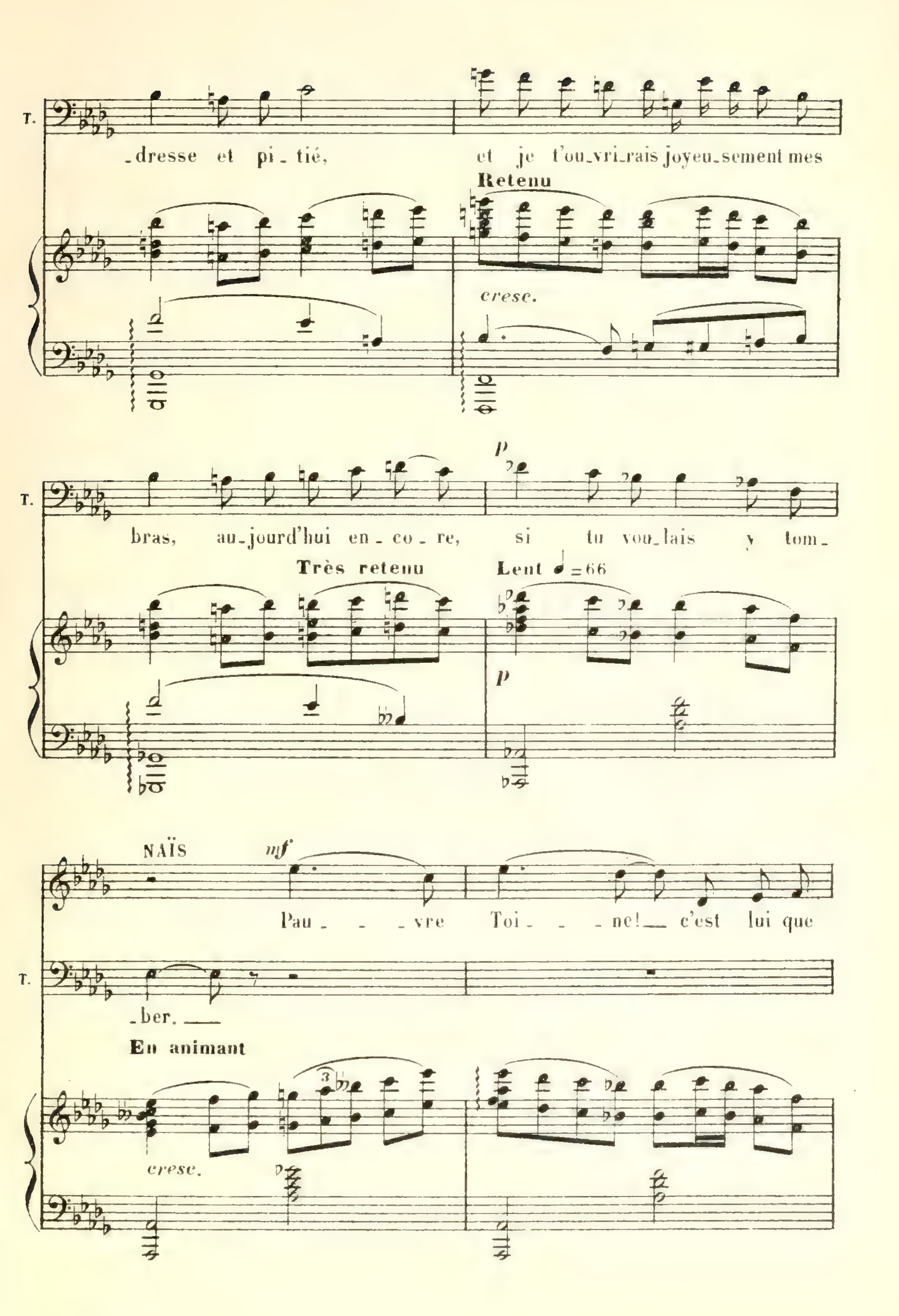


N.
f
dim.
Ah! qui compren_dra jamais mon sup_pli_ _ce d'à pré_
Modérément animé ♩=104
fp
p
_sent? Plus je sens que Frédé_ric se las_se de
Animé ♩=120
p
f
moi, plus je l'aime ar_demment.
En cédant
Assez modéré ♩=96
mf
U_ne flam_me nous dé_vo_ _rait tous deux qui m'embrase

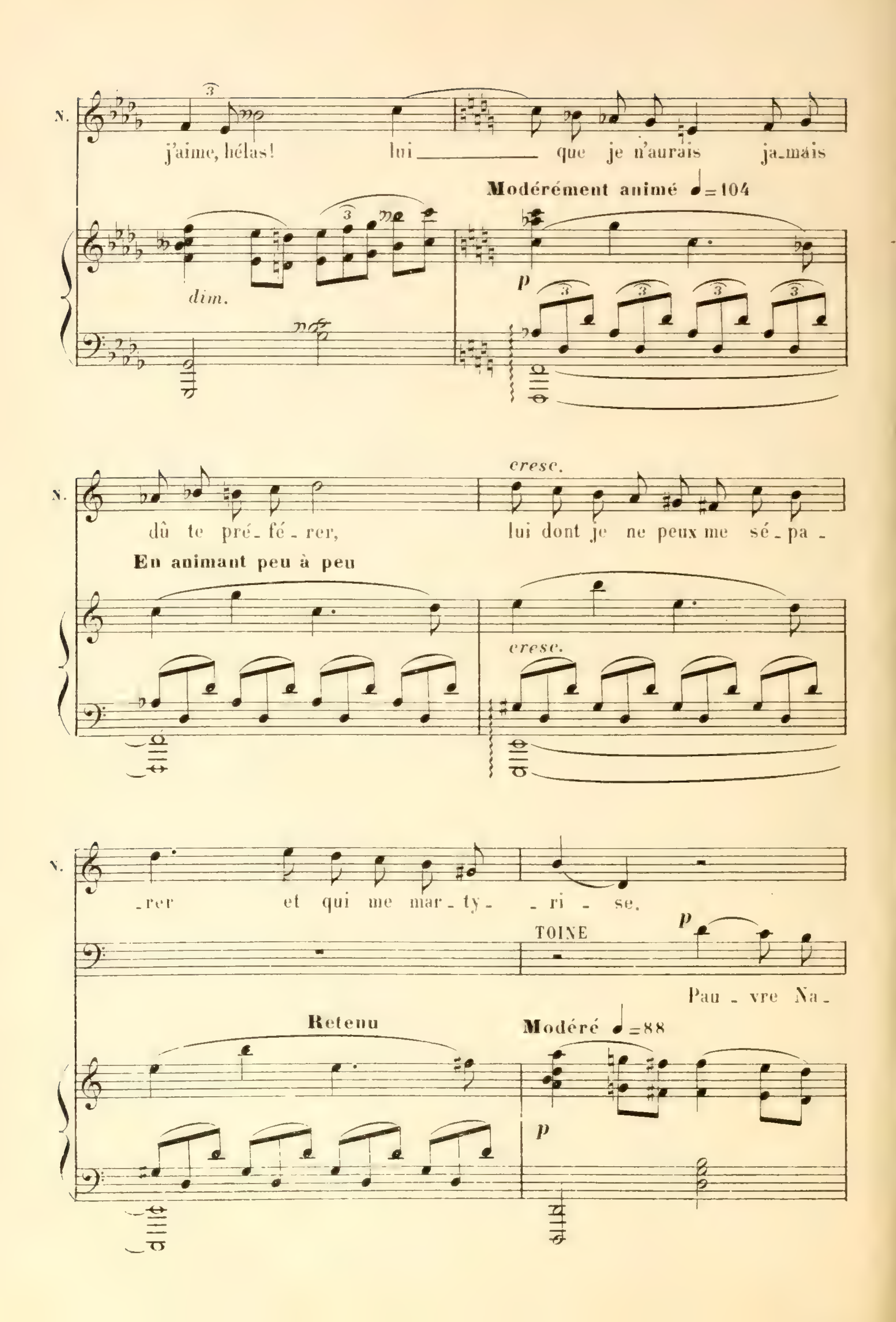

N.
seu _ le mainte _ nant et que je ne puis é _
Chaleureux
p
cresc.
N.
_ tein _ _ dre.
TOINE, profondément ému.
f
dim.
p
Chè _ _ re Naï _ _ ïs, que je
En cédant
Modérément animé ♩=104
mf
p
T.
souffre a_vec toi et que je t'aime! Et comme je m'offri _
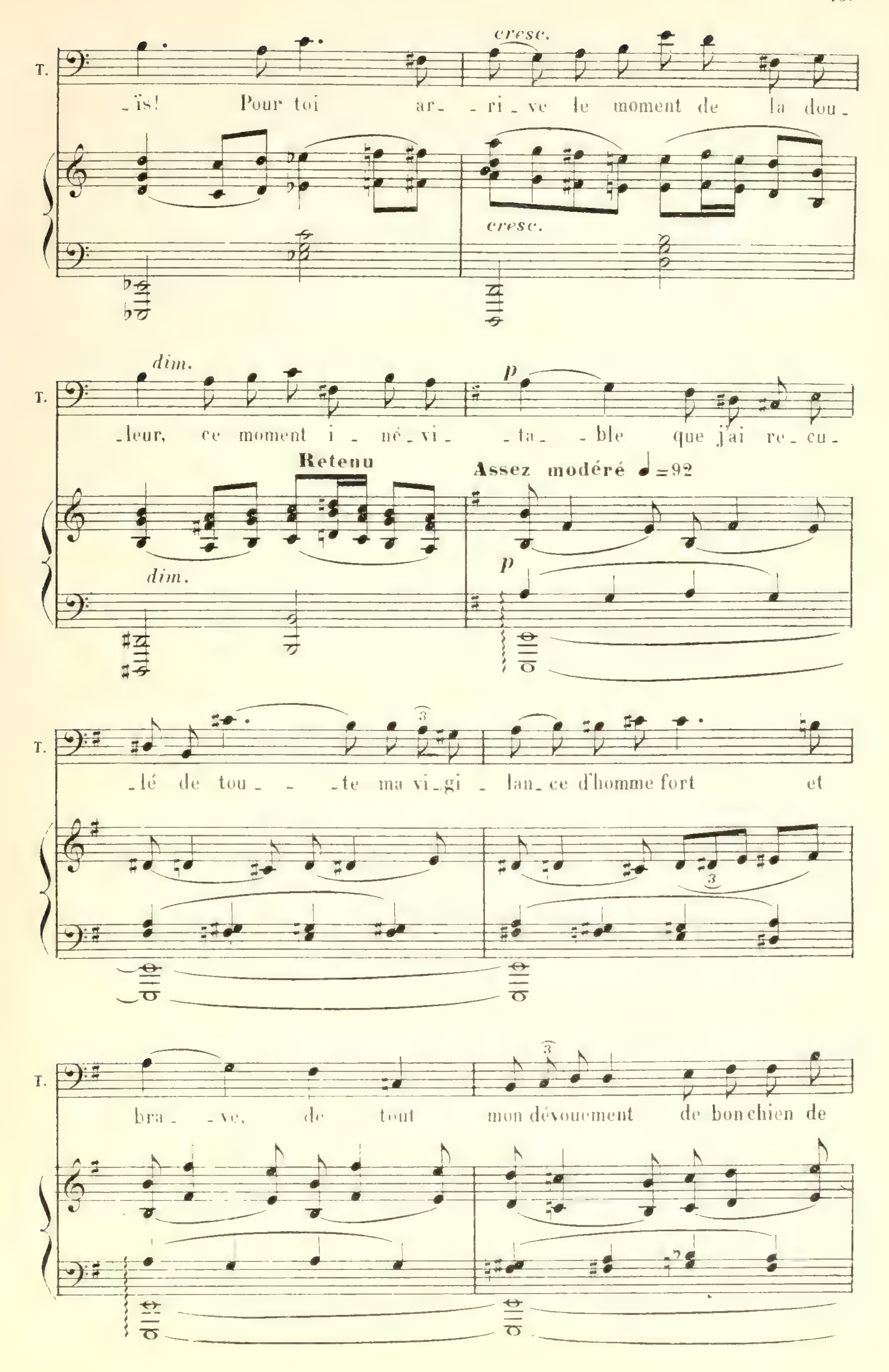

T.
_rais à te faire ou_bli_ _er le pas_ _
T.
_sé, en te le par_don_ nant, s'il ne me res_
En cédant
express.
p
T.
tait la hon _te de ma lai_ deur et de ma dif_
Assez lent ♩=72
cresc.
T.
_for_mi_té! Mon a_ mour a gran_di pen_
Très retenu
dim.

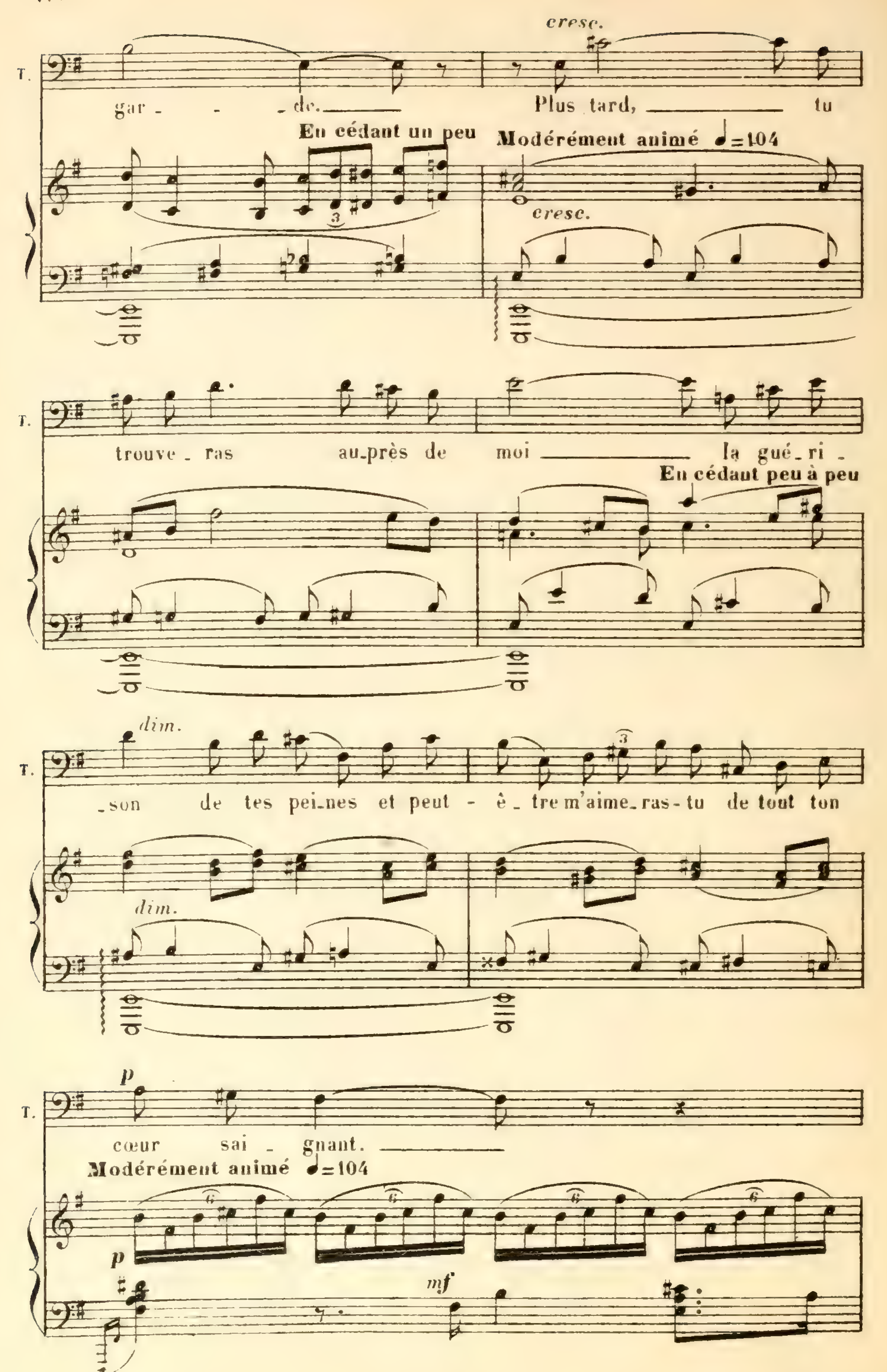

p
T.
_dant ces der_niè _ res se _ mai_nes dont cha_cu_ne te rappro_
1.er Mouv.t ♩=72
p
_chait da_van_ta_ge du mal _ heur, je le de_vinais bien.
cresc.
Il ne ressemble à nul au_ _ _tre, vois - tu. Il
cresc.
f
n'est que ré_si_gna_ti_ _on, sa_cri_fi_ _ce, ten_
Lent ♩=66
mf
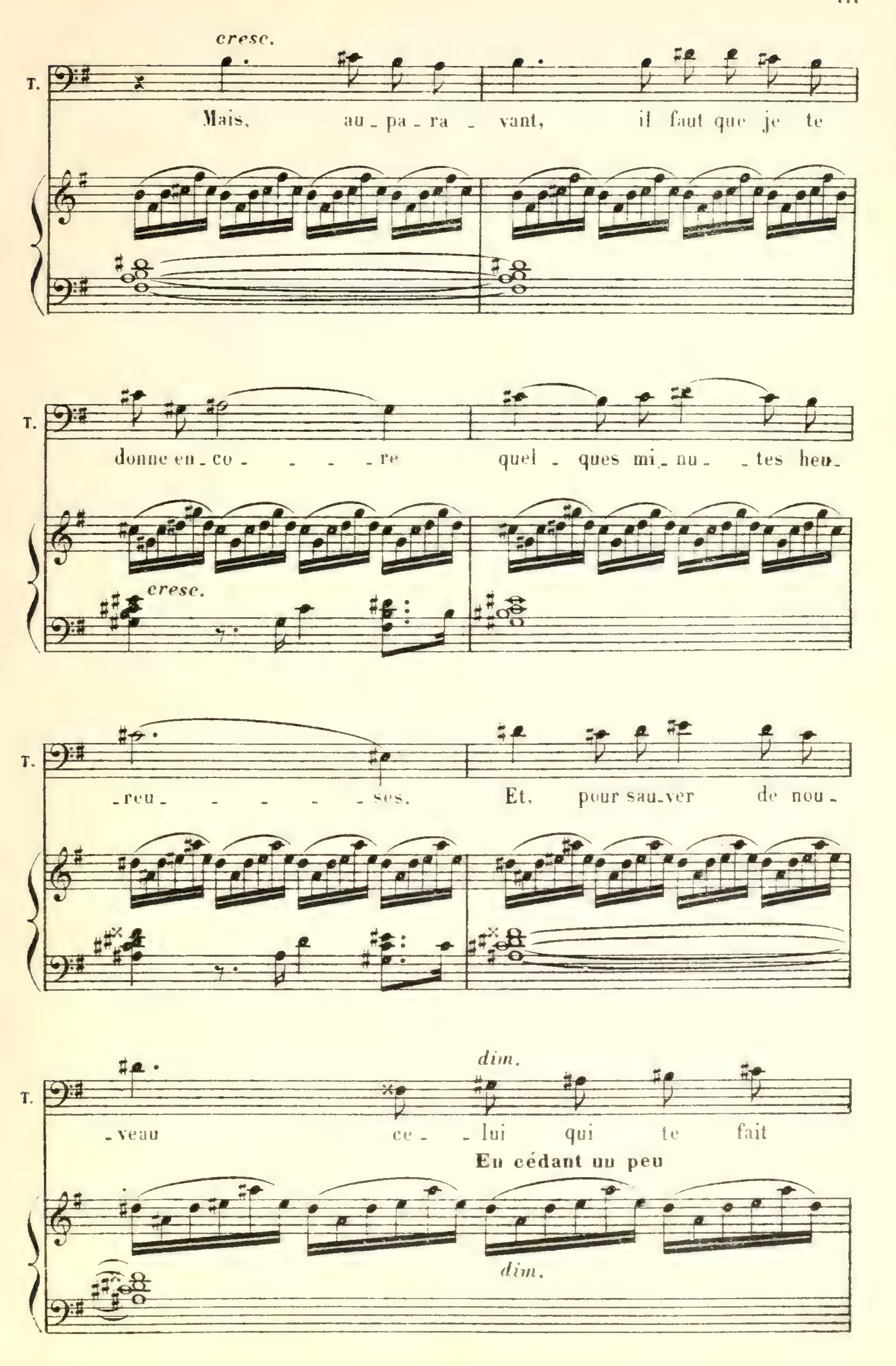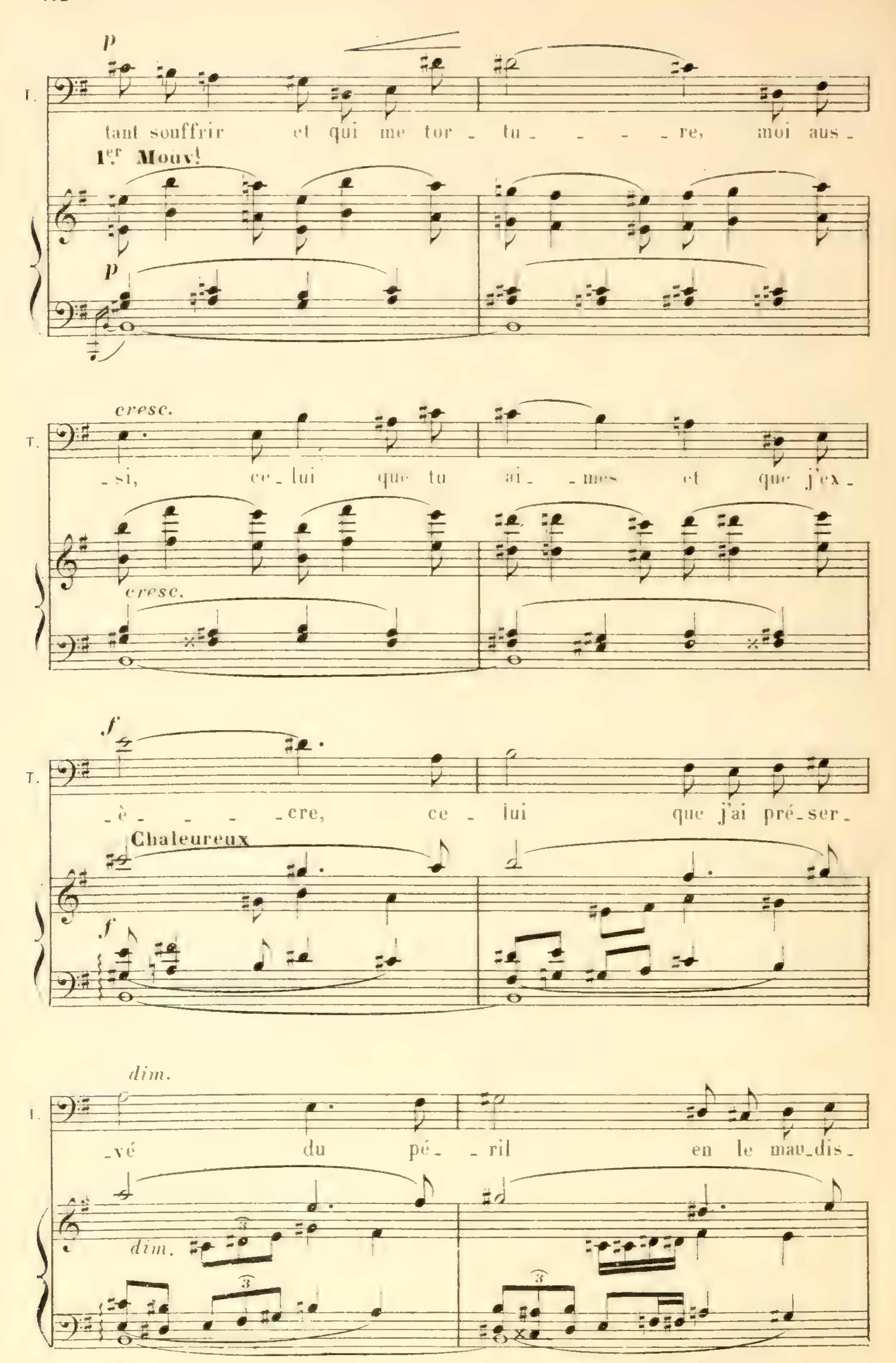


T.
-dresse et pi-tié,
et je t'ou-vri-rais joyeu-sement mes
Retenu
cresc.
T.
bras, au-jourd'hui en-co-re,
si tu vou-lais y tom-
Très retenu
Lent ♩=66
p
p
NAÏS
mf
Pau- - -vre Toi- - -ne! c'est lui que
T.
-ber.
En animant
cresc.
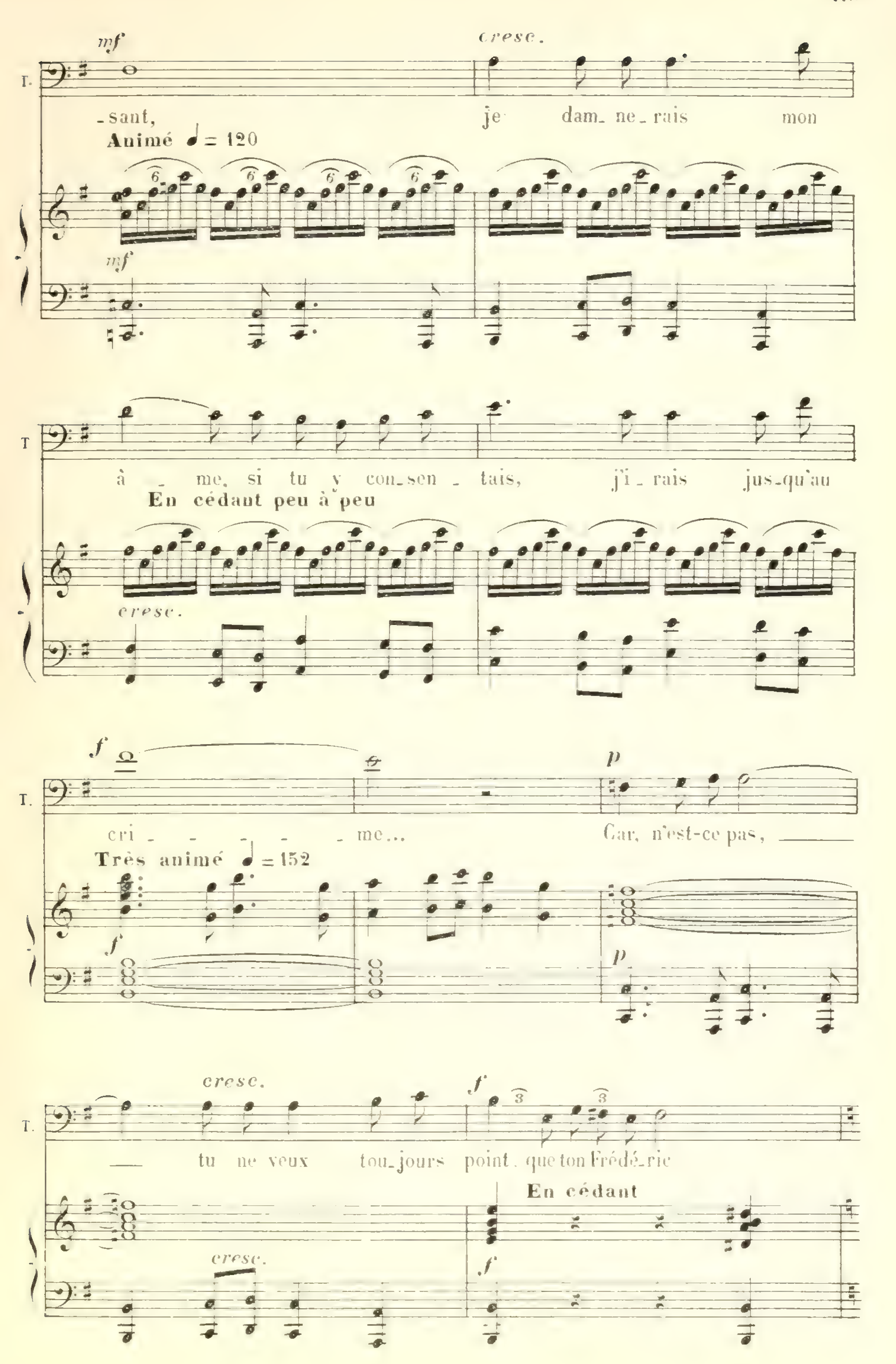

N.
j'aime, hélas! lui que je n'aurais ja_mais
Modérément animé ♩=104
dim.
p
N.
dû te pré_fé_rer,
cresc.
lui dont je ne peux me sé_pa_
En animant peu à peu
cresc.
N.
_rer et qui me mar_ty_ _ri _ se.
TOINE
p
Pau _ vre Na_
Retenu
Modéré ♩=88
p

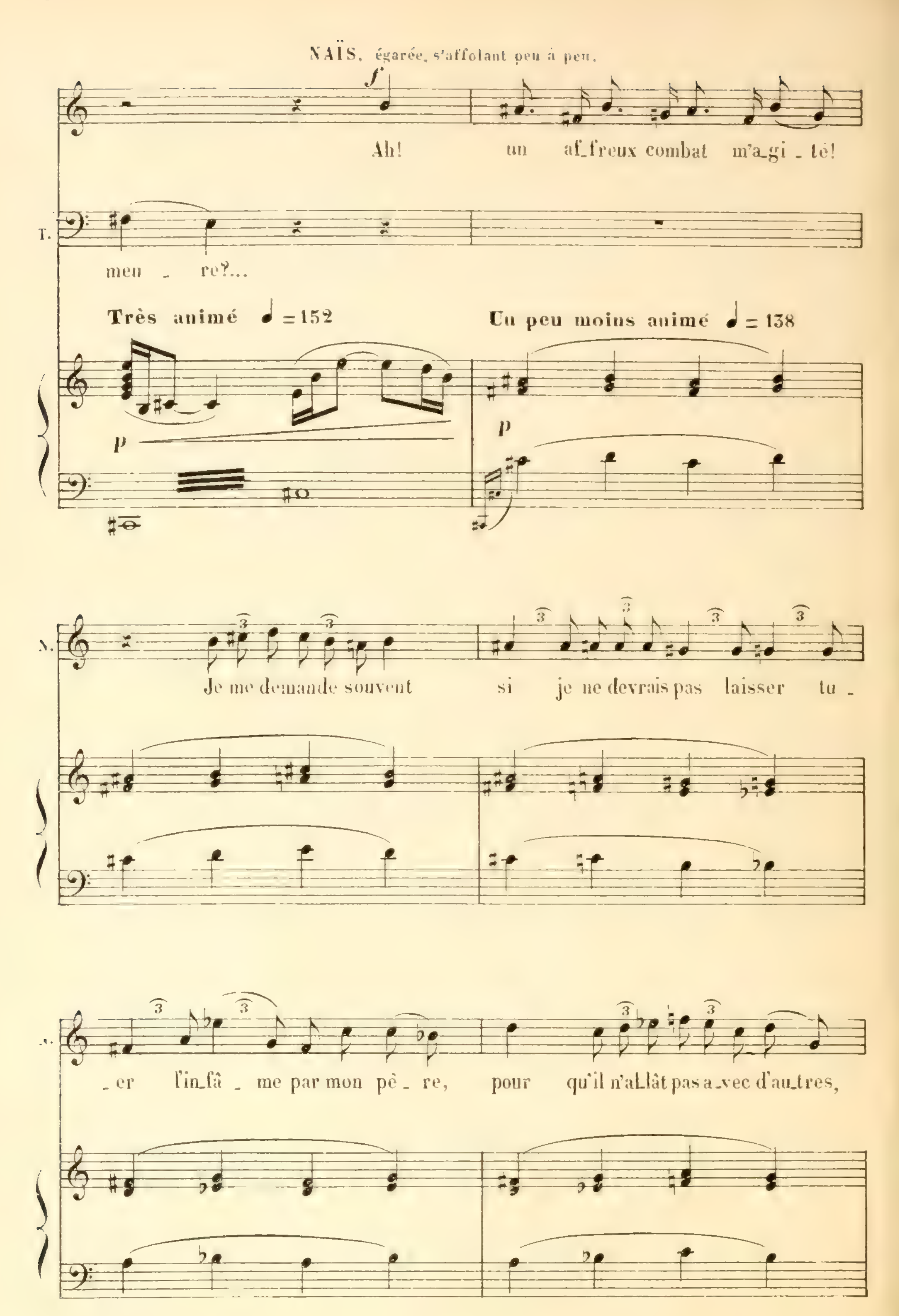

T.
cresc.
ïs! Pour toi ar _ri_ve le moment de la dou_
cresc.
dim.
_leur, ce moment i _ né_vi_ _ta_ _ble que j'ai re_cu_
Retenu
Assez modéré ♩=92
p
dim.
p
lé de tou _ _te ma vi_gi _ lan_ce d'homme fort et
3
bra_ _ve, de tout mon dévouement de bon chien de
3
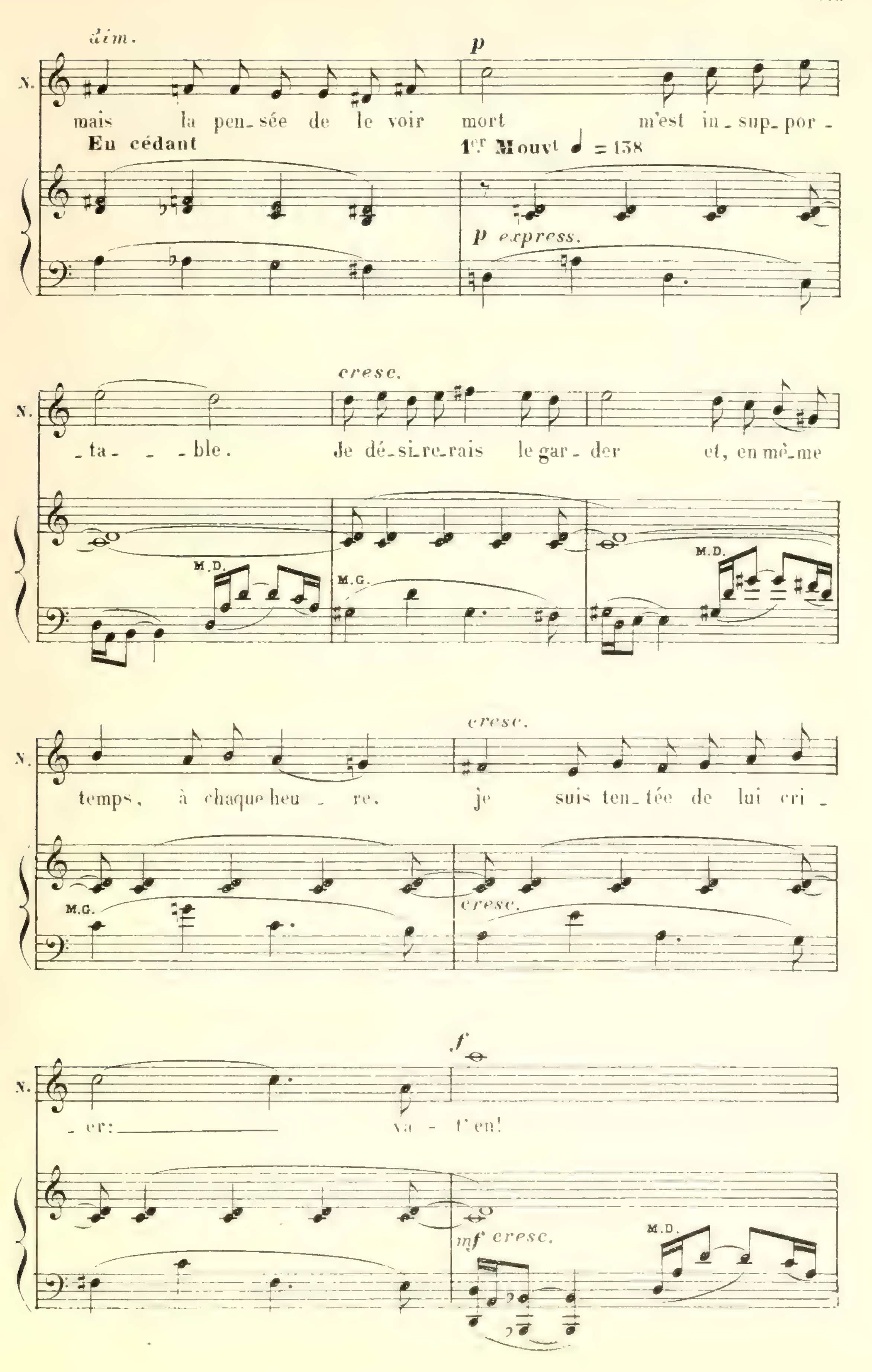

cresc.
T.
gar - - de.
Plus tard, tu
En cédant un peu
Modérément animé ♩=104
cresc.
3
T.
trouve - ras au-près de moi la gué-ri -
En cédant peu à peu
dim.
T.
-son de tes pei-nes et peut - ê - tre m'aime-ras-tu de tout ton
dim.
3
p
T.
cœur sai - gnant.
Modérément animé ♩=104
6
p
mf
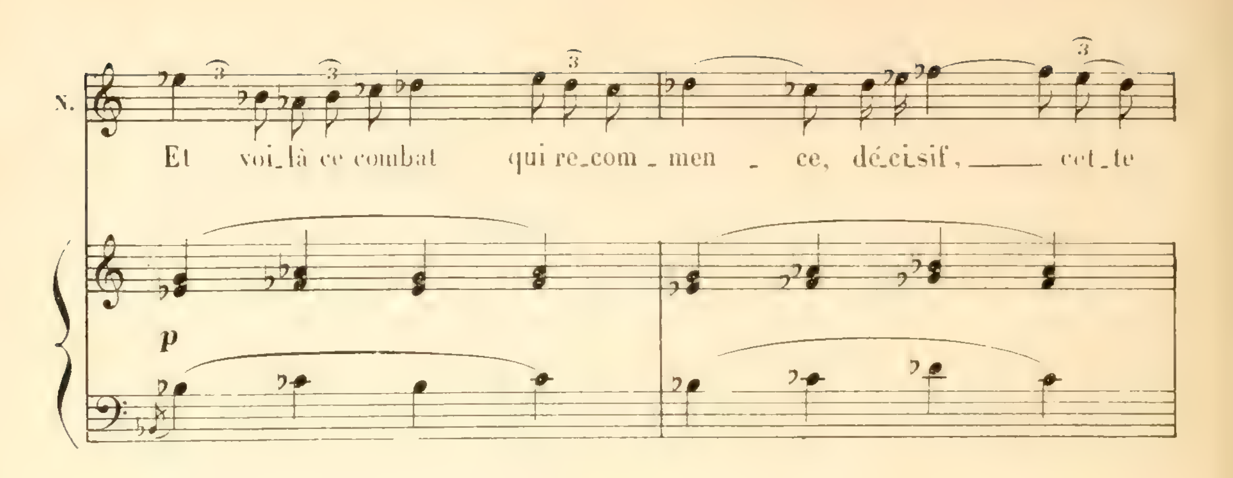

cresc.
T.
Mais, au_pa_ra_vant, il faut que je te
T.
donne en_co_ _ _ _re quel_ques mi_nu_ _tes heu_
cresc.
T.
reu _ _ _ _ses. Et, pour sau_ver de nou_
T.
dim.
veau ce _lui qui te fait
En cédant un peu
dim.
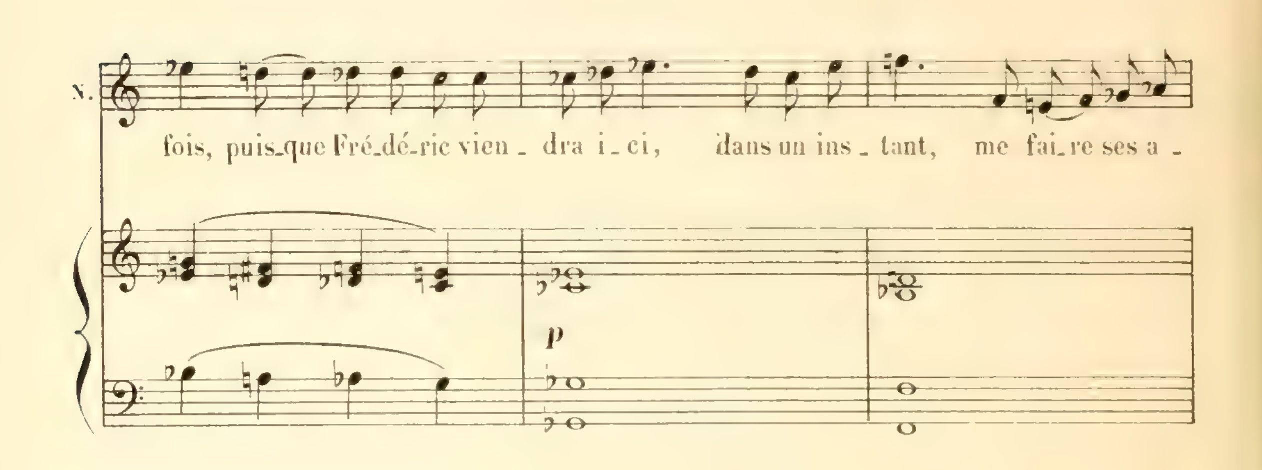

p
T.
tant souffrir et qui me tor _ tu _ _ _ _ _ re, moi aus _
1er Mouvt
p
cresc.
T.
_ si, ce _ lui que tu ai _ _ mes et que j'ex _
cresc.
f
T.
_ è _ _ _ _ _ cre, ce _ lui que j'ai pré _ ser _
Chaleureux
f
dim.
T.
_ vé du pé _ _ ril en le mau _ dis _
dim.
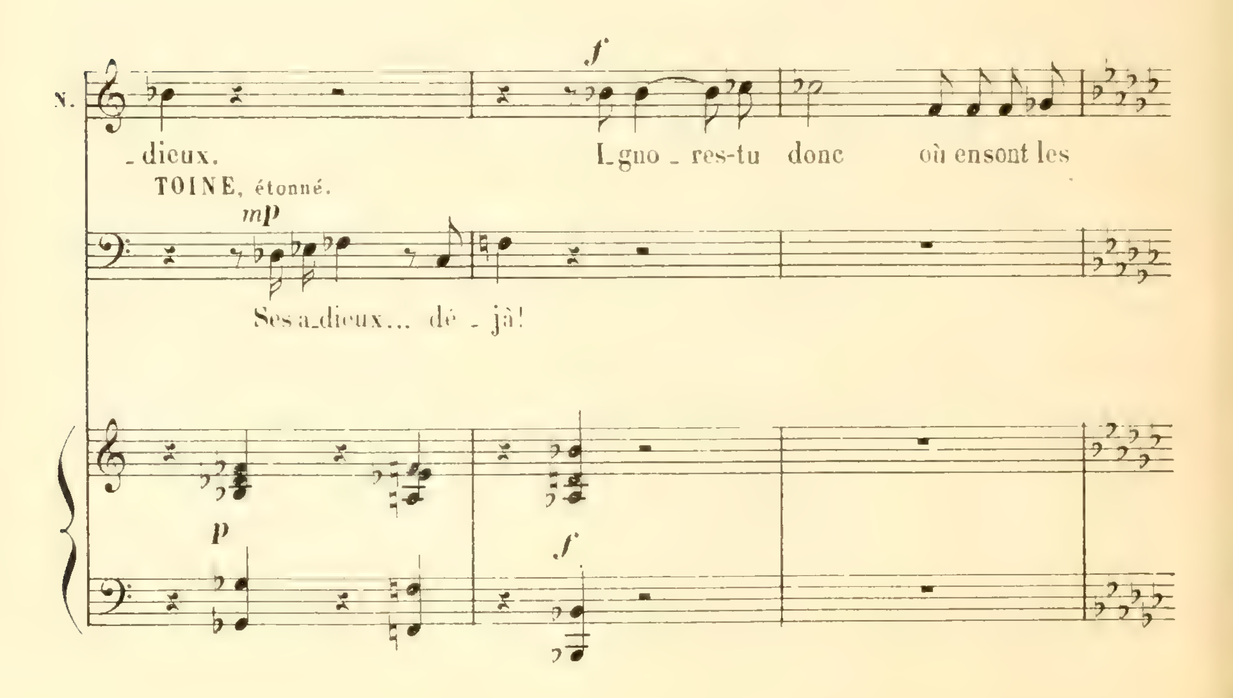

mf
cresc.
T.
-sant, je dam-ne-rais mon
Animé ♩= 120
mf
T
à - me, si tu y con-sen - tais, j'i - rais jus-qu'au
En cédant peu à peu
cresc.
f
T.
cri - - - - - me... Car, n'est-ce pas,
Très animé ♩= 152
f
p
p
cresc.
f
T.
tu ne veux tou-jours point, que ton Frédé-ric
En cédant
cresc.
f
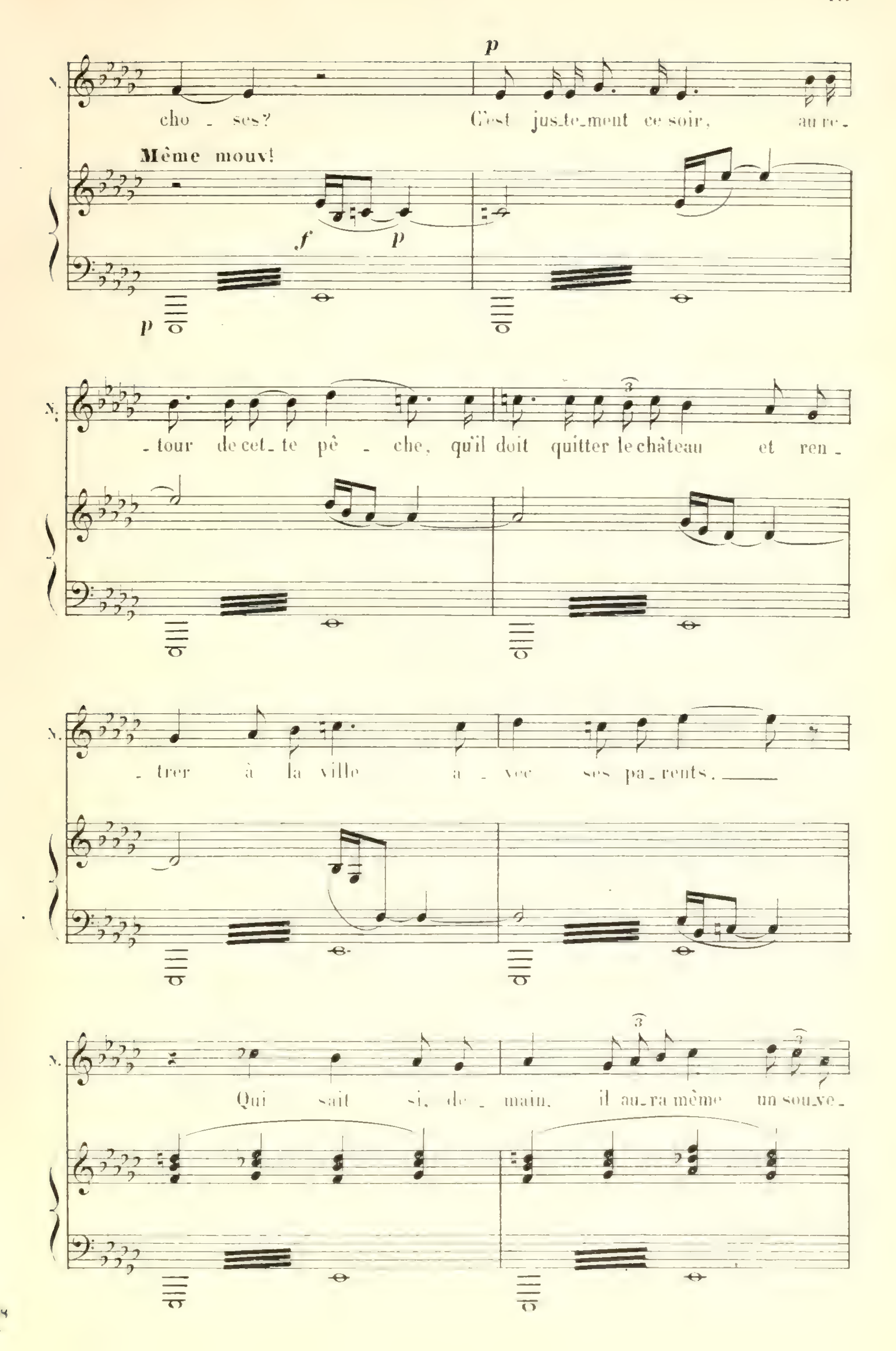

NAÏS, égarée, s'affolant peu à peu.
Ah! un af_freux combat m'a_gi _ té!
T.
meu _ re?...
Très animé ♩ = 152
Un peu moins animé ♩ = 138
N.
Je me demande souvent si je ne devrais pas laisser tu _
_ er l'in_fâ _ me par mon pè _ re, pour qu'il n'al_lât pas a_vec d'au_tres,
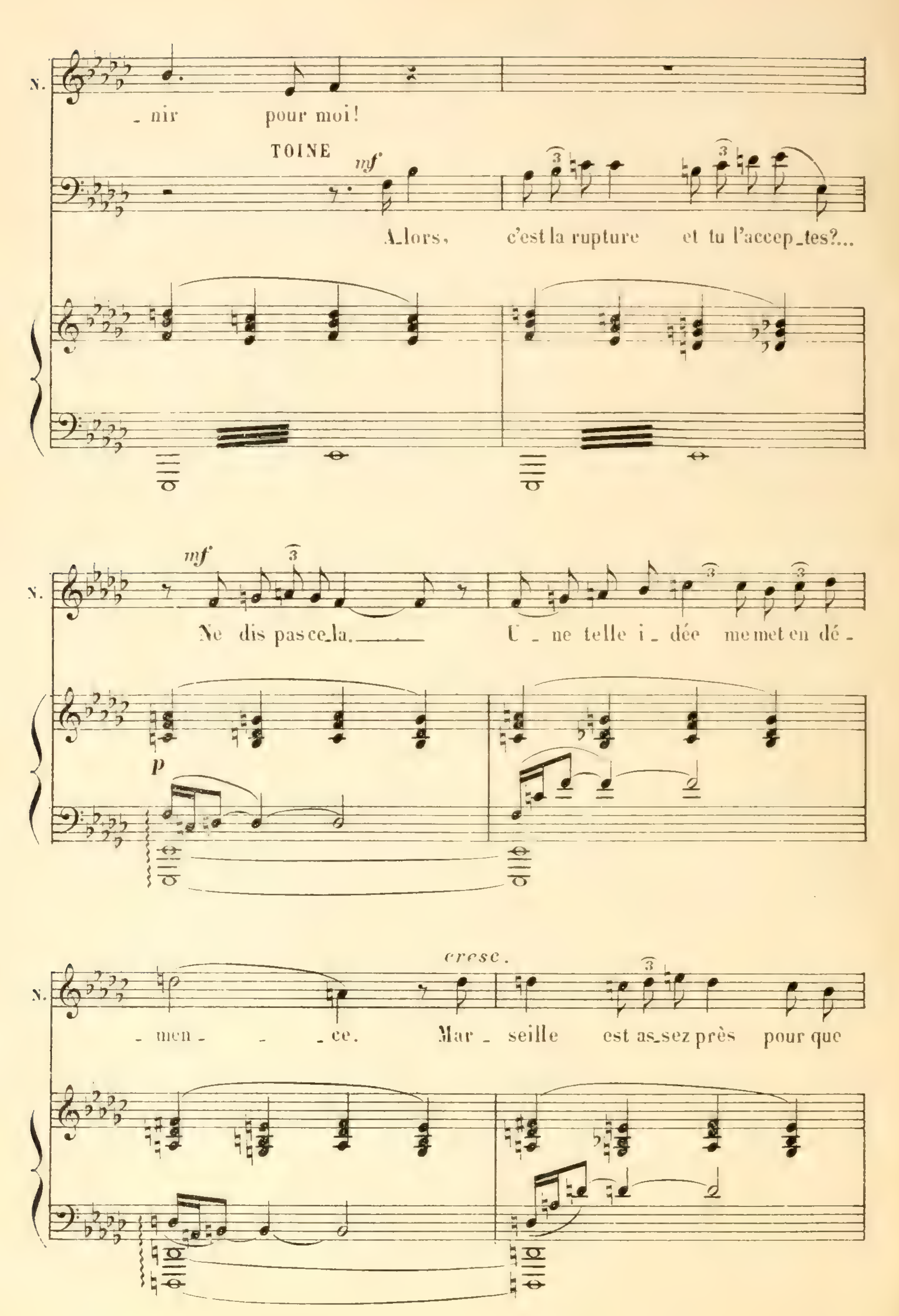

dim.
p
mais la pen_sée de le voir mort m'est in_sup_por_
En cédant
1er Mouvt ♩ = 138
p express.
cresc.
_ta_ _ _ble. Je dé_si_re_rais le gar_der et, en mê_me
M.D.
M.G.
M.D.
cresc.
temps, à chaque heu _ re, je suis ten_tée de lui cri_
M.G.
cresc.
f
_er: va _ t'en!
mf cresc.
M.D.
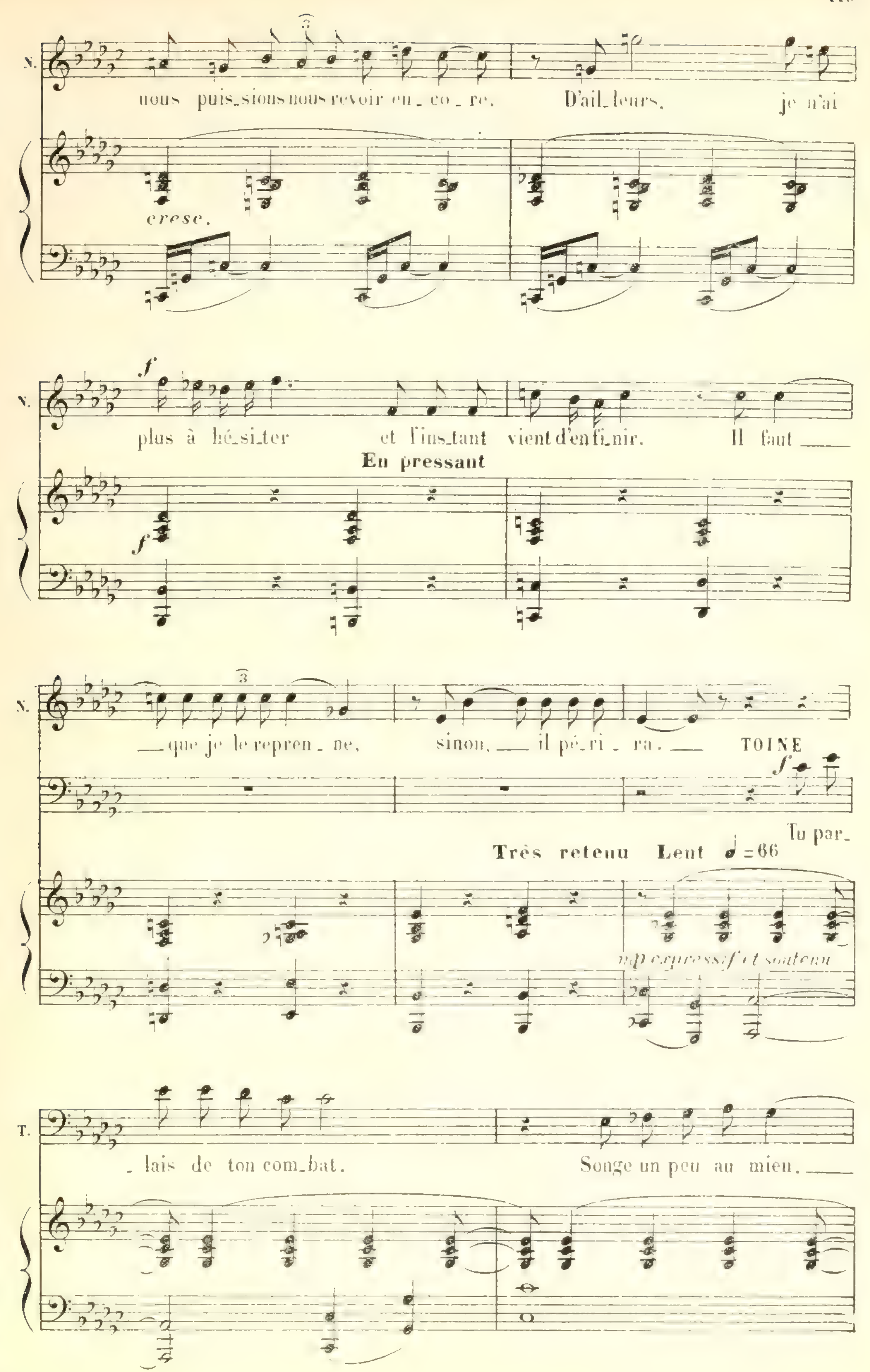

N.
Et voi_là ce combat qui re_com _ men _ ce, dé_ci_sif, ___ cet_te
p
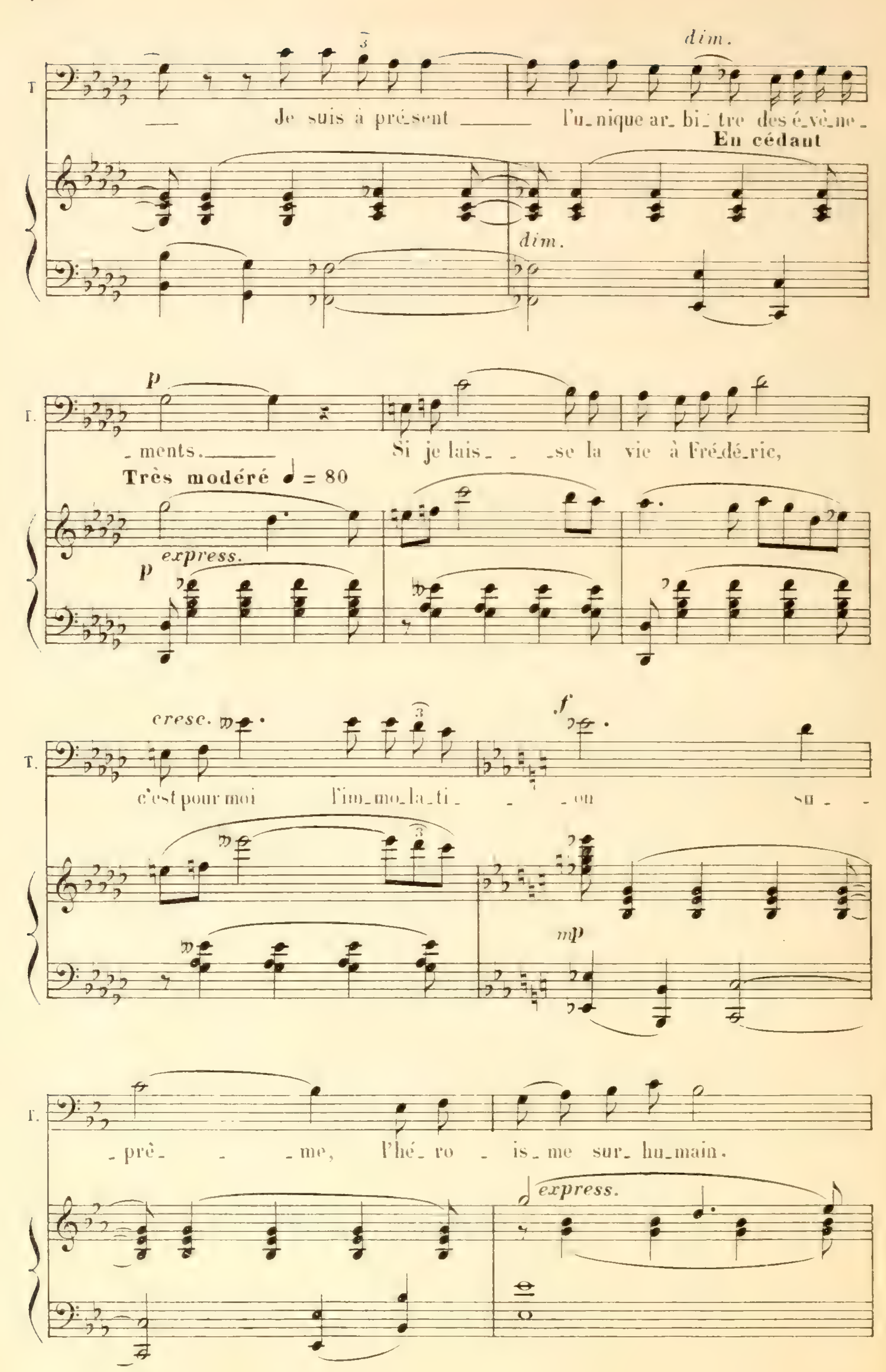

N.
fois, puis_que Fré_dé_ric vien _ dra i _ ci, dans un ins _ tant, me fai_re ses a _
p
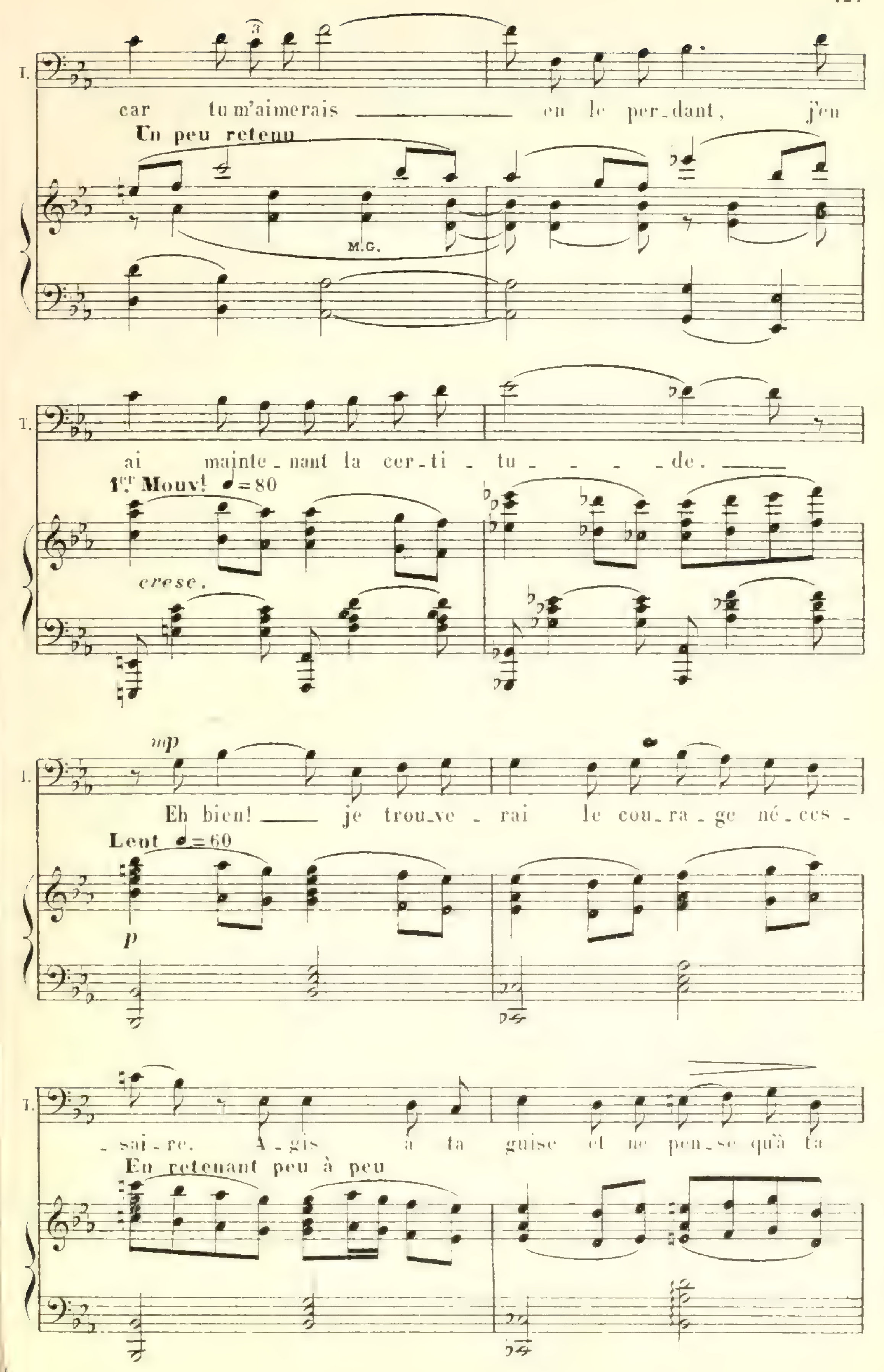

N.
f
_dieux. I_gno _ res-tu donc où ensont les
TOINE, étonné.
mp
Ses a_dieux... dé _ jà!
p
f
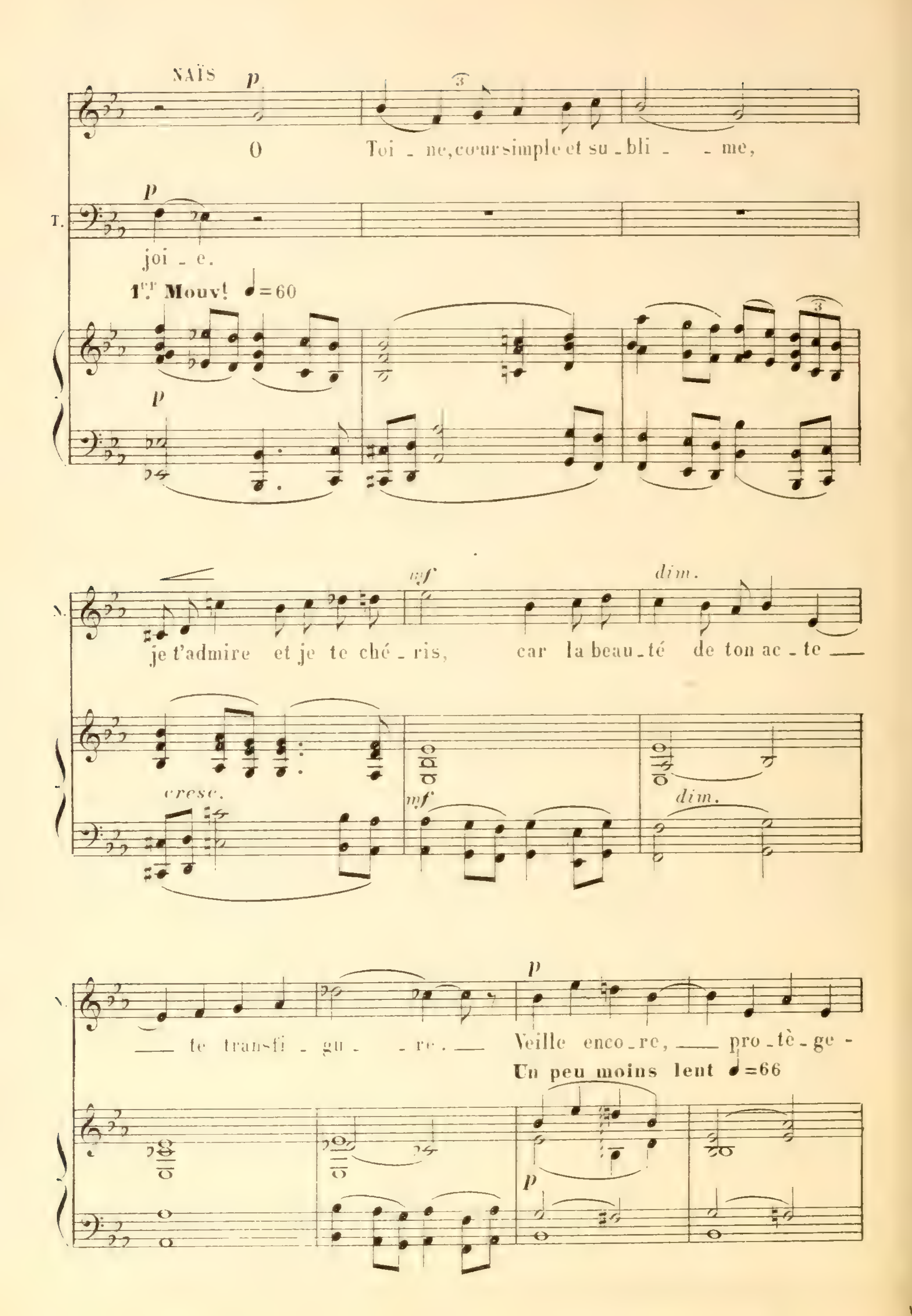

p
cho _ ses? C'est jus_te_ment ce soir, au re_
Même mouv!
f
p
p
_tour de cet_te pê _ che, qu'il doit quitter le château et ren_
_trer à la ville a _ vec ses pa_rents.
Qui sait si, de _ main, il au_ra même un souve_
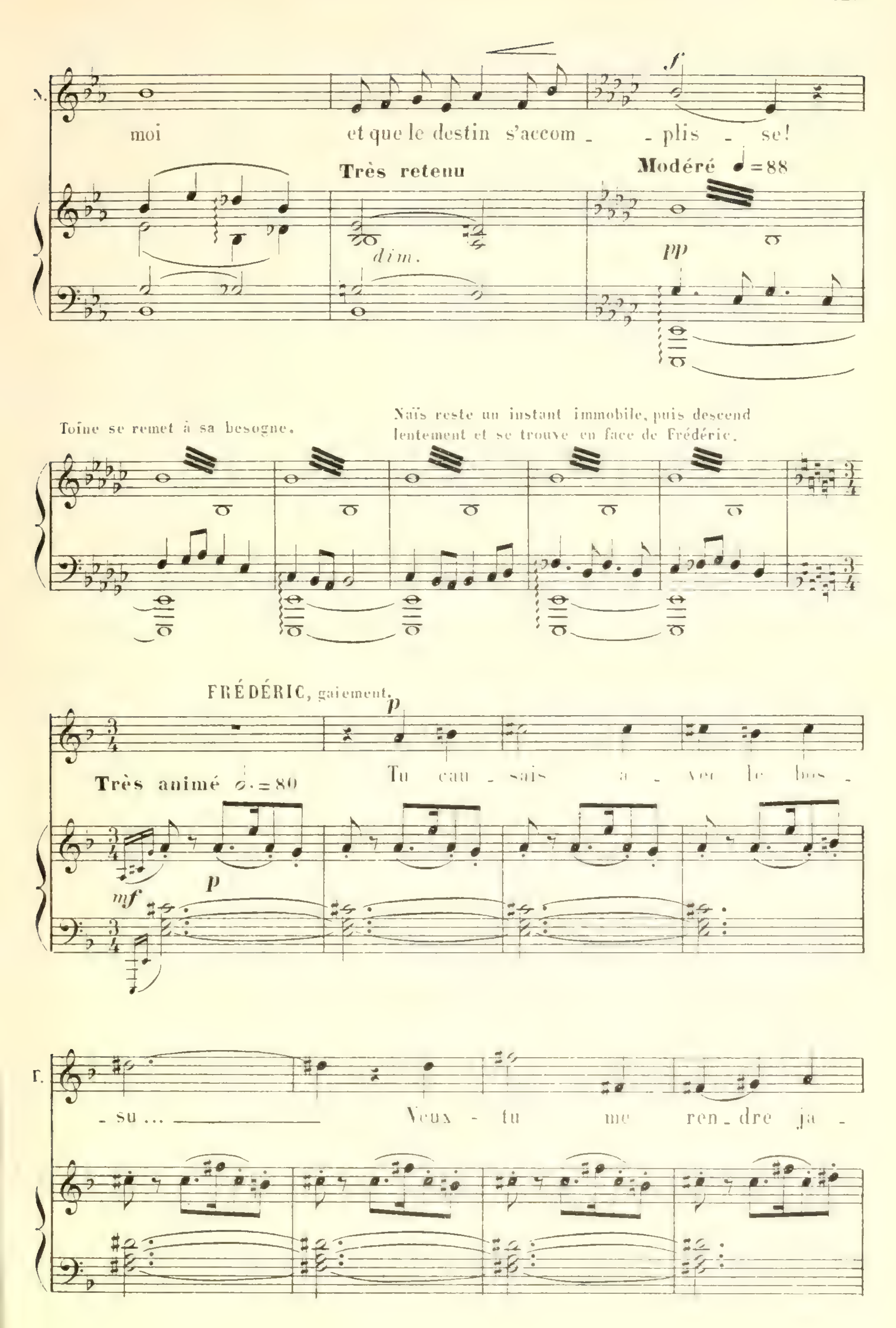

N.
- nir pour moi!
TOINE
mf
Alors, c'est la rupture et tu l'accep_tes?...
mf
Ne dis pas ce_la.
U - ne telle i - dée me met en dé -
p
- men - - ce. Mar - seille est as_sez près pour que
cresc.

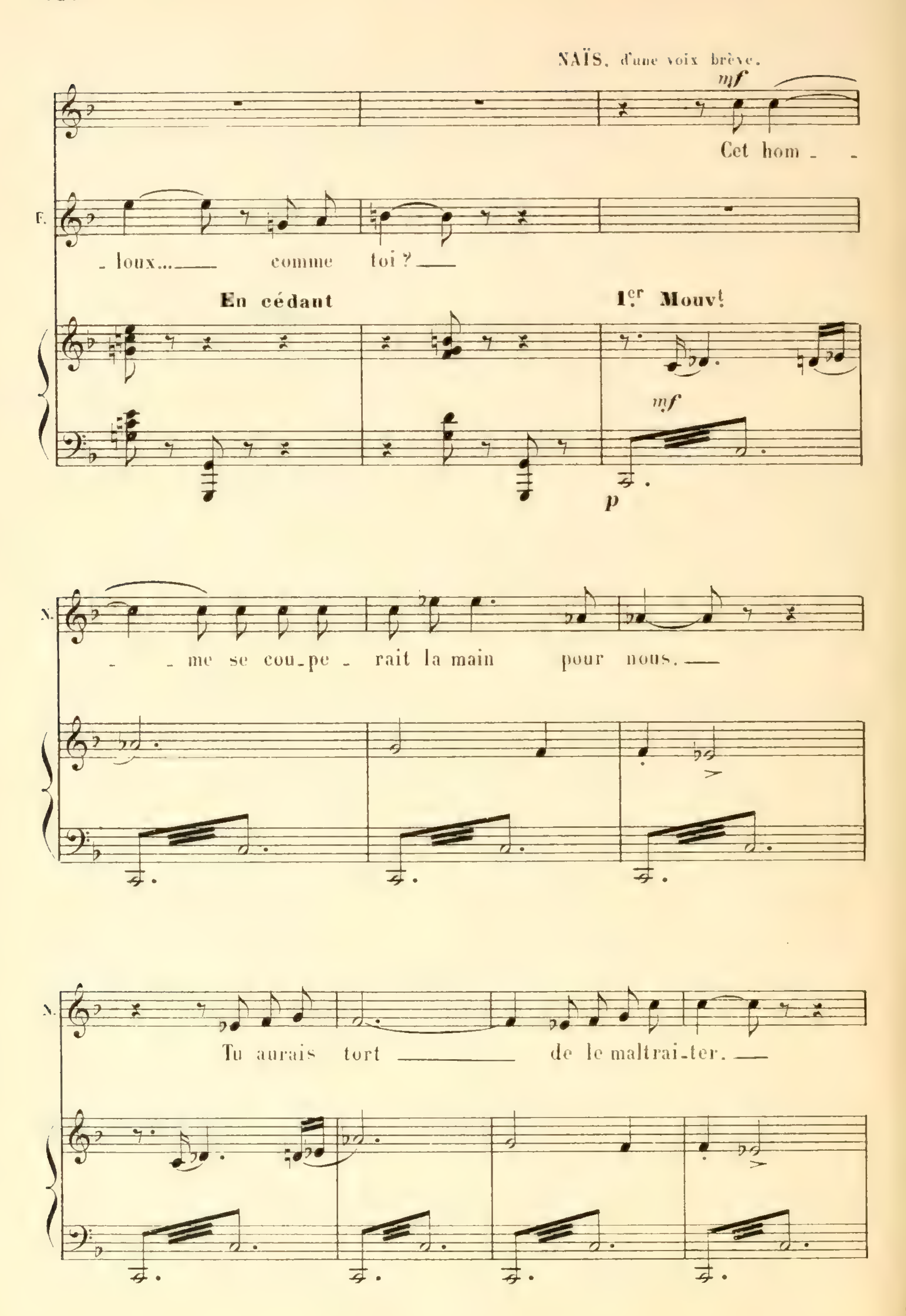

N.
nous puis_sions nous revoir en_co_re. D'ail_leurs, je n'ai
cresc.
plus à hé_si_ter et l'ins_tant vient d'en fi_nir. Il faut
f
En pressant
f
que je le repren_ne, sinon, il pé_ri_ra.
TOINE
f
Tu par_
Très retenu Lent ♩=66
mp expressif et soutenu
T.
_lais de ton com_bat. Songe un peu au mien.
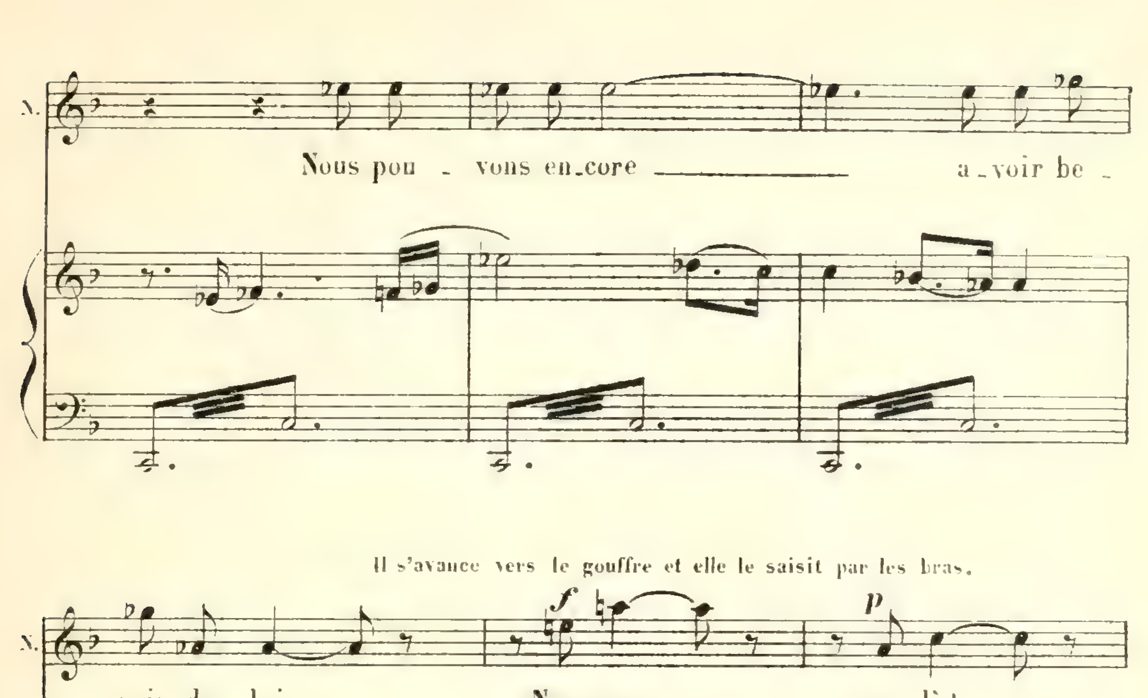

dim.
T
Je suis à pré_sent l'u_nique ar_bi_tre des é_vè_ne_
En cédant
dim.
p
ments. Si je lais _se la vie à Fré_dé_ric,
Très modéré ♩ = 80
express.
p
cresc.
f
c'est pour moi l'im_mo_la_ti_ _on su_
mp
prê _me, l'hé_ro_ is_me sur_hu_main.
express.
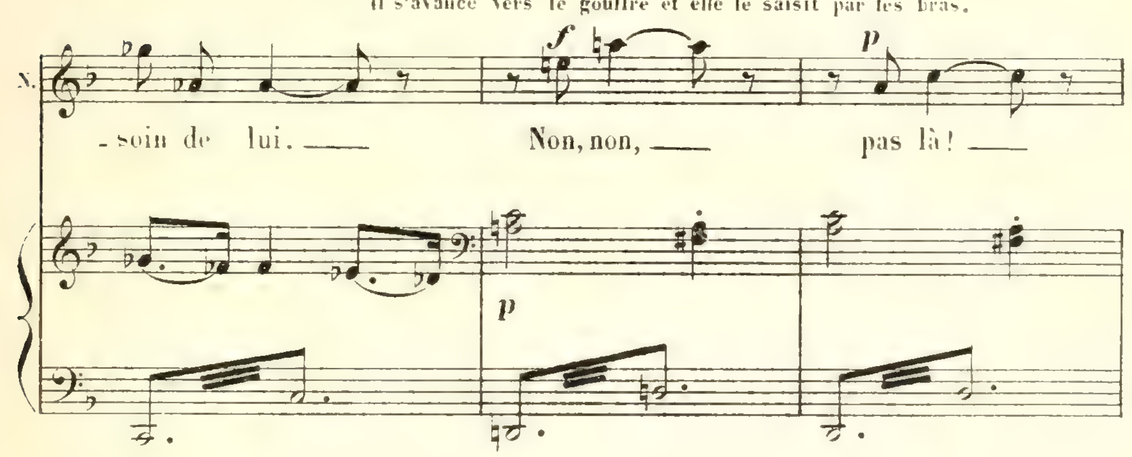

I.
car tu m'aimerais en le per_dant, j'en
Un peu retenu
M.G.
ai mainte_nant la cer_ti_tu_ _ _ _de.
1er Mouvt ♩=80
cresc.
mp
Eh bien! je trou_ve_rai le cou_ra_ge né_ces_
Lent ♩=60
p
_sai_re. A_gis à ta guise et ne pen_se qu'à ta
En retenant peu à peu
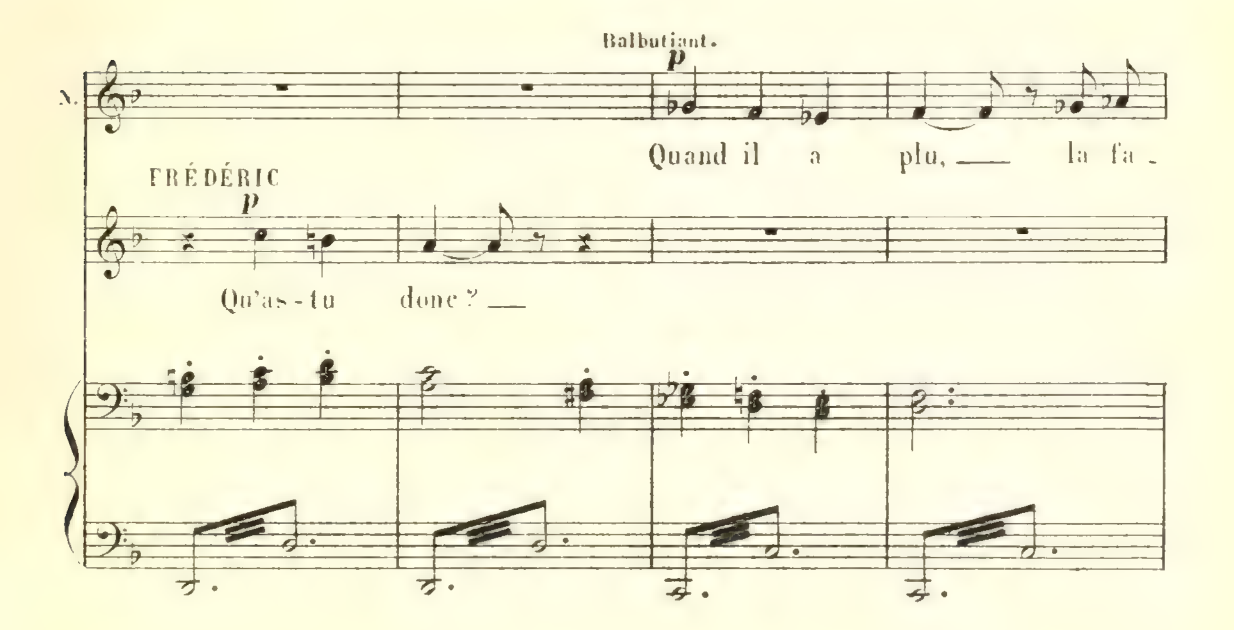

NAÏS
p
O Toi - ne, cœur simple et su - bli - - me,
T.
p
joi - e.
1.er Mouv.t ♩=60
p
mf
dim.
je t'admire et je te ché - ris, car la beau - té de ton ac - te
cresc.
mf
dim.
te transfi - gu - - re. Veille enco - re, pro - tè - ge -
p
Un peu moins lent ♩=66
p
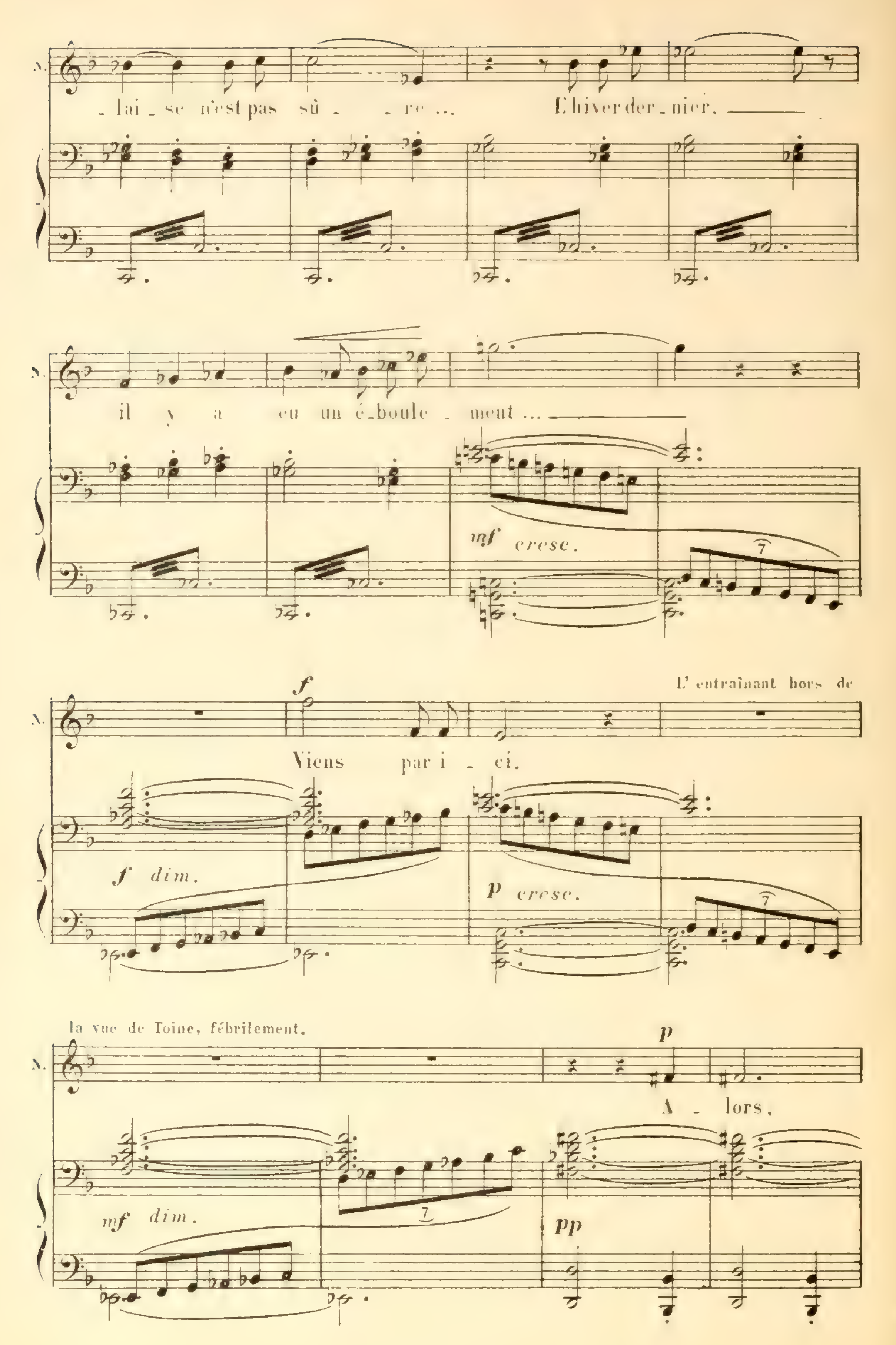

N.
moi et que le destin s'accom _ _ plis _ se!
Très retenu
dim.
Modéré ♩=88
pp
f
Toine se remet à sa besogne.
Naïs reste un instant immobile, puis descend lentement et se trouve en face de Frédéric.
FRÉDÉRIC, gaiement,
p
Tu cau _ sais a _ vec le bos _
Très animé 𝅗𝅥.=80
mf
p
F.
_ su ... Veux - tu me ren _ dre ja _
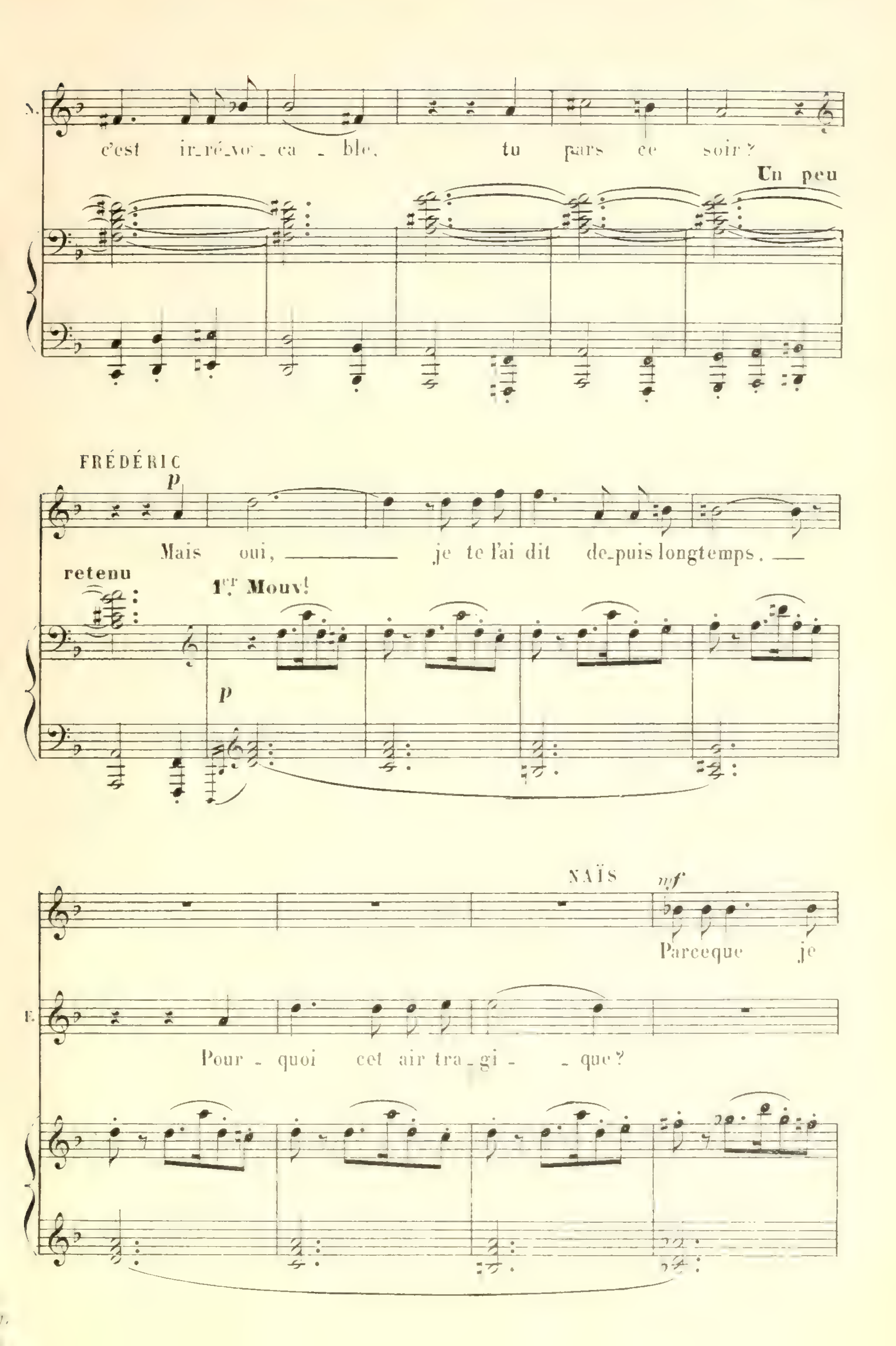

NAÏS, d'une voix brève.
mf
Cet hom _ _
F.
_ loux... comme toi ?
En cédant
1er Mouvt
mf
p
N.
_ _ me se cou_pe _ rait la main pour nous.
N.
Tu aurais tort de le maltrai_ter.

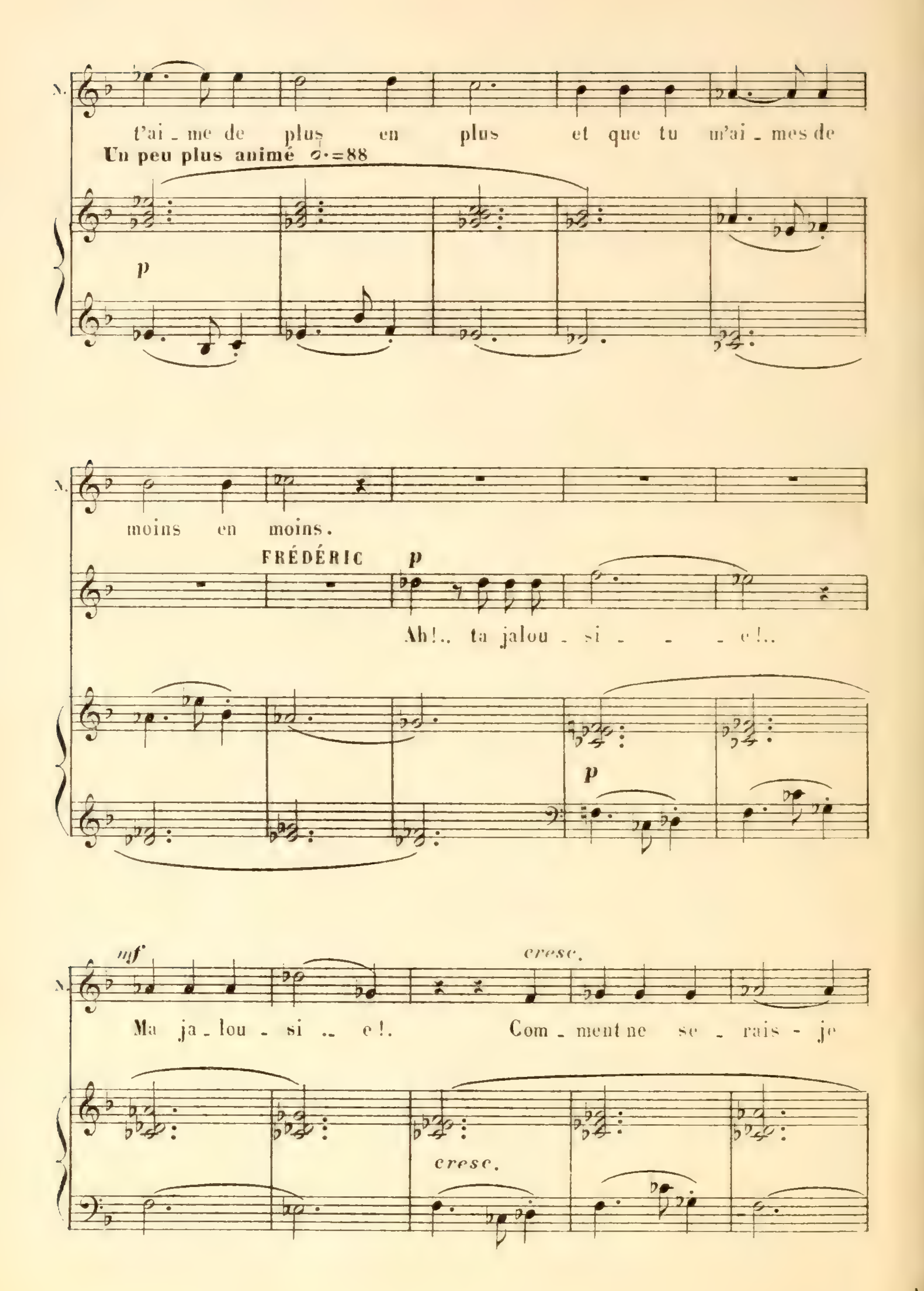

N.
Nous pou - vons en-core a-voir be -
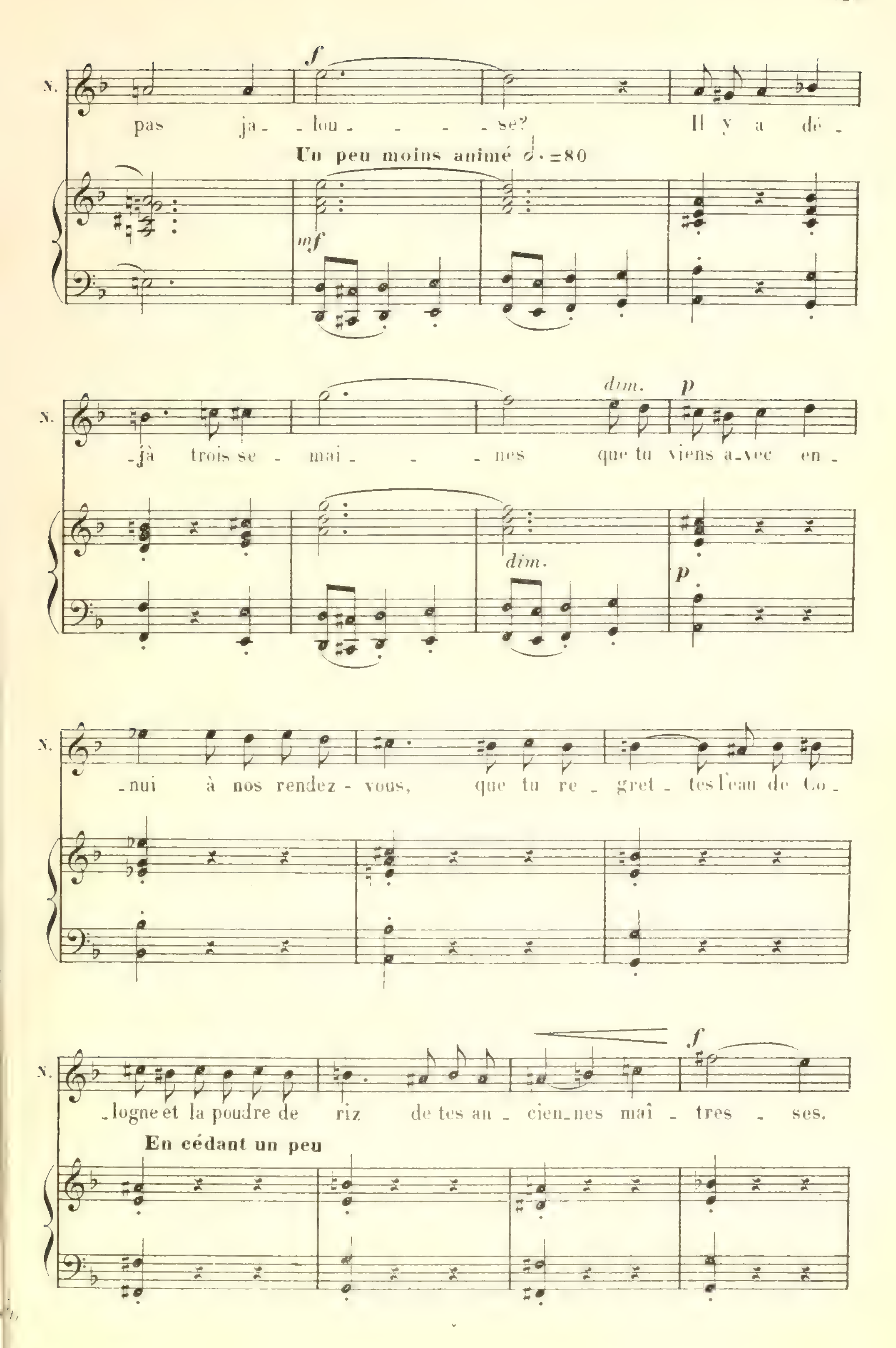

Il s'avance vers le gouffre et elle le saisit par les bras.
N.
f
p
-soin de lui. Non, non, pas là!
p

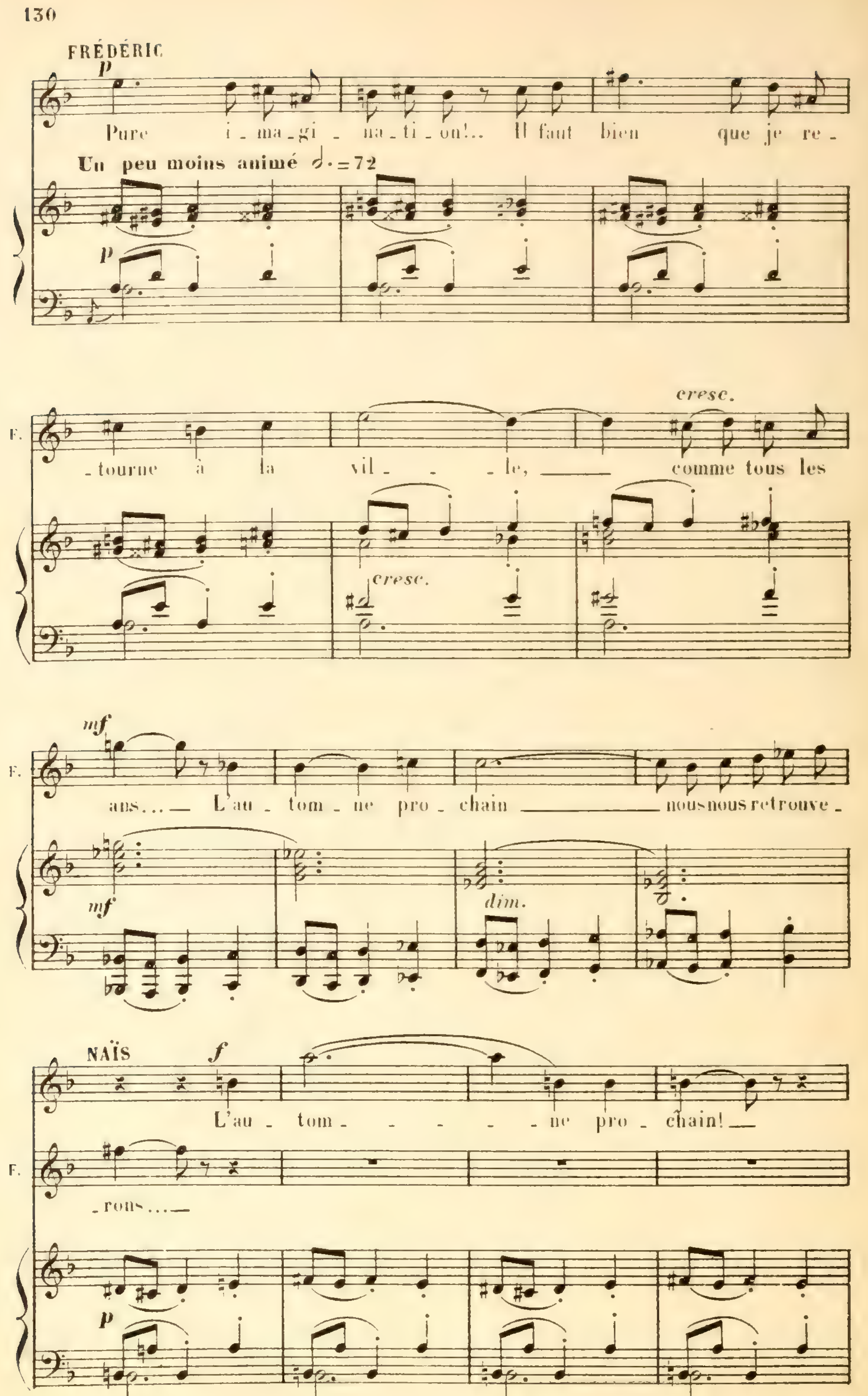

Balbutiant.
N.
p
Quand il a plu, la fa -
FRÉDÉRIC
p
Qu'as-tu donc?

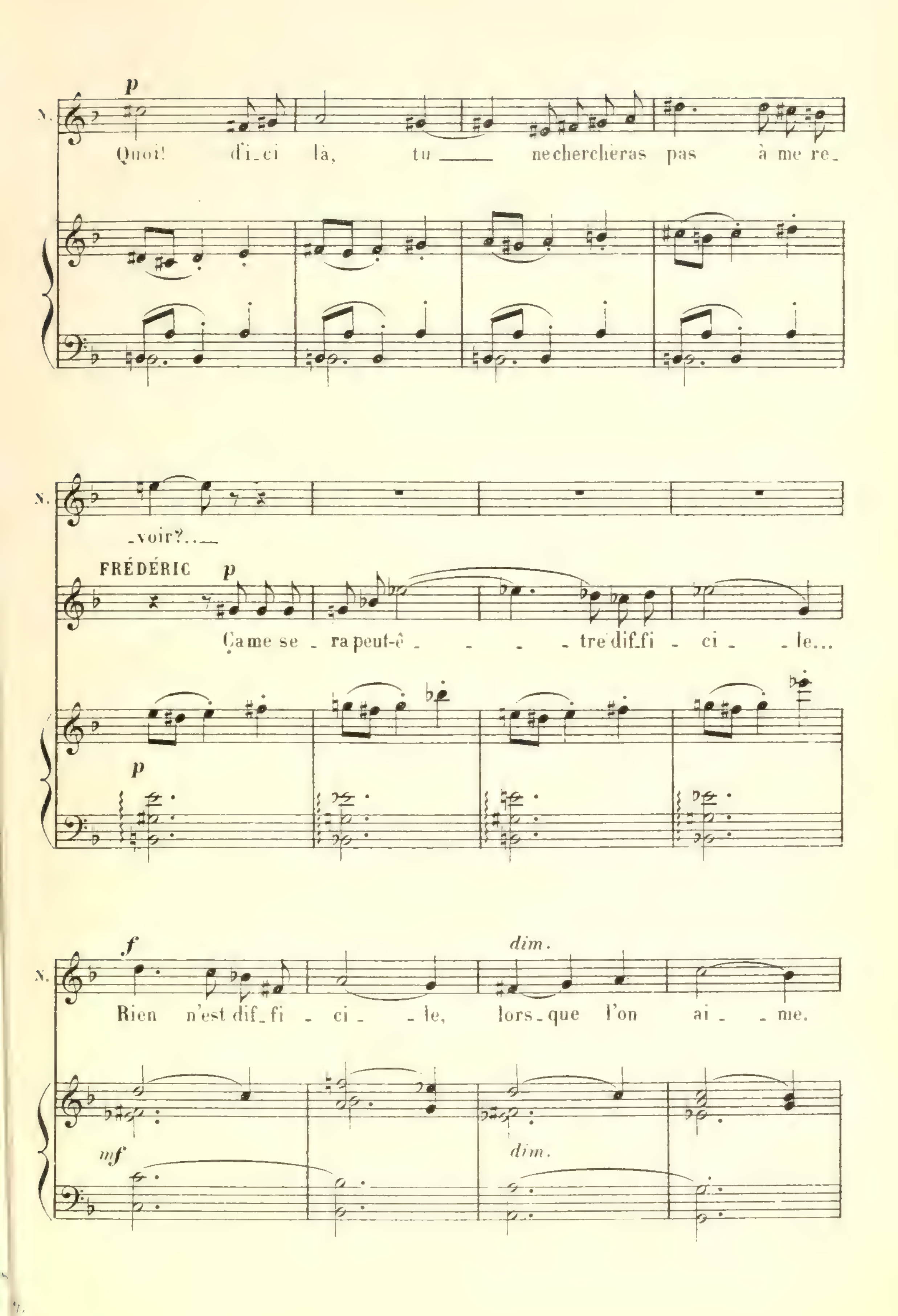

_lai _ se n'est pas sû _ _ re ...
L'hiver der _ nier,
il y a eu un é_boule _ ment ...
mf cresc.
L'entraînant hors de
f
Viens par i _ ci.
f dim.
p cresc.
la vue de Toine, fébrilement.
p
A _ lors,
mf dim.
pp
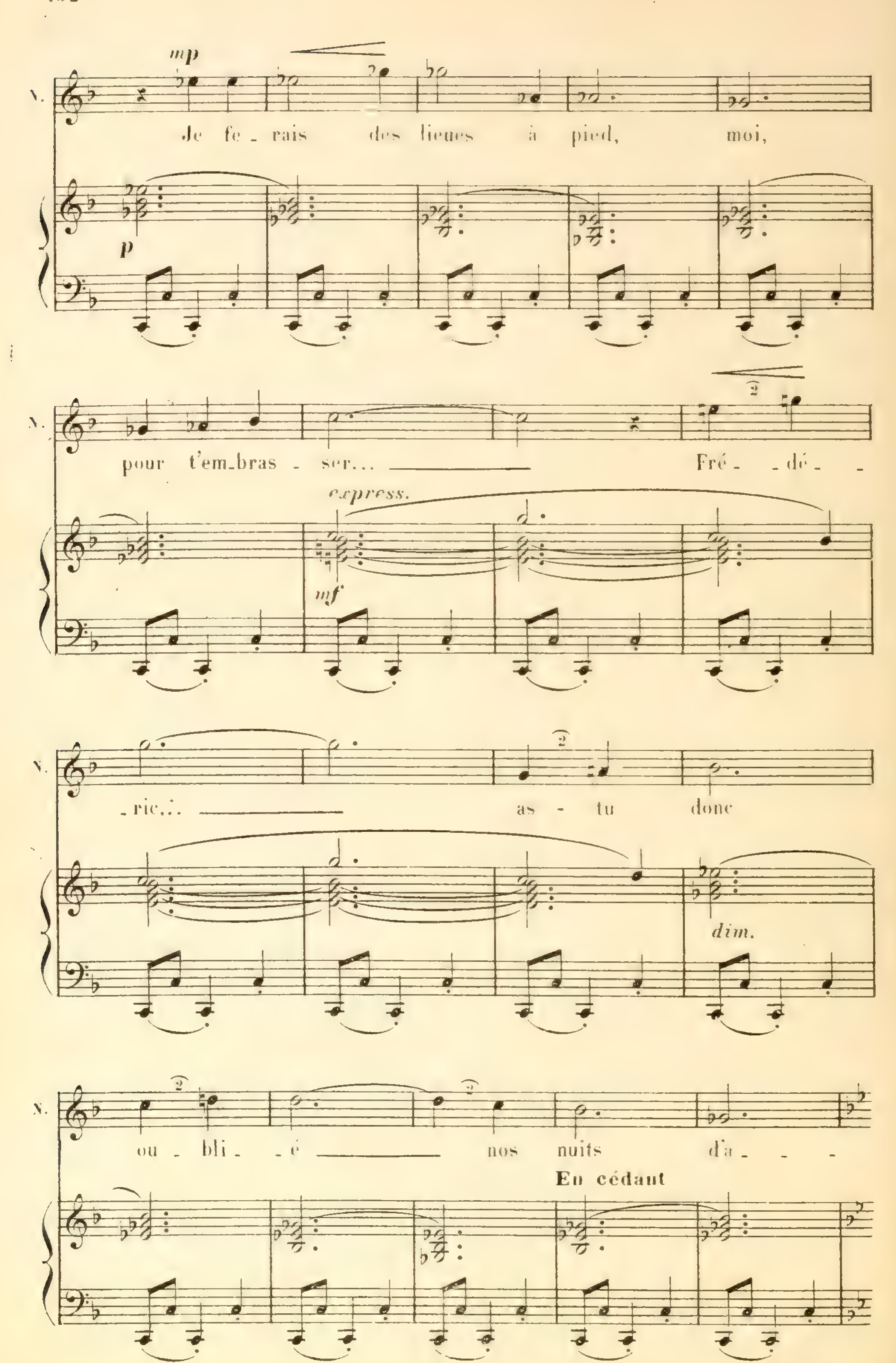

c'est ir_ré_vo_ca_ble, tu pars ce soir?
Un peu
FRÉDÉRIC
p
Mais oui, je te l'ai dit de_puis longtemps.
retenu
1er Mouvt
p
NAÏS
mf
Parceque je
F.
Pour_quoi cet air tra_gi_que?
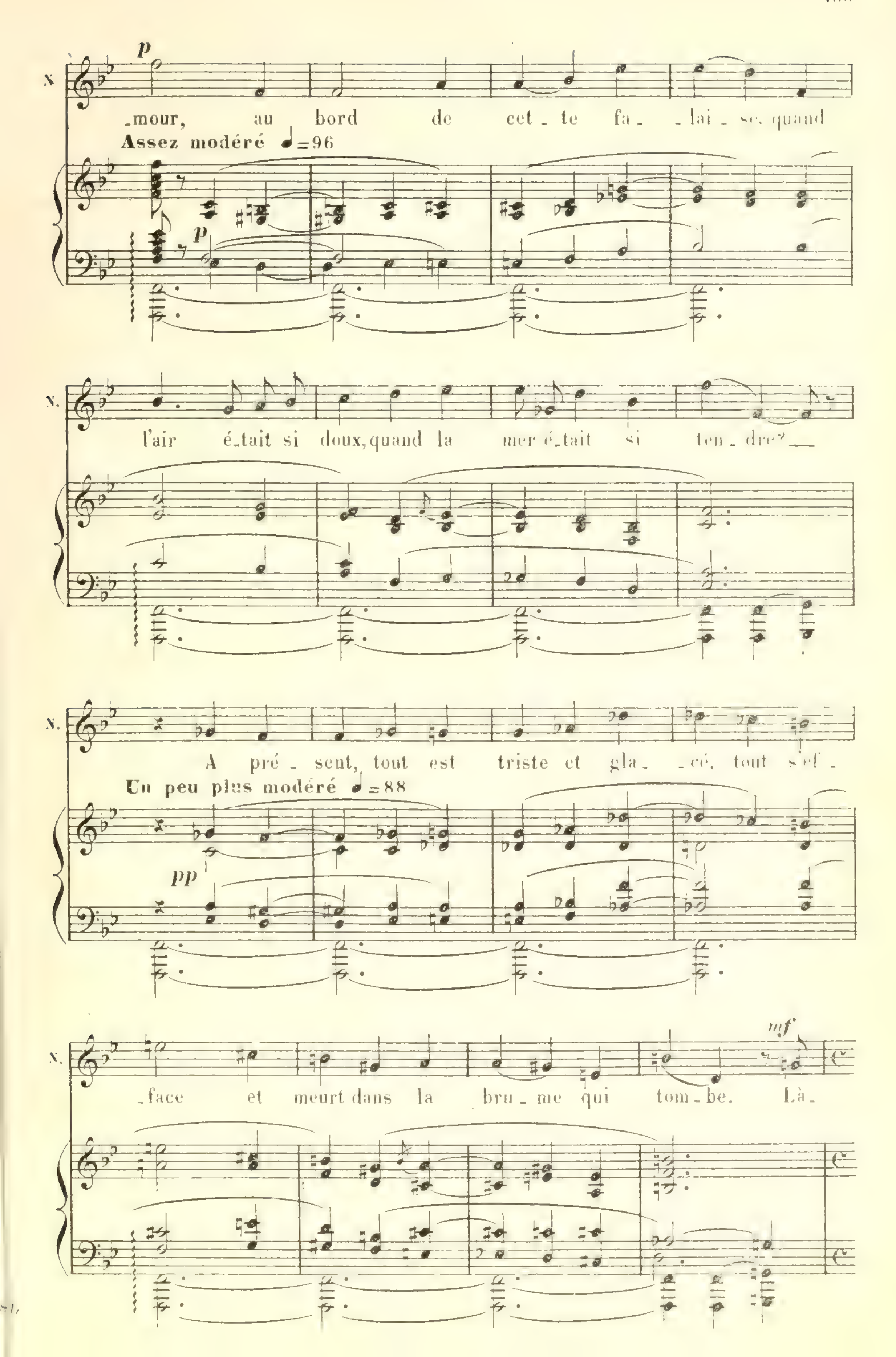

t'ai _ me de plus en plus et que tu m'ai _ mes de
Un peu plus animé 𝅗𝅥.=88
p
moins en moins.
FRÉDÉRIC
p
Ah!.. ta jalou _ si _ _ _ e!..
p
mf
cresc.
Ma ja _ lou _ si _ e!. Com _ ment ne se _ rais - je
cresc.
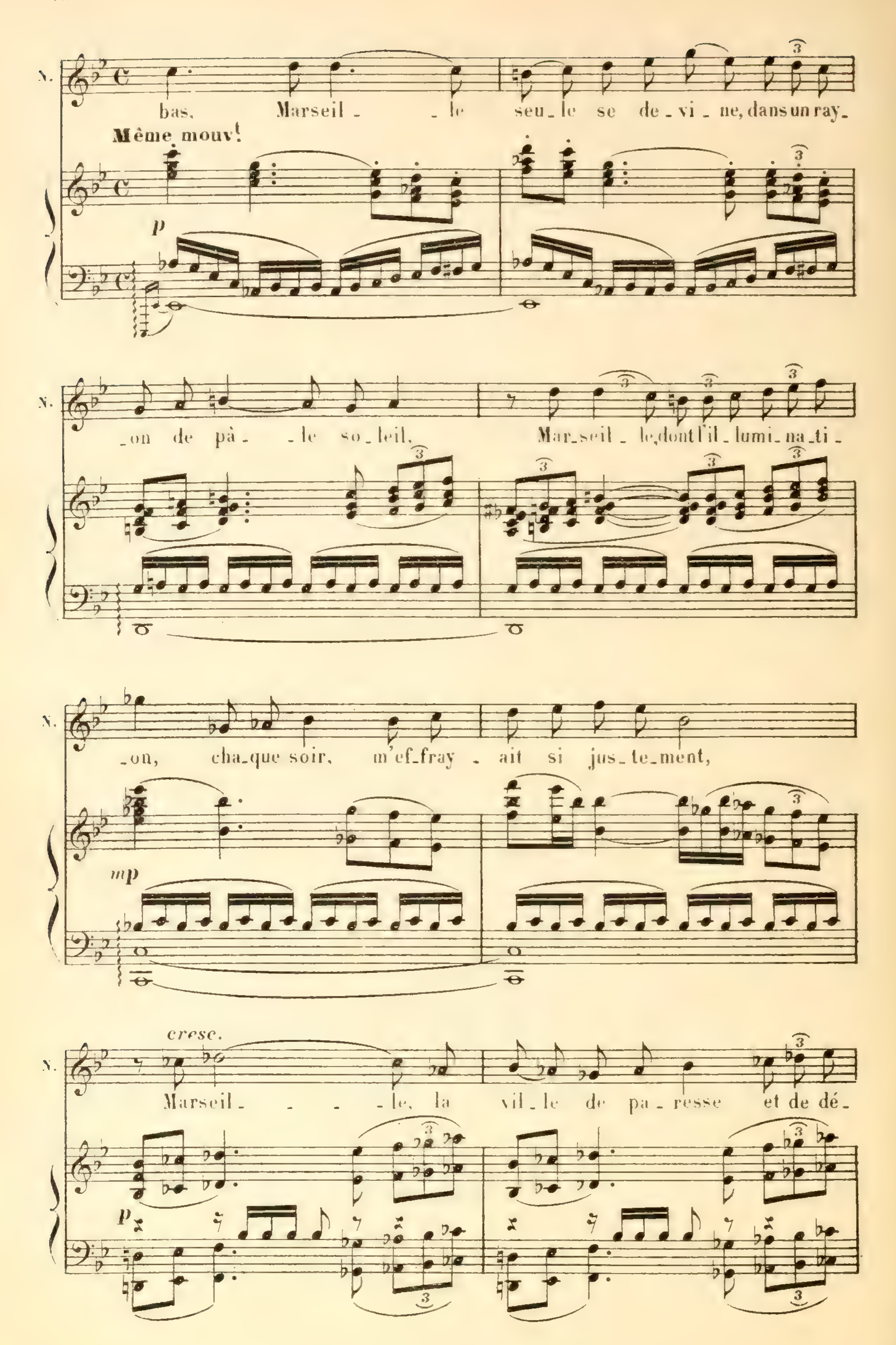

N.
pas ja_ _lou_ _ _ _ _ _se? Il y a dé_
Un peu moins animé 𝅗𝅥. =80
f
mf
N.
jà trois se _mai_ _ _ _nes que tu viens a_vec en_
dim.
p
N.
nui à nos rendez _vous, que tu re_ _gret_ _tes l'eau de Co_
N.
logne et la poudre de riz de tes an _cien_nes maî_ _tres_ _ses.
En cédant un peu
f
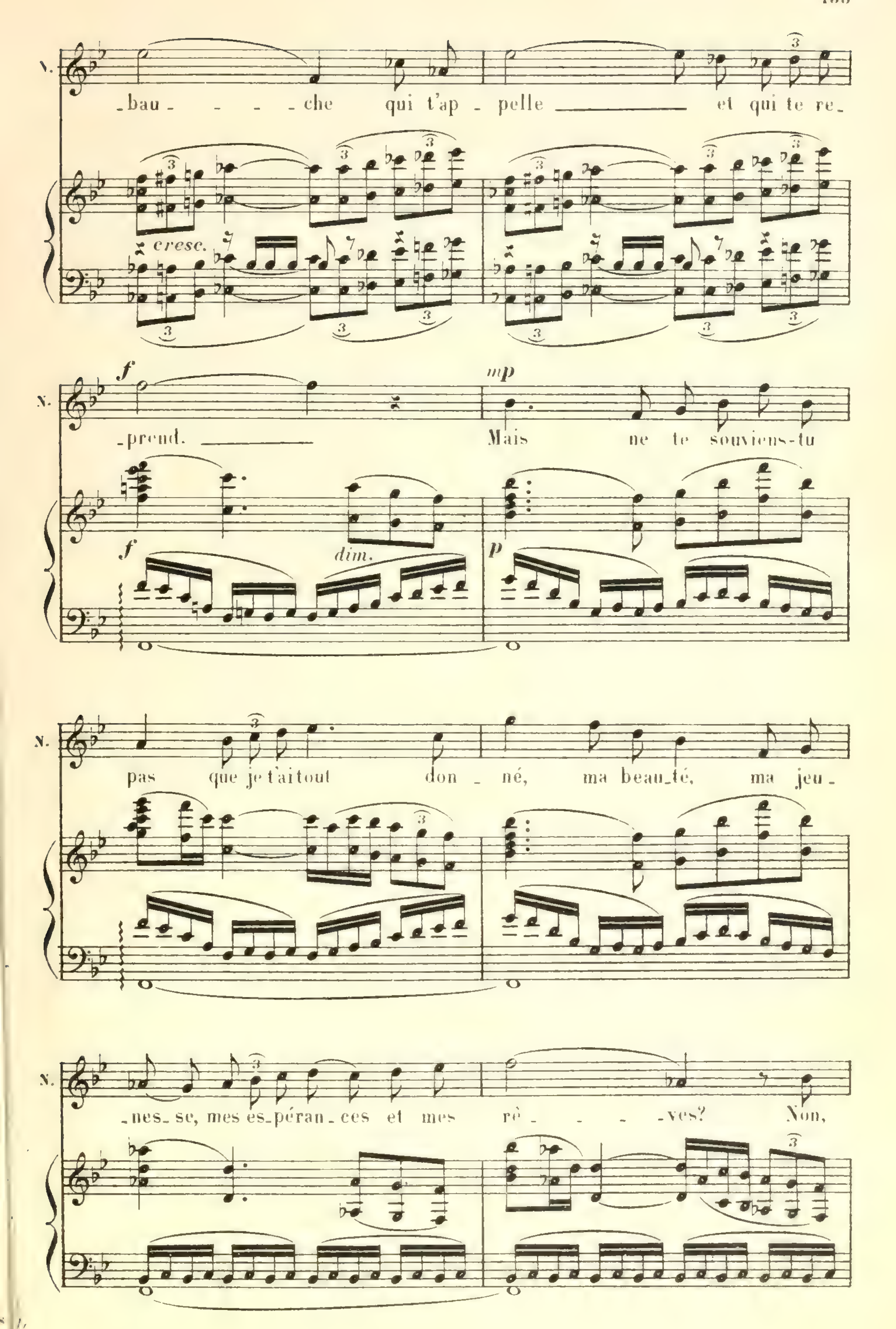

FRÉDÉRIC
p
Pure i_ma_gi_na_ti_on!.. Il faut bien que je re_
Un peu moins animé 𝅗𝅥.=72
p
F.
tourne à la vil _ _le, comme tous les
cresc.
cresc.
F.
mf
ans... L'au_tom_ne pro_chain nous nous retrouve_
mf
dim.
NAÏS
f
L'au_tom_ _ _ _ _ne pro_chain!
F.
_rons...
p
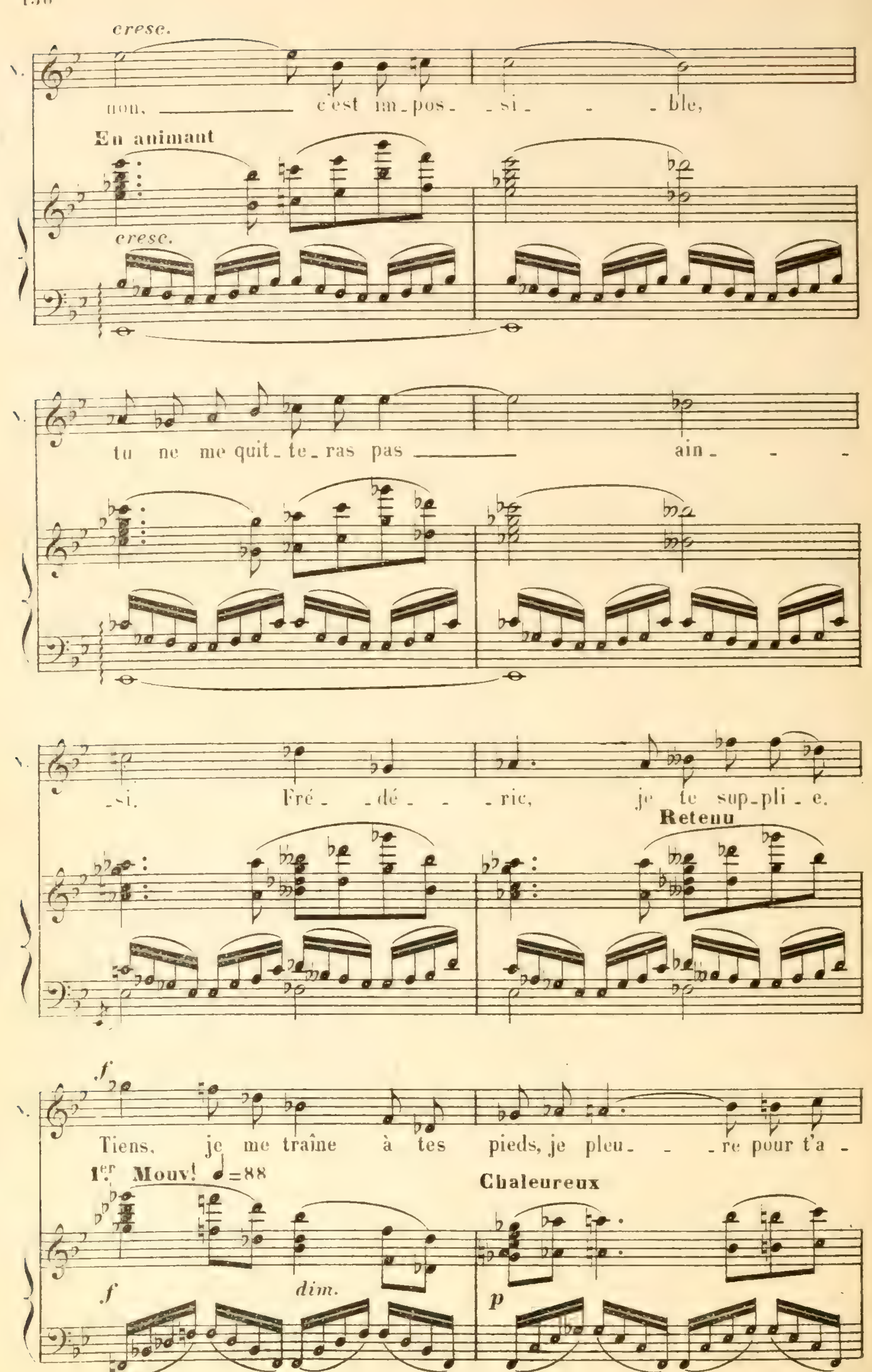

N.
p
Quoi! d'i_ci là, tu ne chercheras pas à me re_
N.
_voir?..
FRÉDÉRIC
p
Ça me se _ ra peut-ê _ _ _ _ tre dif_fi _ ci _ _le...
p
N.
f
dim.
Rien n'est dif_fi _ ci _ _le, lors_que l'on ai _ _me.
mf
dim.
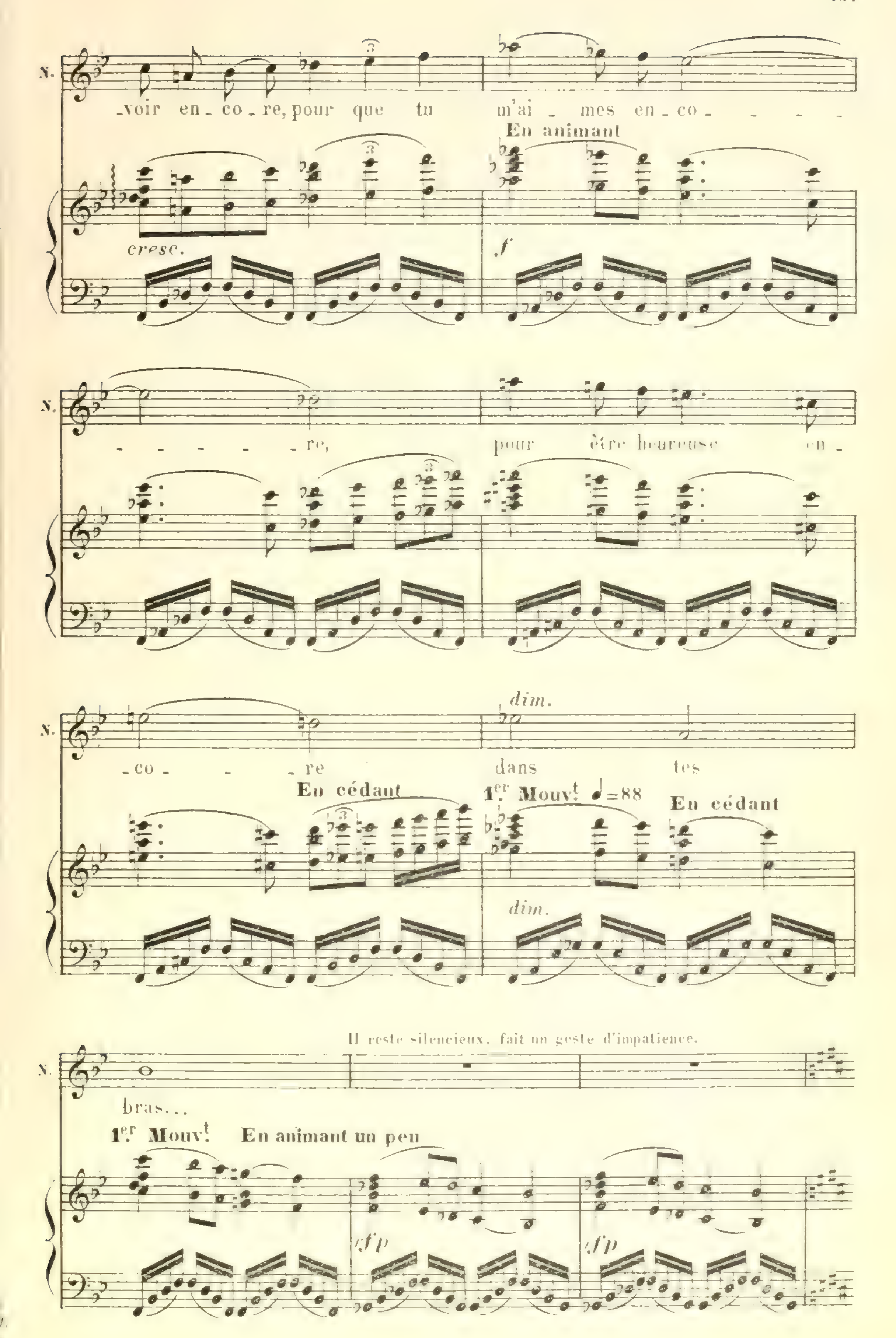

mp
V.
Je fe_rais des lieues à pied, moi,
p
pour t'em_bras_ser...
Fré_dé_
express.
mf
_ric...
as_tu donc
dim.
ou_bli_é
nos nuits d'a_
En cédant
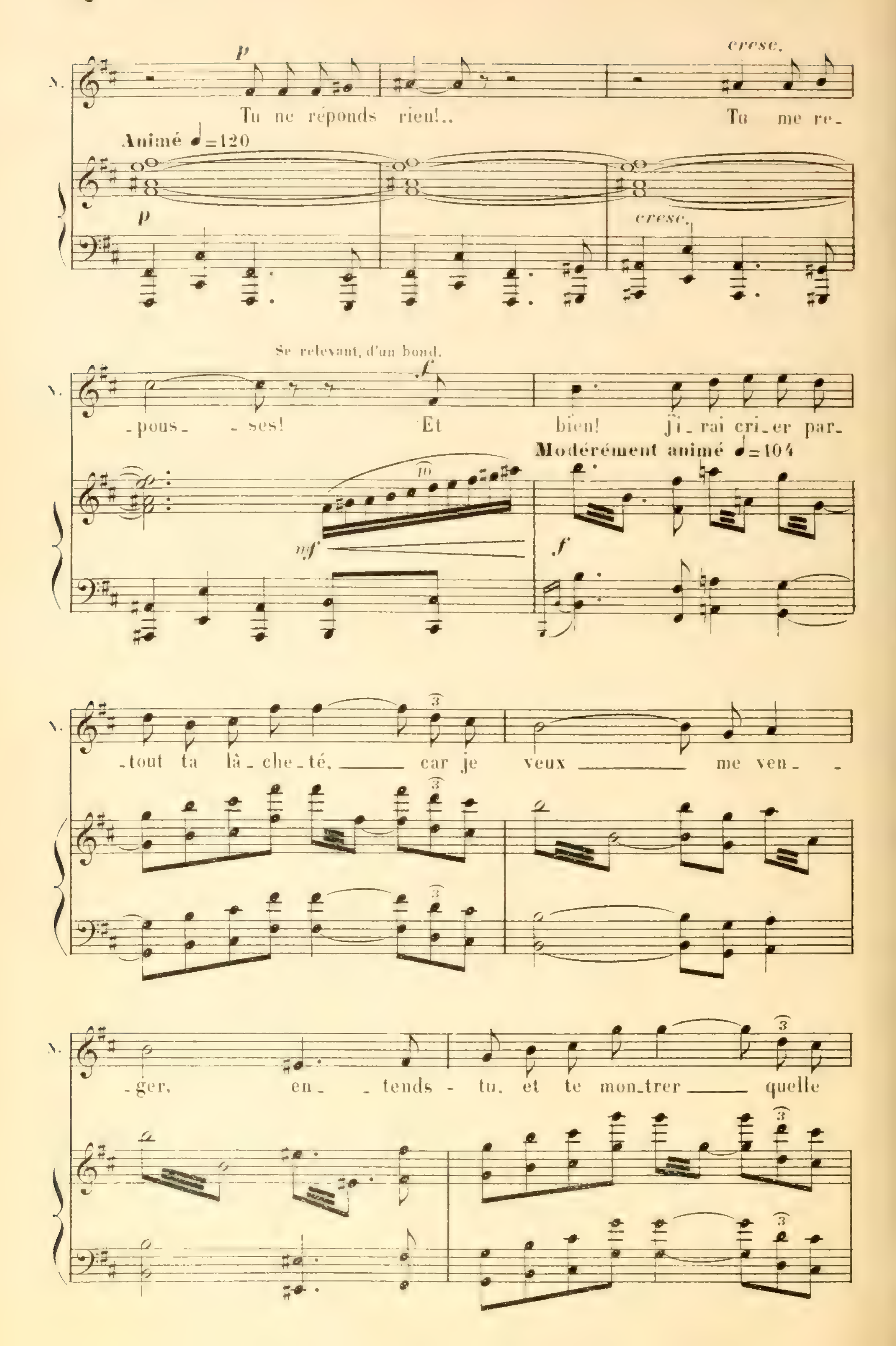

p
N.
_mour, au bord de cet _ te fa _ _lai _ se, quand
Assez modéré ♩=96
p
N.
l'air é_tait si doux, quand la mer é_tait si ten _ dre, __
N.
A pré _ sent, tout est triste et gla _ _cé, tout s'ef _
Un peu plus modéré ♩=88
pp
mf
N.
_face et meurt dans la bru _ me qui tom _ be. Là_
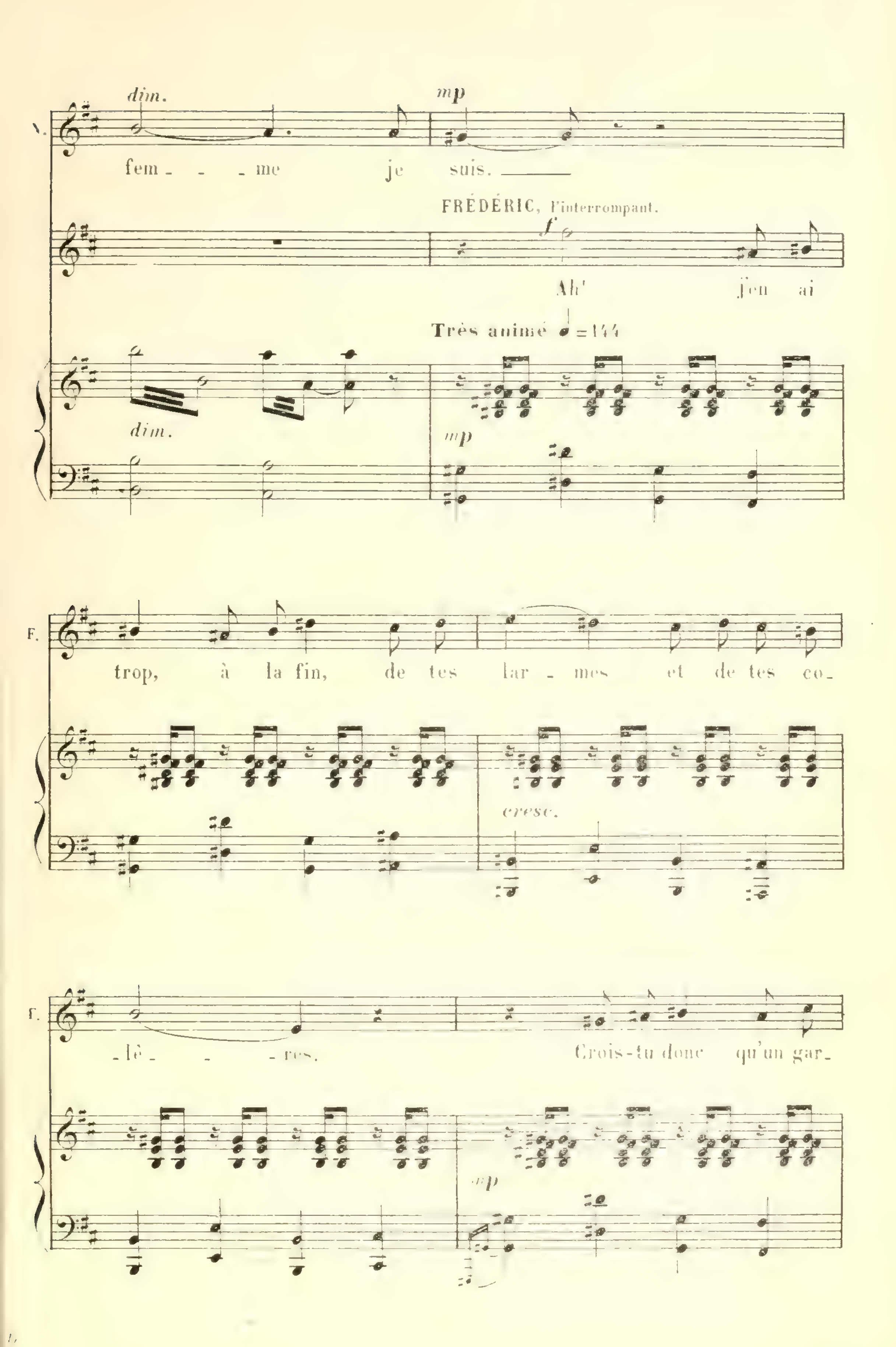

N.
bas, Marseil _ _ le seu_le se de_vi_ne, dans un ray_
Même mouvt
p
_on de pâ_ _le so_leil, Mar_seil_le, dont l'il_lumi_na_ti_
_on, cha_que soir, m'ef_fray_ait si jus_te_ment,
mp
cresc.
Marseil_ _ _ _le, la vil_le de pa_resse et de dé_
p
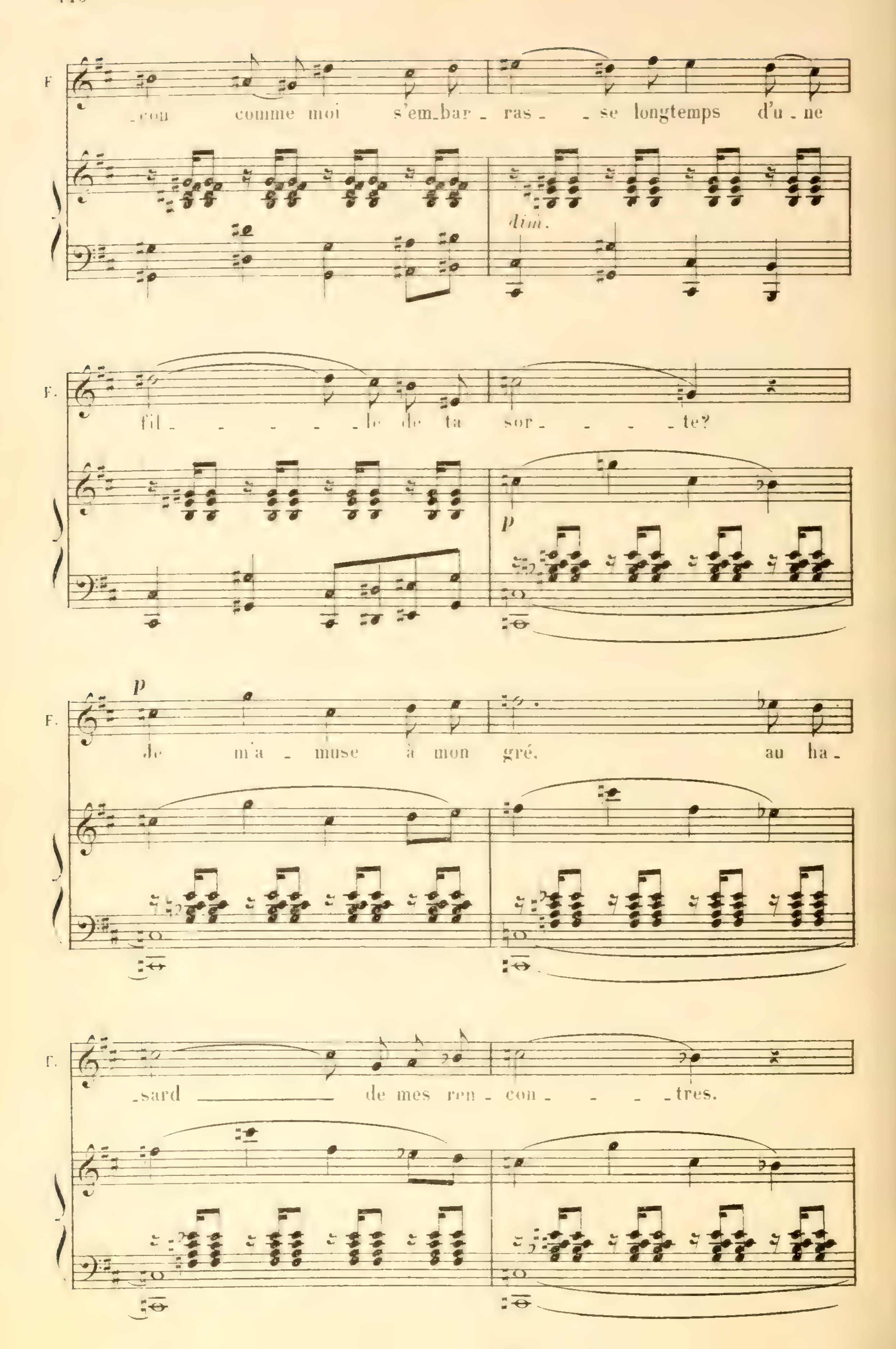

N.
_bau _ _ _ _ che qui t'ap _ pelle ______ et qui te re_
cresc.
f
mp
_prend. ______ Mais ne te souviens-tu
dim.
p
pas que je t'ai tout don _ né, ma beau_té, ma jeu_
_nes_se, mes es_péran_ces et mes rê _ _ _ _ves? Non,
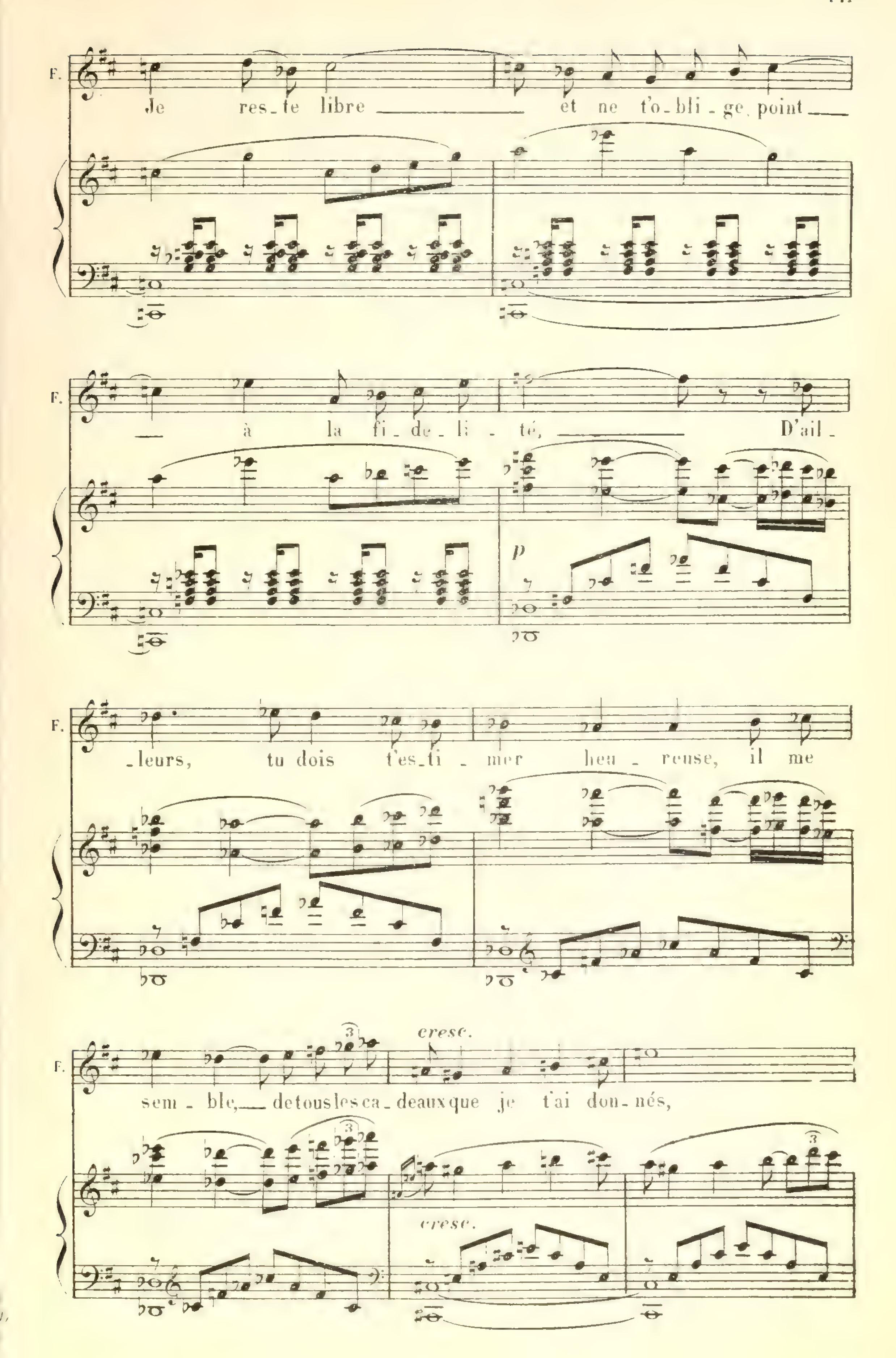

cresc.
non, c'est im_pos_ _si_ _ _ble,
En animant
cresc.
tu ne me quit_te_ras pas ain_ _ _
si. Fré _dé_ _ric, je te sup_pli_e.
Retenu
f
Tiens, je me traîne à tes pieds, je pleu_ _re pour t'a_
1.er Mouv! ♩=88
Chaleureux
f
dim.
p

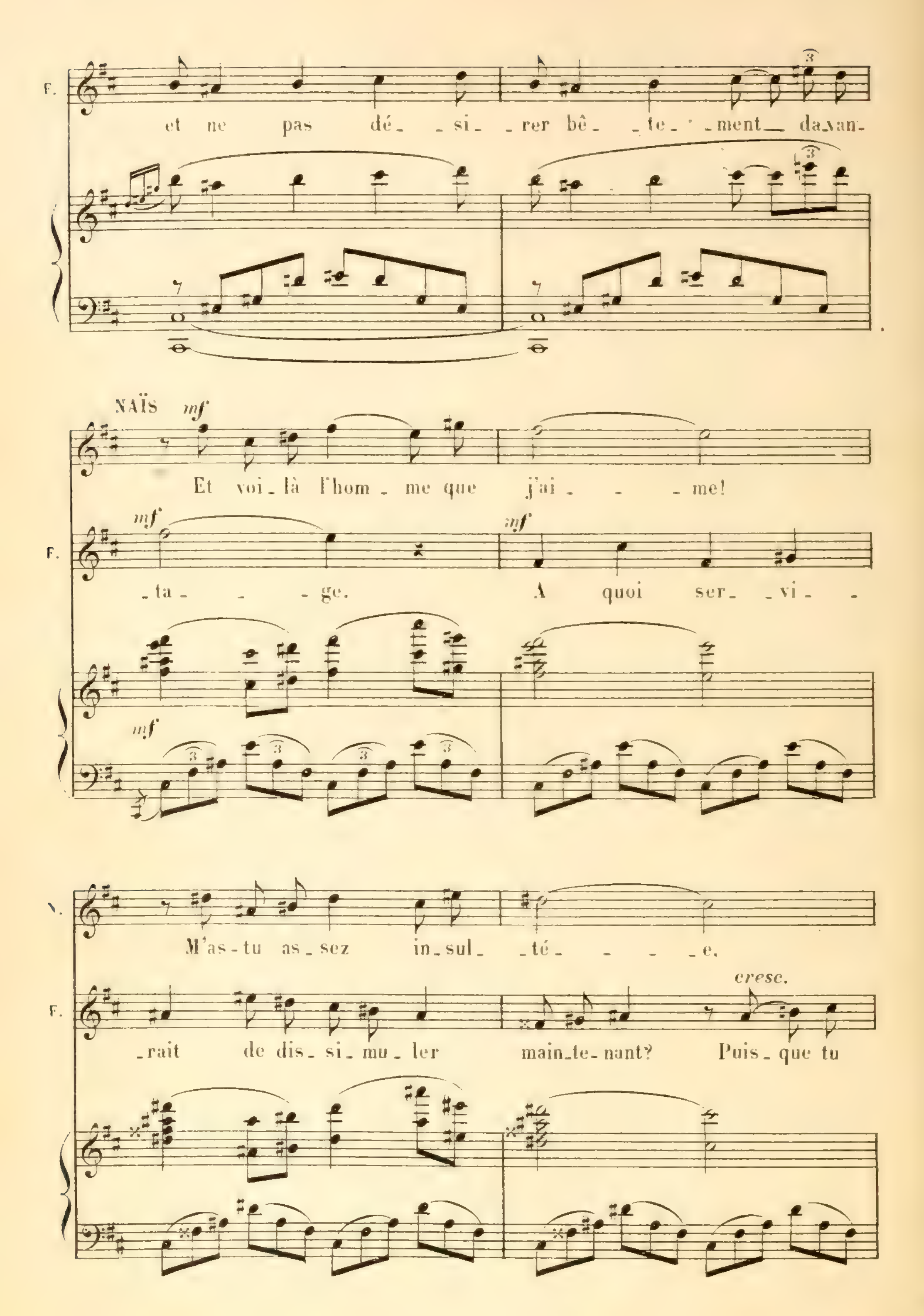

N.
voir en_co_re, pour que tu m'ai_mes en_co_ _ _ _
En animant
cresc.
f
_ _ _ _ _ _ re,
pour être heureuse en_
_co_ _ _ re
dans tes
dim.
En cédant
1er Mouvt ♩=88
En cédant
dim.
bras...
Il reste silencieux, fait un geste d'impatience.
1er Mouvt En animant un peu
sfp
sfp
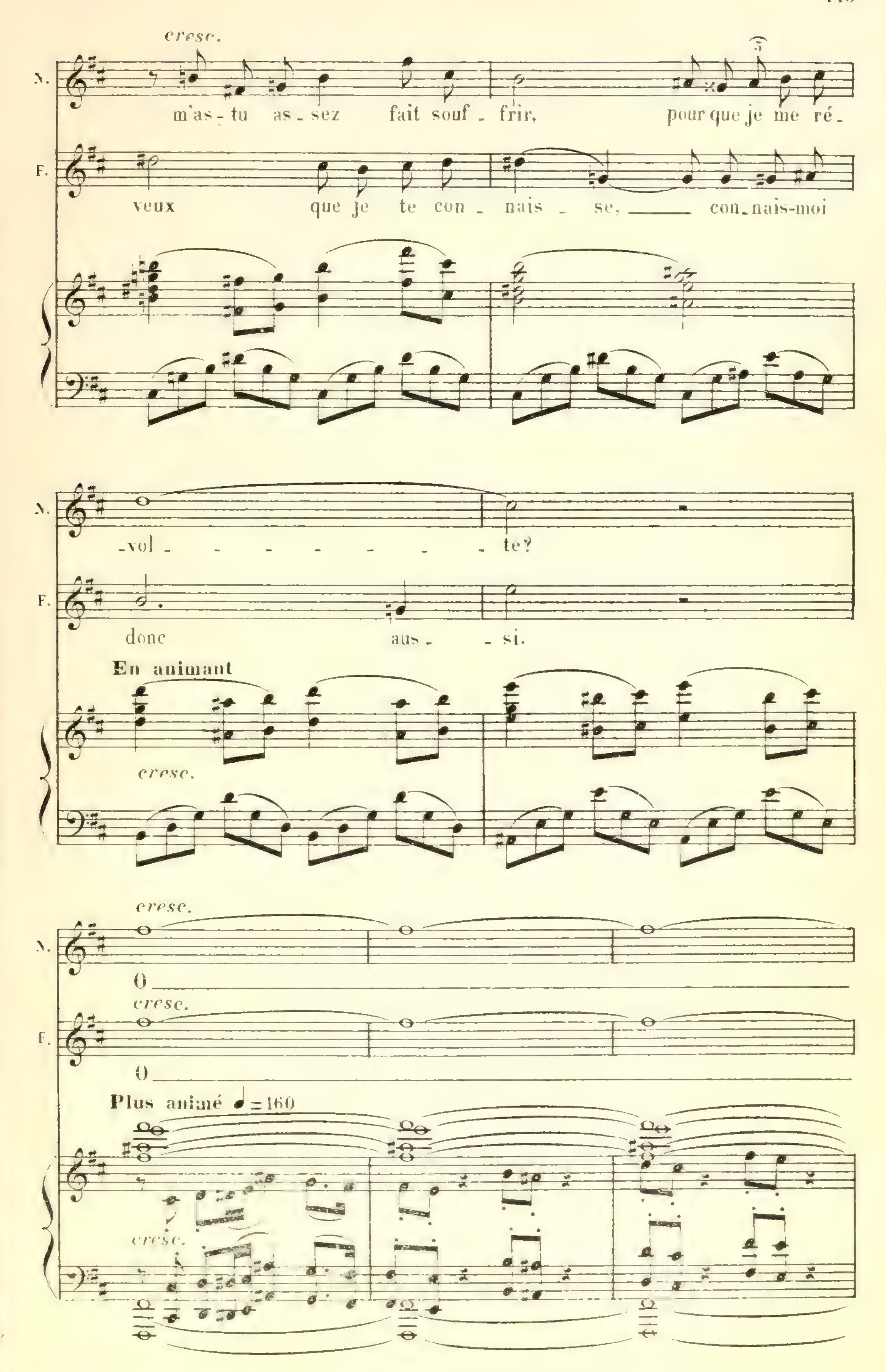

p
cresc.
Tu ne réponds rien!.. Tu me re-
Animé ♩=120
p
cresc.
Se relevant, d'un bond.
f
-pous- -ses! Et bien! j'i-rai cri-er par-
Modérément animé ♩=104
mf
f
-tout ta lâ-che-té, car je veux me ven-
-ger, en- -tends- tu, et te mon-trer quelle


dim.
mp
fem_ _ _me je suis.
FRÉDÉRIC, l'interrompant.
f
Ah! j'en ai
Très animé ♩=144
dim.
mp
trop, à la fin, de tes lar_mes et de tes co_
cresc.
_lè_ _ _res. Crois-tu donc qu'un gar_
mp

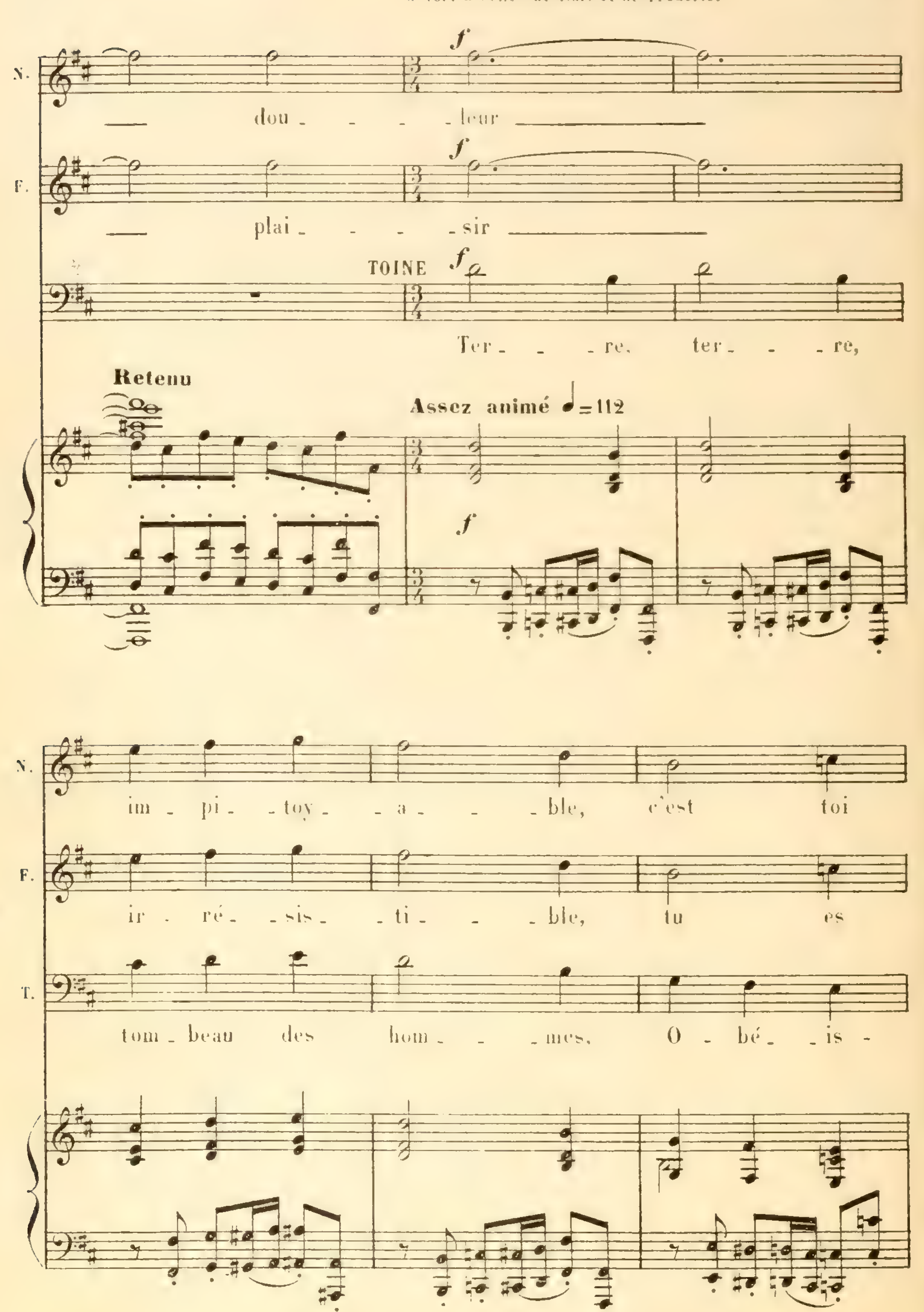

F
_çon comme moi s'em_bar_ras_ _se longtemps d'u_ne
dim.
F.
fil_ _ _ _ _le de ta sor_ _ _ _te?
p
p
F.
Je m'a_muse à mon gré, au ha_
F.
_sard de mes ren_con_ _ _ _tres.
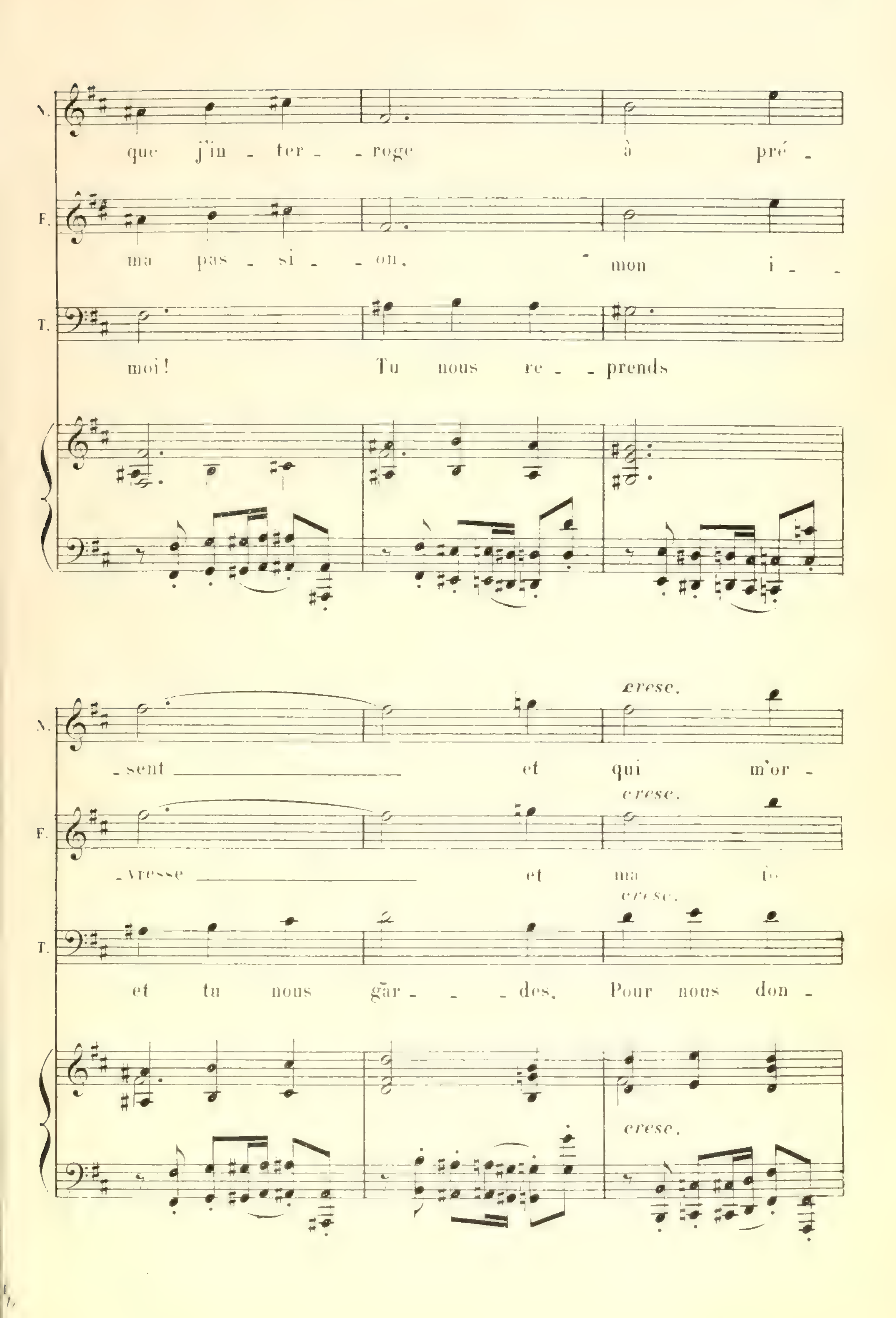

F.
Je res_te libre et ne t'o_bli_ge_point
à la fi_de_li_té, D'ail_
_leurs, tu dois t'es_ti_mer heu_reuse, il me
sem_ble, de tous les ca_deaux que je t'ai don_nés,
p
cresc.
cresc.


F.
et ne pas dé_-si_-rer bê_-te_-ment_ da_van-
NAÏS
mf
Et voi_là l'hom_me que j'ai_-_-me!
F.
mf
_ta_-_-ge.
mf
A quoi ser_-vi_-
mf
N.
M'as-tu as_sez in_sul_-té_-_-_-e.
cresc.
F.
_rait de dis_si_mu_ler main_te_nant? Puis_que tu


cresc.
N.
m'as-tu as-sez fait souf-frir, pour que je me ré-
F.
veux que je te con-nais-se, con-nais-moi
N.
-vol- - - - - - - te?
F.
donc aus- - si.
En animant
cresc.
cresc.
N.
O
cresc.
F.
O
Plus animé ♩=160
cresc.

Toine les a observés et, piochant encore le sol loin d'eux, il mêle sa voix à celles de Naïs et de Frédéric.





V.
que j'in - ter - - roge à pré -
F.
ma pas - si - - on, mon i - -
T.
moi! Tu nous re - - prends
V.
- sent et qui m'or -
cresc.
F.
- vresse et ma fo
cresc.
T.
et tu nous gar - - - des. Pour nous don -
cresc.
cresc.

N. _don - - - - - - - - - - - - nes

F. _li - - - - - - - - - - - - - e;

T. _ner tou _ te ta vi _ - - e.

A ce moment, Micoulin apparait, ses filets sur le dos, livide, frémissant. Il cache à grand'peine sa rage.
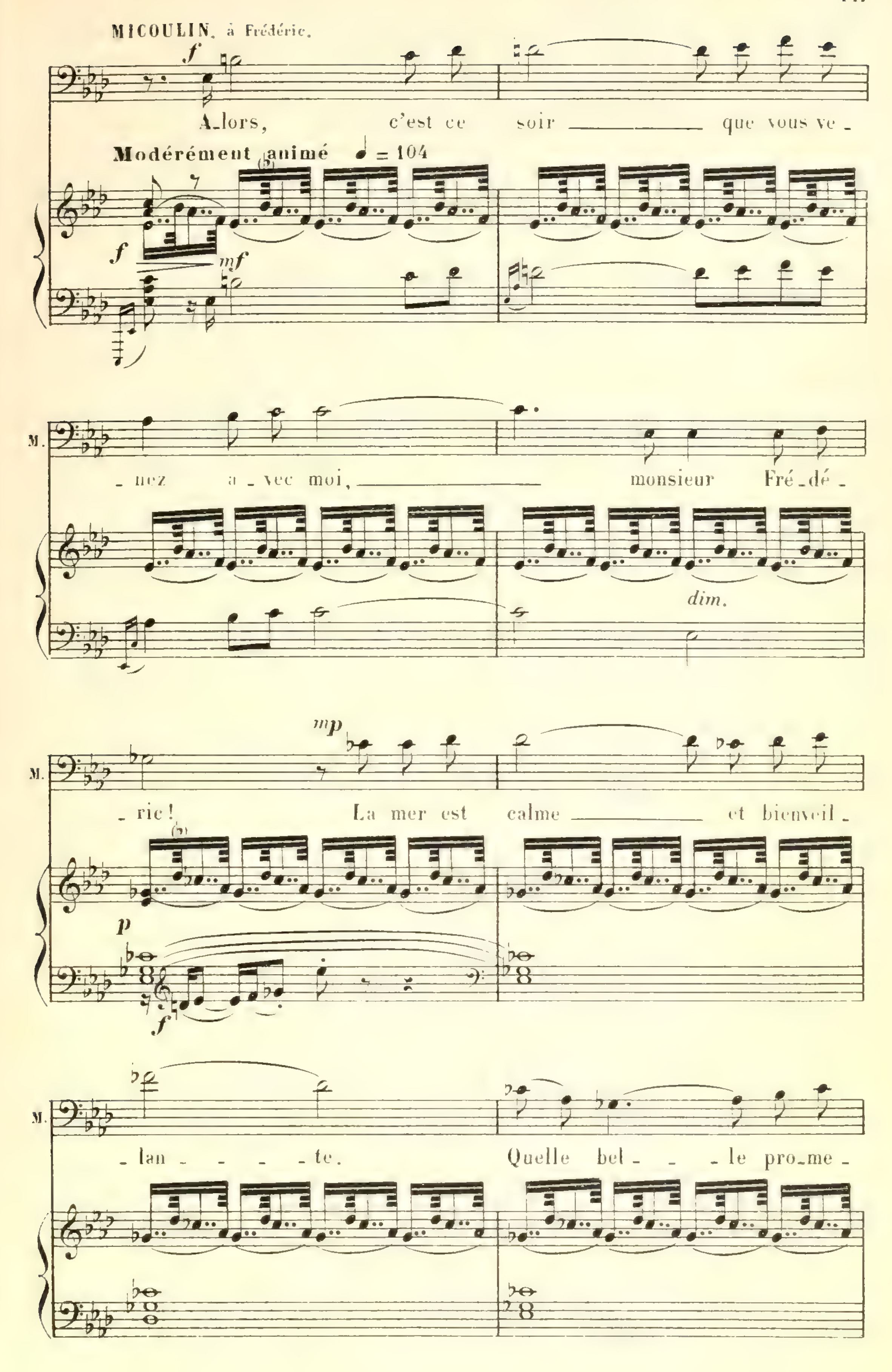
N. de le pu _ - - nir! ff
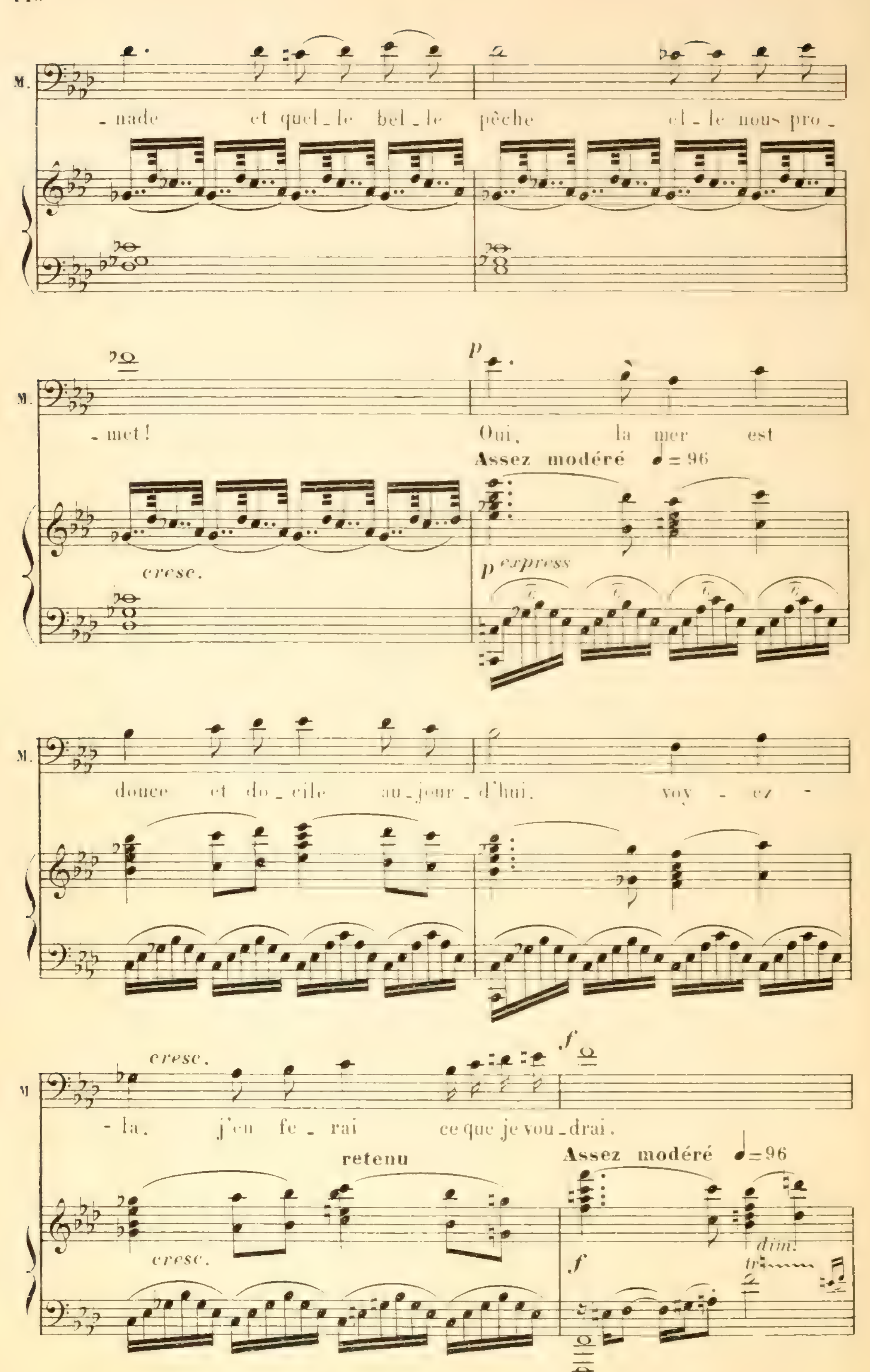
F. toi seul es bon! ff
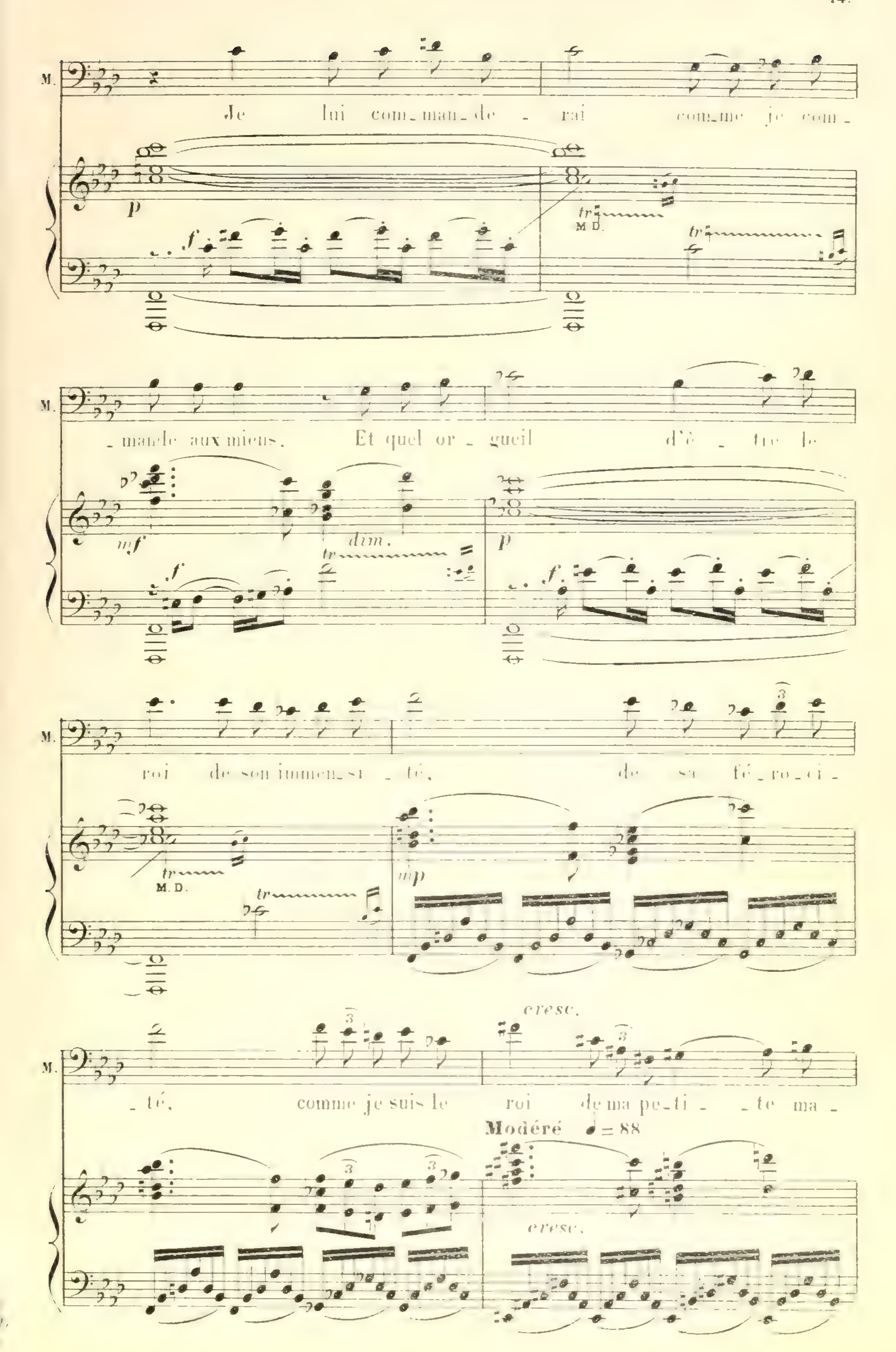
T. O _ bé _ is - moi! ff
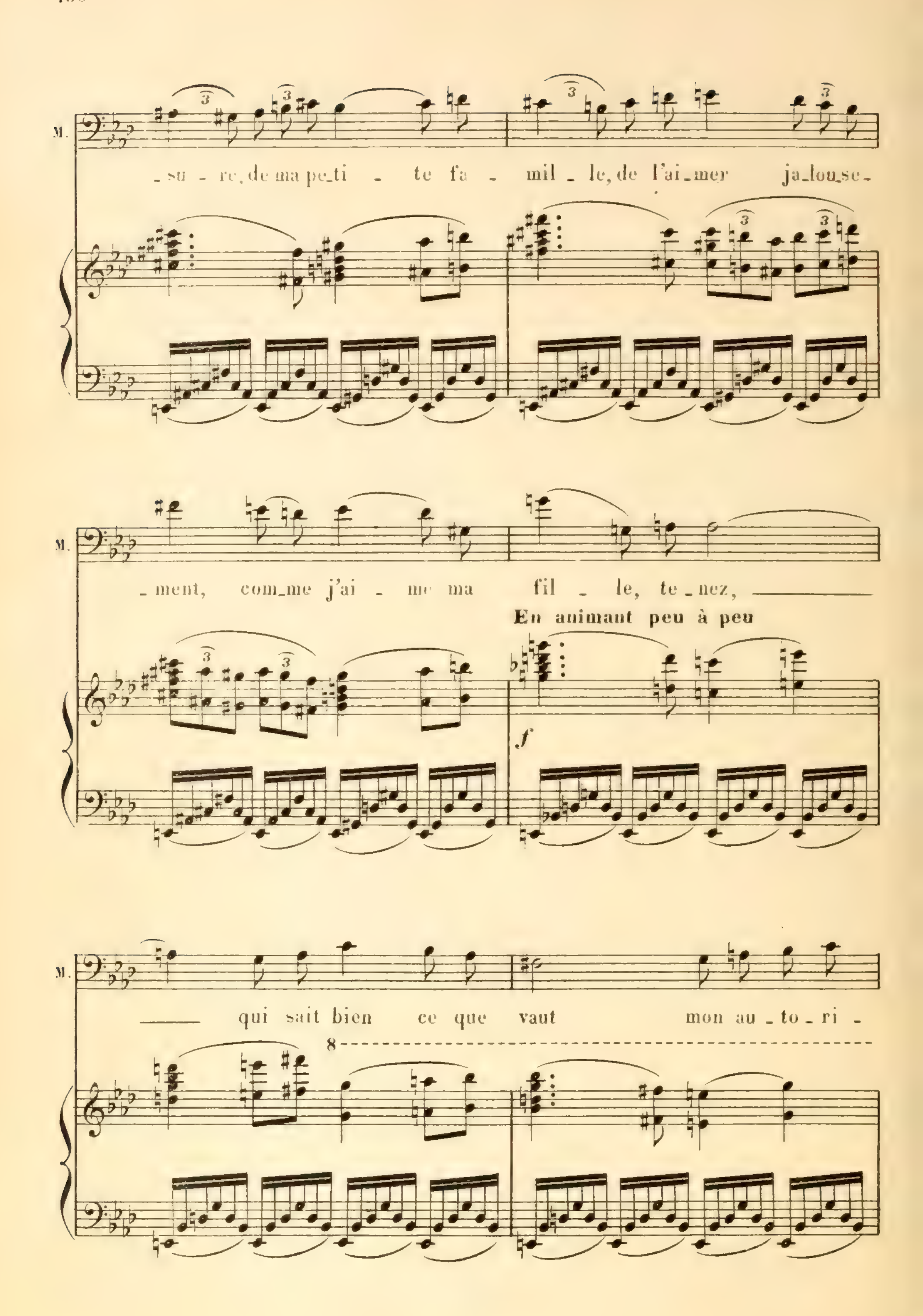
Très retenu — Très animé ♩= 160 — retenu
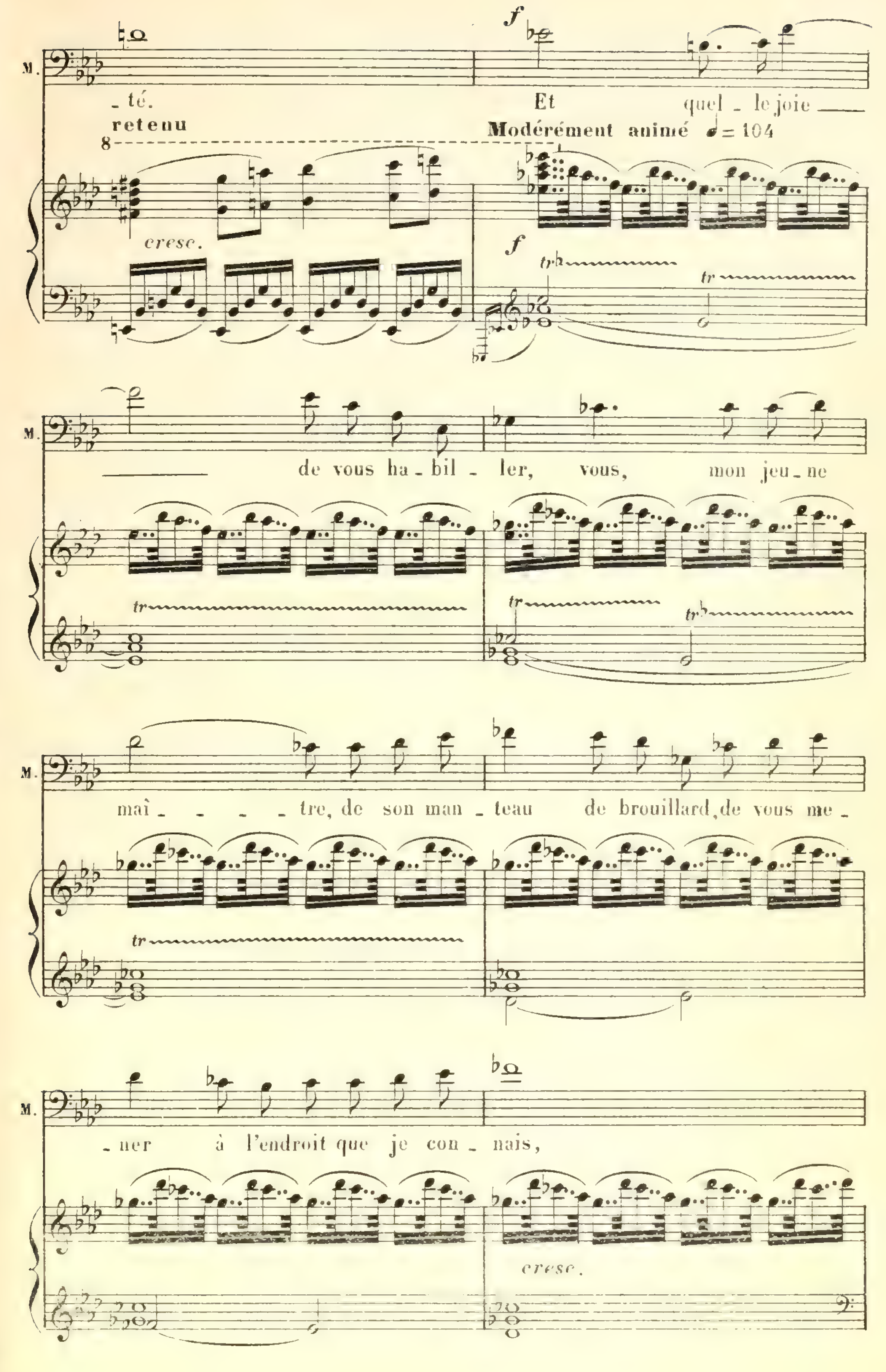
ff tr
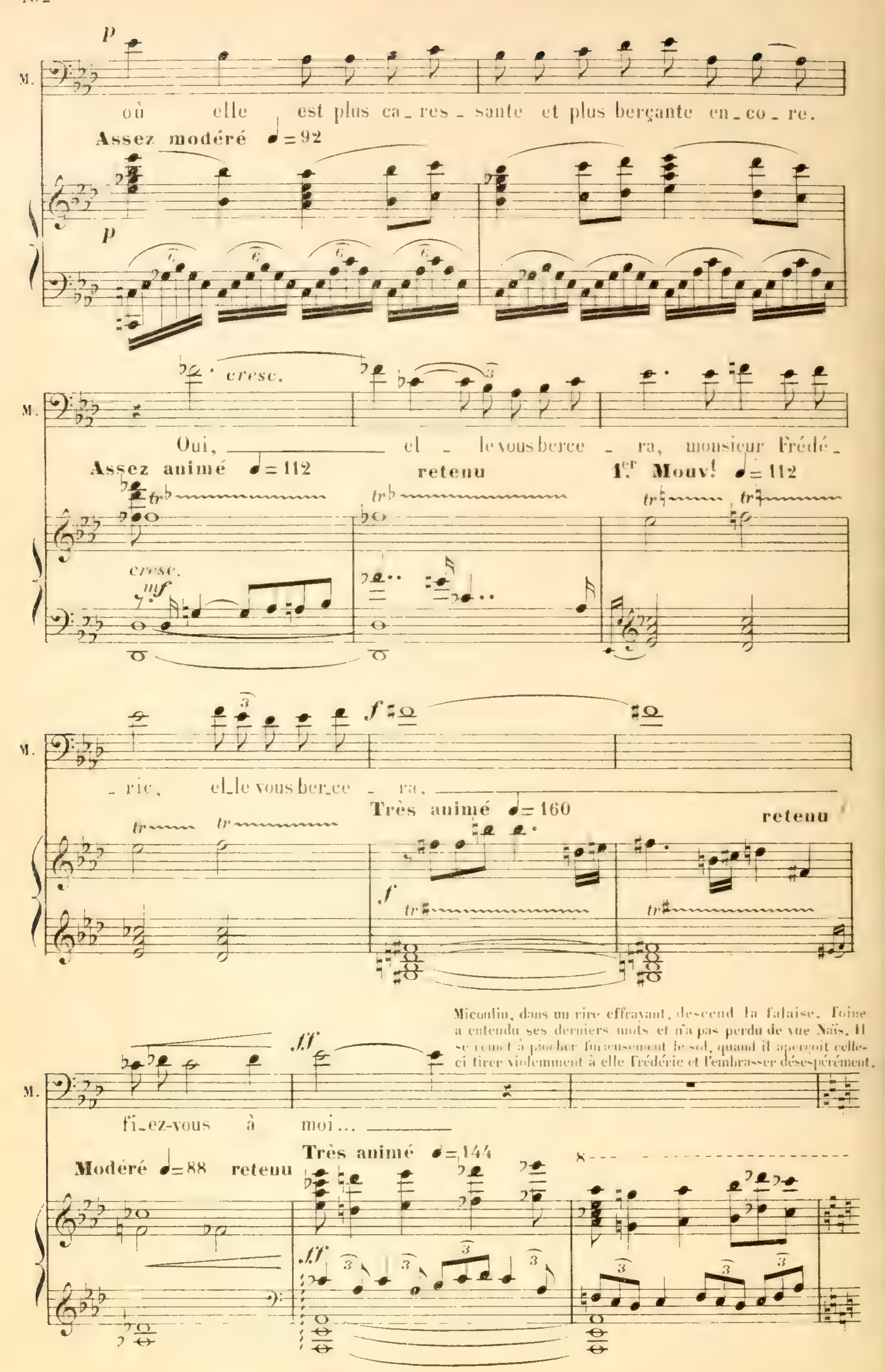

MICOULIN, à Frédéric.
Modérément animé ♩ = 104
f
mf
mp
p
dim.
A_lors, c'est ce soir que vous ve_
_nez a_vec moi, monsieur Fré_dé_
ric! La mer est calme et bienveil
lan _ _ _te. Quelle bel_ _ _le pro_me_
M.


M.
_nade et quel_le bel_le pêche el_le nous pro_
M.
_met!
cresc.
Oui, la mer est
Assez modéré ♩= 96
p
p express
M.
douce et do_cile au_jour_d'hui, voy_ez_
M.
cresc.
_la, j'en fe_rai ce que je vou_drai.
retenu
cresc.
f
Assez modéré ♩= 96
f
dim.
tr
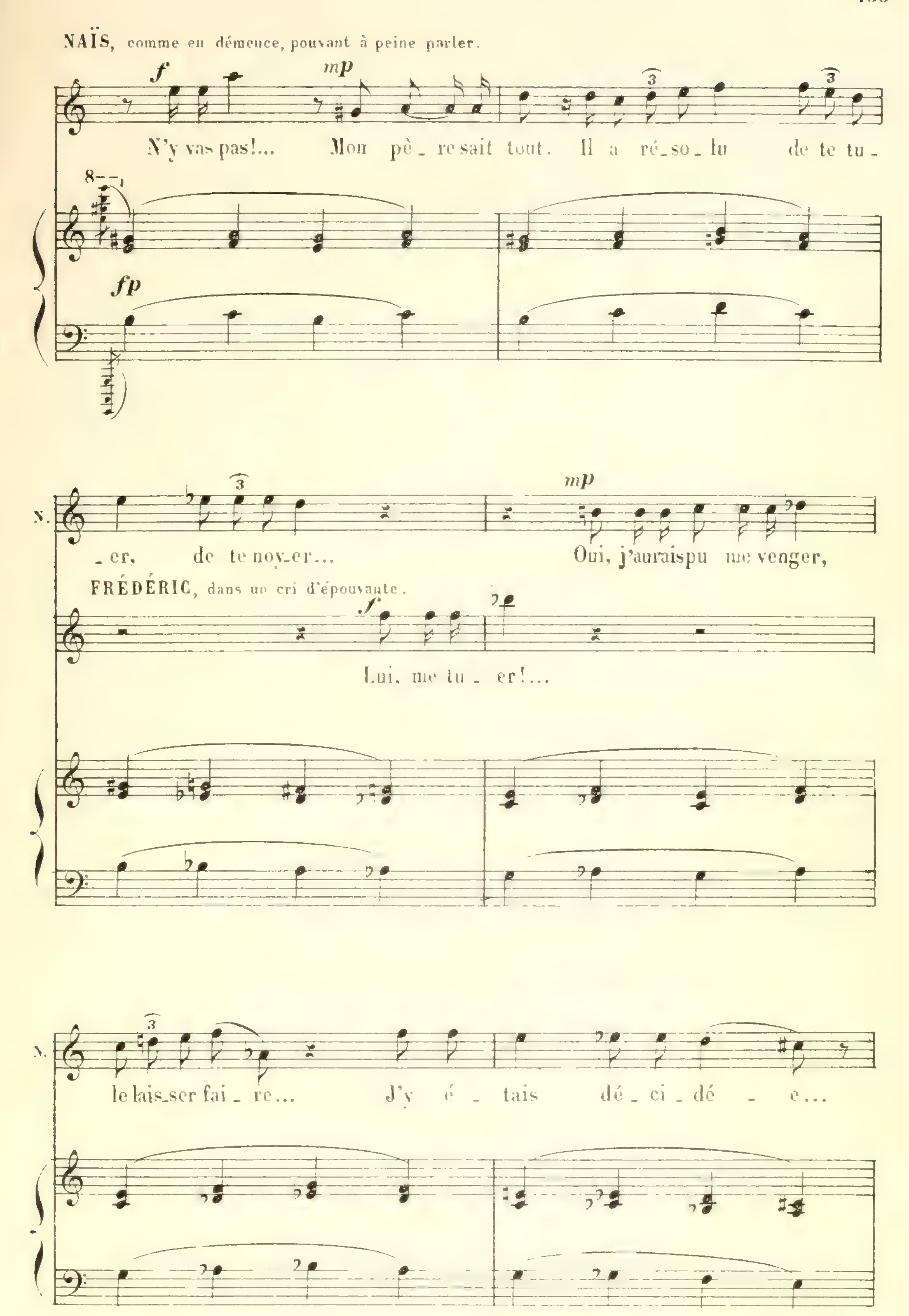

M.
Je lui com_man_de_rai comme je com_
p
f
tr
M.D.
M.
_mande aux miens. Et quel or_gueil d'ê_tre le
mf
dim.
p
M.
roi de son immen_si_té, de sa fé_ro_ci_
M.D.
mp
cresc.
M.
_té, comme je suis le roi de ma pe_ti_te ma_
Modéré ♩= 88
cresc.

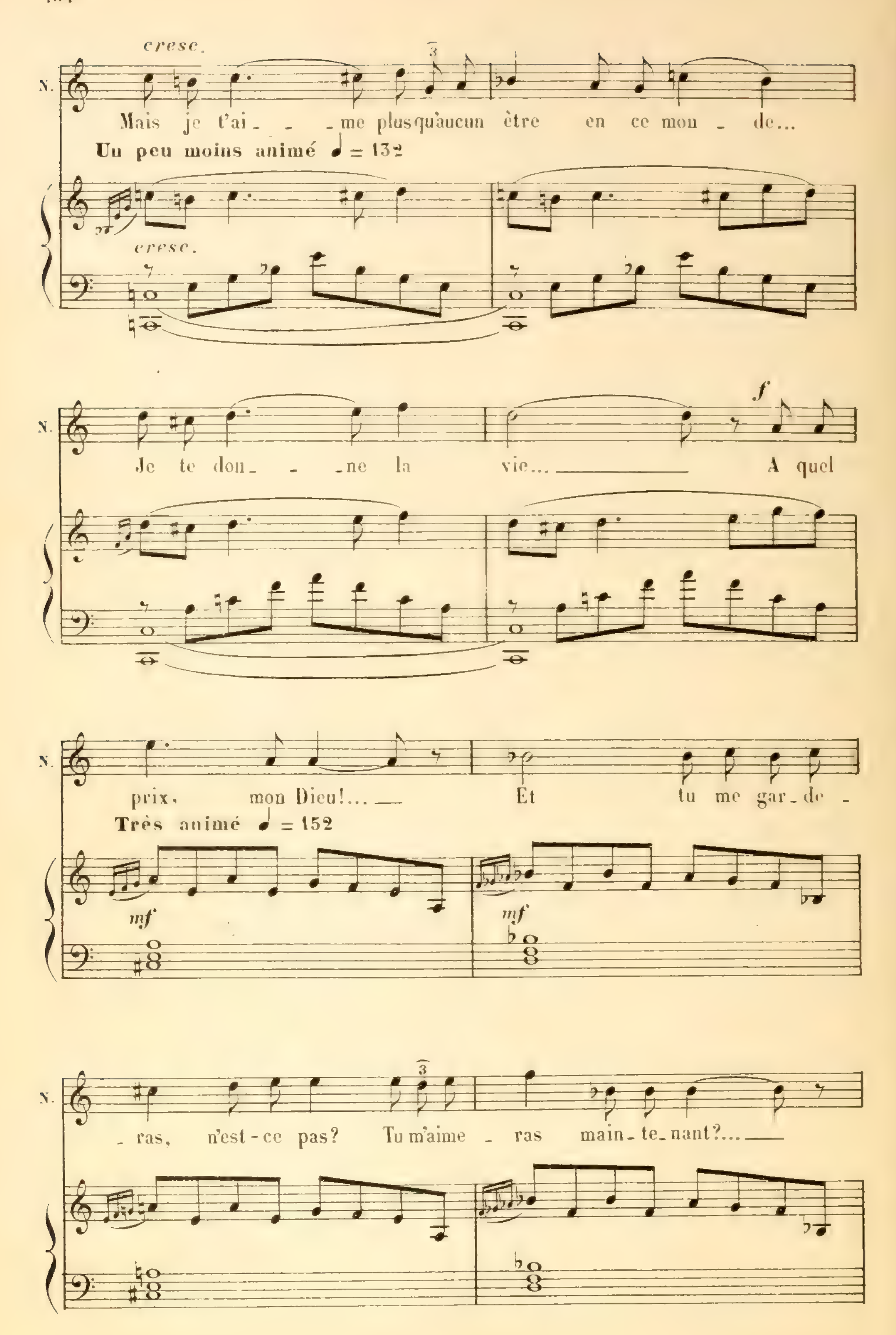

M.
_su _ re, de ma pe_ti _ te fa _ mil _ le, de l'ai_mer ja_lou_se_
3
M.
_ment, com_me j'ai _ me ma fil _ le, te_nez,
En animant peu à peu
f
M.
qui sait bien ce que vaut mon au_to_ri _
8
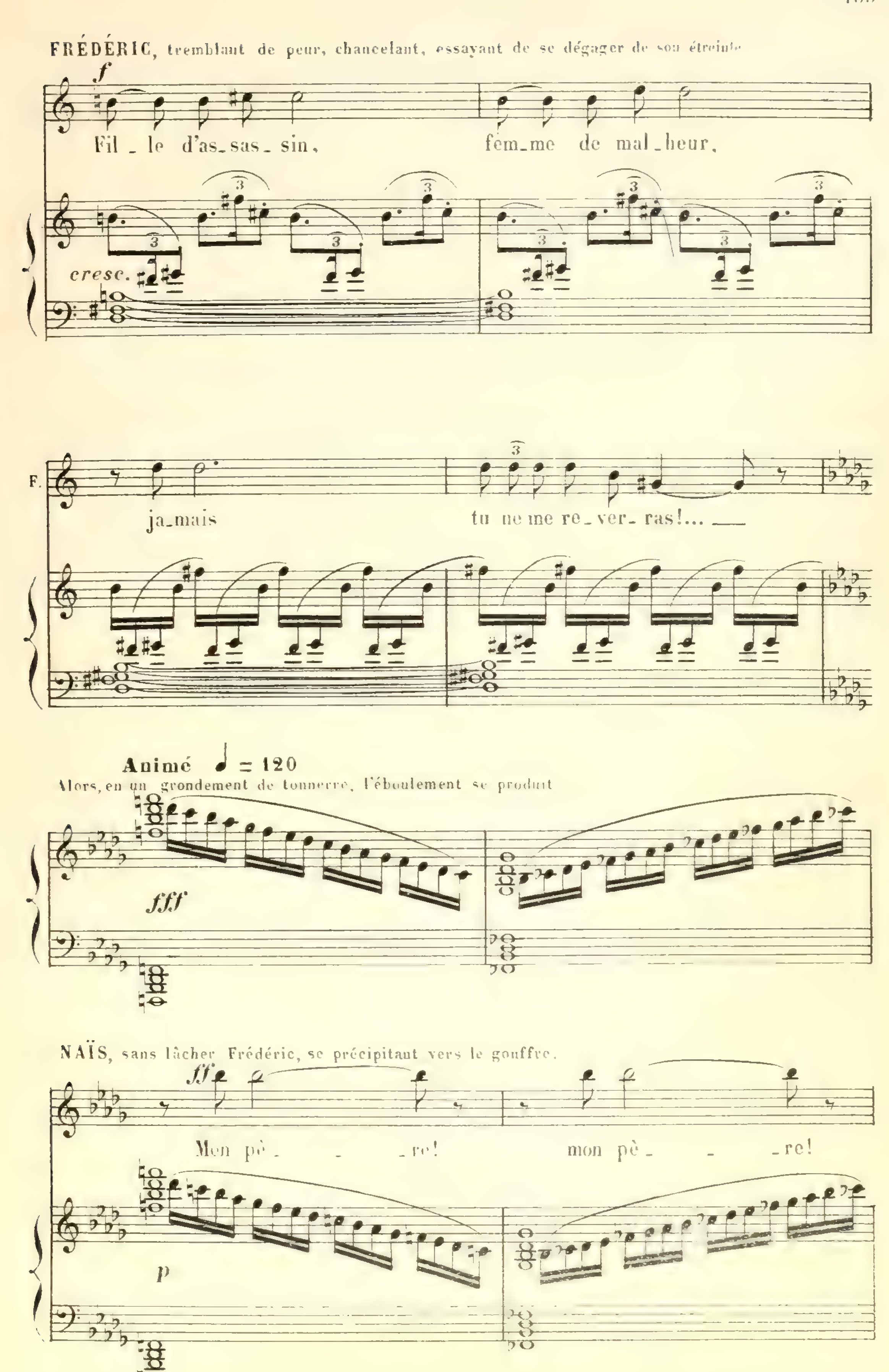

M.
_ té.
Et quel _ le joie ___
retenu
Modérément animé ♩= 104
cresc.
f
f
tr
tr
de vous ha _ bil _ ler, vous, mon jeu _ ne
maî _ _ _ _ tre, de son man _ teau de brouillard, de vous me _
_ ner à l'endroit que je con _ nais,
cresc.

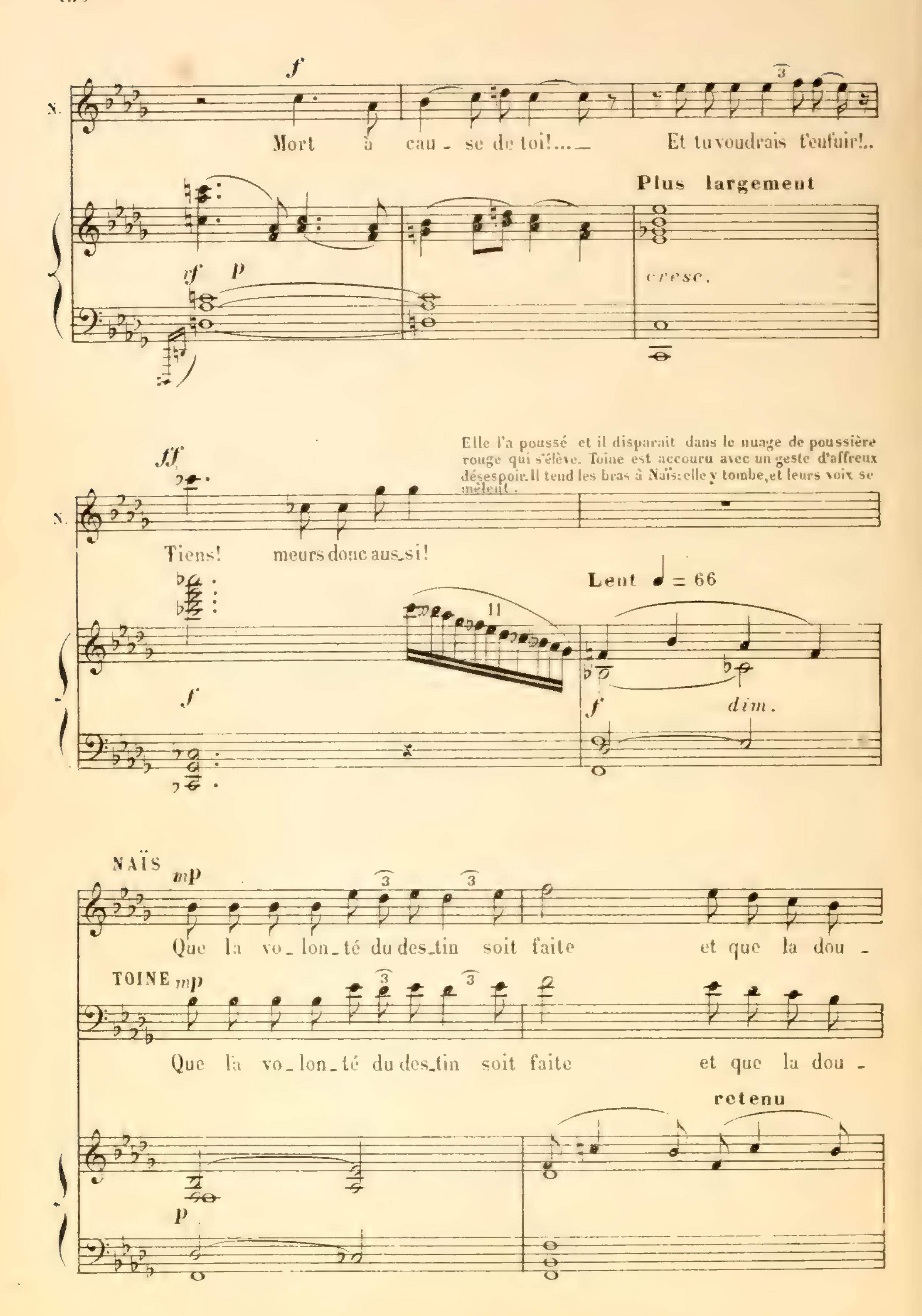


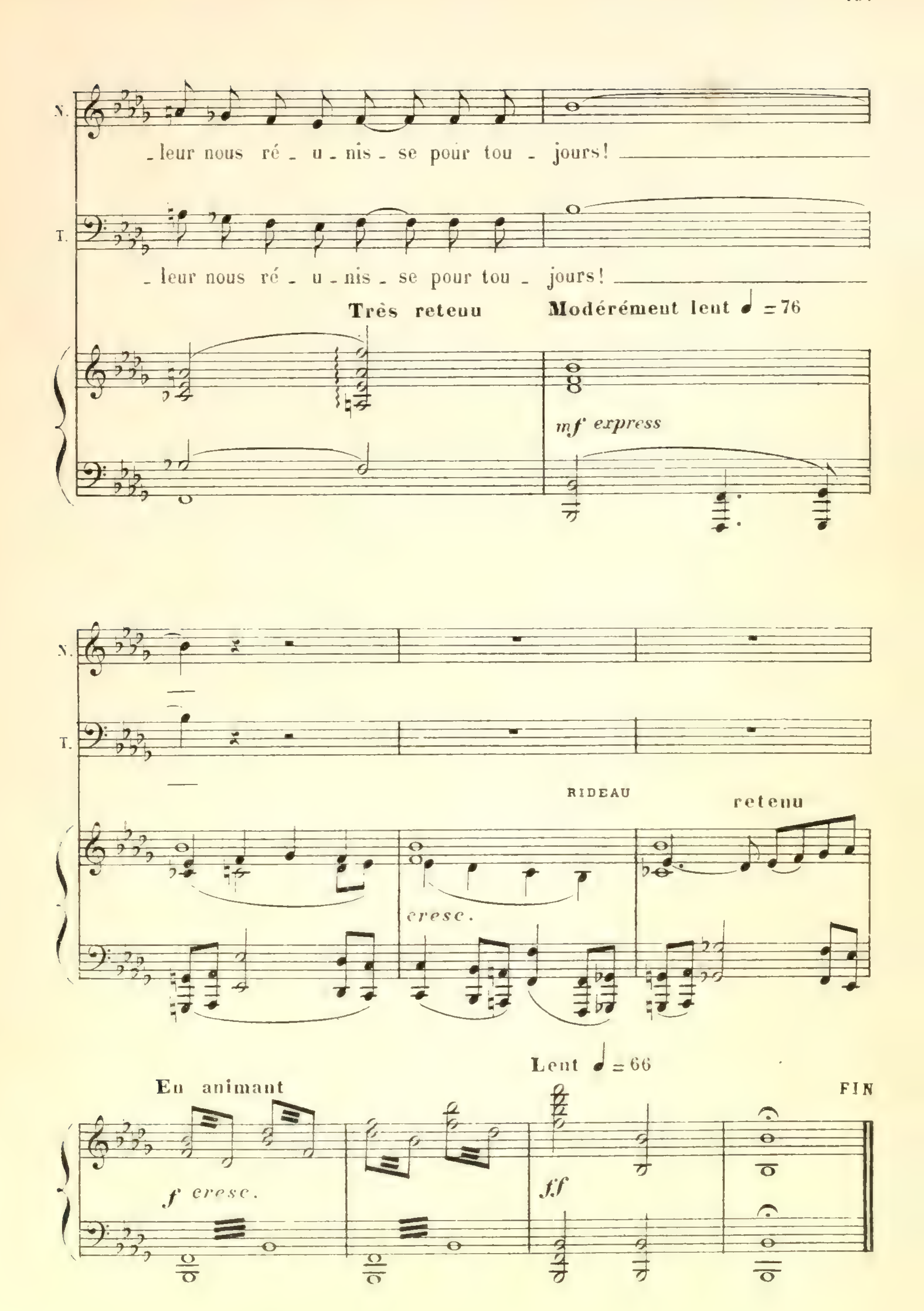
M.
où elle est plus ca_res_sante et plus berçante en_co_re.
Assez modéré ♩= 92
p
Oui, el_le vous berce_ra, monsieur Frédé-
Assez animé ♩= 112
cresc.
mf
retenu
1er Mouvt ♩= 112
_ric, el_le vous ber_ce_ra.
f
Très animé ♩= 160
retenu
Micoulin, dans un rire effrayant, descend la falaise. Toine a entendu ses derniers mots et n'a pas perdu de vue Naïs. Il se remet à piocher furieusement le sol, quand il aperçoit celle-ci tirer violemment à elle Frédéric et l'embrasser désespérément.
fi_ez-vous à moi...
ff
Modéré ♩= 88
retenu
Très animé ♩= 144


NAÏS, comme en démence, pouvant à peine parler.
N'y vas pas!... Mon pè_re sait tout. Il a ré_so_lu de te tu_
_er, de te noy_er... Oui, j'auraispu me venger,
FRÉDÉRIC, dans un cri d'épouvante.
Lui, me tu_er!...
le lais_ser fai_re... J'y é_tais dé_ci_dé_e...


cresc.
N.
Mais je t'ai_ _ _me plus qu'aucun être en ce mon_ de...
Un peu moins animé ♩= 132
cresc.
N.
Je te don_ _ _ne la vie... A quel
f
N.
prix, mon Dieu!... Et tu me gar_de_
Très animé ♩= 152
mf
mf
N.
_ras, n'est-ce pas? Tu m'aime_ras main_te_nant?...
3
3


FRÉDÉRIC, tremblant de peur, chancelant, essayant de se dégager de son étreinte
f
Fil _ le d'as_sas_ sin,
fem_me de mal_heur,
cresc.
F.
ja_mais
tu ne me re_ver_ ras!...
Animé ♩ = 120
Alors, en un grondement de tonnerre, l'éboulement se produit
fff
NAÏS, sans lâcher Frédéric, se précipitant vers le gouffre.
ff
Mon pè_ _re!
mon pè_ _re!
p


N.
f
Mort à cau - se de toi!... — Et tu voudrais t'enfuir!..
Plus largement
sf p
cresc.
N.
fff
Tiens! meurs donc aus-si!
Elle l'a poussé et il disparait dans le nuage de poussière rouge qui s'élève. Toine est accouru avec un geste d'affreux désespoir. Il tend les bras à Naïs: elle y tombe, et leurs voix se mêlent.
Lent ♩ = 66
f
f
dim.
NAÏS mp
Que la vo-lon-té du des-tin soit faite et que la dou -
TOINE mp
Que la vo-lon-té du des-tin soit faite et que la dou -
retenu
p


N.
_leur nous ré _ u _ nis _ se pour tou _ jours!
T.
_leur nous ré _ u _ nis _ se pour tou _ jours!
Très retenu
Modérément lent ♩ = 76
mf express
N.
T.
RIDEAU
retenu
cresc.
Lent ♩ = 66
En animant
FIN
f cresc.
ff

